

Βιογραφικό Σημείωμα του Εμμανουήλ Σειραγάκη

Α. Θεωρητικές Σπουδές στη Θεατρολογία

- 1991: Απόκτηση πτυχίου από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης στο Ρέθυμνο με βαθμό Λίαν Καλώς (7,51).
- 1996: **Μεταπτυχιακές σπουδές** πρώτου κύκλου στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Απόκτηση Διπλώματος το 2000 με βαθμό Άριστα
- 2000-2005: Εκπόνηση **διδακτορικής διατριβής** στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Επιτροπή: Βάλτερ Πούχγερ, Σπύρος Ευαγγελάτος, Λίλα Μαράκα. Θέμα: «Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα (1922-1940)».
- 2006 Μάιος: Απόκτηση του σχετικού τίτλου με βαθμό Άριστα παμψηφεί.
- 2009: Έκδοση βελτιωμένης εκδοχής της διατριβής σε δύο τόμους από τις εκδόσεις **Καστανιώτη**.

Προϋπηρεσία / Ερευνητική και Διδακτική Εμπειρία στη Θεατρολογία

- 2006 Απρίλιος: Συμμετοχή για ένα έτος στο ερευνητικό πρόγραμμα Ιστορίας Νεοελληνικού θεάτρου του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών
- 2006 Οκτώβριος: Πρόσληψη βάση του ΠΔ 407/80 στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (Τομέας Θεατρολογίας)
- 2006 Νοέμβριος: Πρόσληψη (3/6) βάση του ΠΔ 407 / 80 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (Χειμερινό Εξάμηνο) και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, Εαρινό)
- 2008 Μάιος: **Εκλογή** στο **Τμήμα Φιλολογίας** του Πανεπιστημίου Κρήτης στη βαθμίδα του **Λέκτορα**.
- 2012 Νοέμβριος: Διαδικασία εξέλιξης στη βαθμίδα του Επίκουρου καθηγητή θεατρολογίας. Η θέση κηρύχθηκε άγονη (21.11.2012).
- 2014 Εξέλιξη στη βαθμίδα του Επίκουρου καθηγητή. *ΦΕΚ Διορισμού 264/27-3-2015 τχ. Γ*
- 2018 Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, ΦΕΚ Γ 1309/2018
- 2019 Εκλέγεται Διευθυντής του Εργαστηρίου Θεάτρου Κινηματογράφου Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας με τριετή θητεία.
- 2020 Εγκρίνεται το πρόγραμμα Ψηφιοποίηση και εφαρμογές προβολής του αρχείου Γιώργου Αμαργιανάκη στο οποίο είναι Επιστημονικός υπεύθυνος, ενώ συνεχίζεται για

τέταρτη χρονιά υπό την εποπτεία του το πρόγραμμα «Διδασκαλίας ρυθμού και κρουστών» με βασικό επιμορφωτή / οργανωτή τον Γιάννη Παπατζανή, το οποίο έχει επεκταθεί πλέον και στους τέσσερις νομούς της Κρήτης και έχει ξεπεράσει εδώ και καιρό το όριο των 1000 επιμορφωμένων.

Όλα του τα δημοσιευμένα άρθρα βρίσκονται στη σελίδα

<https://crete.academia.edu/ManolisSeiragakis>

Β. Σπουδές / θεατρική πράξη υποκριτική/δραματολογία/σκηνοθεσία

1988: Ιδρυτικό μέλος της ομάδας *Θεατρικός Περίπλους* στο Ρέθυμνο, της μακροβιότερης ερασιτεχνικής ομάδας στην Κρήτη.

1992-1996 Βοηθός σκηνοθέτης και ηθοποιός στο «Ανοιχτό Θέατρο» του Γιώργου Μιχαηλίδη

Έπαιξε στα έργα:

Αισχύλου *Ορέστεια*, Ουίλιαμ Σαίξπηρ, *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*,

Φρανκ Βέντεκιντ *Το Ξύπνημα της Άνοιξης*, Μπέρτολτ Μπρεχτ *Ο Κύκλος με την Κιμωλία*,

Αριστοφάνη *Ειρήνη*, Αριστοφάνη *Αχαρνής*,

όλα σε σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη, τα δύο τελευταία στην Επίδαυρο με πρωταγωνιστή το Θανάση Βέγγο.

1999: Απόκτηση διπλώματος υποκριτικής μετά από τριετή φοίτηση

στη *Δραματική Σχολή Αθηνών* του Γιώργου Θεοδοσιάδη. Βαθμός Άριστα.

1999-2006: Επαγγελματική ενασχόληση στο χώρο του θεάτρου ως ηθοποιός, εγγραφή στο ΣΕΗ.

Στο «Εθνικό Θέατρο» έπαιξε στα έργα: *Σταθμοί κάτω από την πόλη*, (σκηνοθεσία Δημήτρης Οικονόμου)

Γέρμα, (σκηνοθεσία Κώστας Τσιάνος)

Πιέρ Γκυντ, (σκηνοθεσία Βασίλης Νικολαΐδης)

Τελευταίος Πειρασμός, (σκηνοθεσία Σωτήρης Χατζάκης)

Ματωμένος γάμος, (σκηνοθεσία Σωτήρης Χατζάκης)

Όρνιθες, (σκηνοθεσία Κώστας Τσιάνος)

Οιδίπους Τύραννος, (σκηνοθεσία Βασίλης Παπαβασιλείου)

Ορέστεια, (σκηνοθεσία Γιάννης Κόκκος)

Βάκχες, (σκηνοθεσία Σωτήρης Χατζάκης)

Τα τέσσερα τελευταία έργα παίχτηκαν στην Επίδαυρο. Με την παράσταση του *Οιδίποδα Τυράννου* συμμετείχε στη διεθνή περιοδεία του Εθνικού Θεάτρου σε Ευρώπη, ΗΠΑ και Λατινική Αμερική, η οποία εγκαινίασε και το [Κολοσσαίο στη Ρώμη](#) ως χώρο θεατρικών παραστάσεων.

Στο [ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης](#) έπαιξε στον *Ερωτόκριτο*, όπου δούλεψε επίσης ως βοηθός σκηνοθέτη του Βασίλη Νικολαΐδη, ενώ συμμετείχε και στην επιλογή των στίχων (2002).

Με το [Θεσσαλικό Θέατρο](#) έπαιξε στον *Φιλοκτήτη* (σκηνοθεσία Γιάννη Ιορδανίδη, Επίδαυρος 2004).

Πήρε μέρος στη μουσική ομάδα «*A piacere*» της Μελίνας Παιονίδου και στην παράσταση «*Εν τω μηνί Αθύρ*» σε μουσική Αλκίνοου Ιωαννίδη με τις [Χοροορές](#) της Σοφίας Σπυράτου με την οποία περιόδευσε στο εξωτερικό.

Το Μάη του 2013 ίδρυσε στο Ρέθυμνο τη θεατρική ομάδα [ANTIBARO](#) με την οποία παρουσίασε σε πανελλήνια πρεμιέρα το έργο του Νίκου Καζαντζάκη *Κωμωδία, τραγωδία μονόπρακτη* σε δική του σκηνοθεσία. Σε όλη τη διάρκεια του Μάη του 2014, στο πλαίσιο λειτουργίας της ίδιας ομάδας, πρόσφερε στην πόλη του Ρεθύμνου σεμινάριο θεάτρου με τίτλο «*Κείμενο, Ήχος, Αντικείμενο*» και ελεύθερη συμμετοχή. Την επόμενη χρονιά 2015 διασκεύασε και παρουσίασε την *Πανώρα* του Γ. Χορτάση και το 2016 την [Ελευθερία στη Βρέμη](#) του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ σε μετάφραση Σωτηρίας Ματζίρη. Την ίδια χρονιά εγκαινίασε το Φεστιβάλ Αντίβαρο, μια διοργάνωση που ρίχνει γέφυρες μεταξύ της επαγγελματικής θεατρικής δραστηριότητας στην Αθήνα και της ερασιτεχνικής στην περιφέρεια. Το Φεστιβάλ Αντίβαρο καθιερώθηκε και μετρά πλέον τρεις χρονιές διεξαγωγής, μεγαλώνοντας συνεχώς σε αριθμό φιλοξενούμενων σχημάτων, ημέρες διάρκειας, αριθμό θεατών. Το 2017 σκηνοθέτησε το έργο της Σούζαν Γκλάσπελ *Στα Όρια* (πανελλήνια πρώτη) και την ίδια χρονιά την *Πανωραία* του Νάσου Βαγενά, δραματοποιώντας την ομώνυμη ποιητική συλλογή¹. Ο ποιητής είδε την παράσταση κι έγραψε ειδικά για την ομάδα Αντίβαρο δυο ακόμα ποιήματα. Εντάχθηκαν στην παράσταση που δόθηκε στην Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΚΠΙΣΝ) στο πλαίσιο της Συνάντησης Ερασιτεχνικών Ομάδων Μουσικού Θεάτρου της Περιφέρειας (Ιούλιος 2017). Το 2018 σκηνοθετεί το *Έκβους* του Πήτερ Σάφερ, το 2019 τις *Χοηφόρες* του Αισχύλου με φοιτητές της Δραματικής Σχολής Νότος στο Ηράκλειο. Την ίδια χρονιά σκηνοθέτησε με την ομάδα Αντίβαρο τη *Μέθοδο Γκρόγγολμ* του Ζορντί Γκαλθεράν και το 2020 με την ίδια ομάδα το έργο *Συγγνώμη* της καταλανής Μάρτα Μπουτσάκα, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αντίβαρο. Το Φεστιβάλ τέθηκε υπό την αιγίδα του ΥΠΠΟΑ, αλλά διακόπηκε λόγω της πανδημίας.

¹ Μανώλης Σειραγάκης, «Η *Πανωραία* του Νάσου Βαγενά στο θέατρο Αντίβαρο στο Ρέθυμνο», περ. *Σκηνή*, Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, αρ 10 (2018).