



Κατεύθυνση	Διδάσκων/ουσα	Κωδικός	Μάθημα
Κλασική Φιλολογία	Λ. Αθανασάκη	ΜΚΛΦ037	Η τέχνη, η τελετουργία και η πολιτική στο έργο του Ευριπίδη.
	Κ. Αποστολάκης	ΜΚΛΦ038	Απτική Κωμωδία: Ζητήματα πολιτικής σάτιρας και μυθολογικής παρωδίας.
Νεοελληνική Φιλολογία	Αγ. Καστρινάκη	ΜΝΕΦ045	Το Β΄ φεμινιστικό κύμα και η αξιοποίηση του αρχαίου μύθου στη λογοτεχνία.
	Κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 θα προσφερθεί μόνο ένα μεταπτυχιακό σεμινάριο στην κατεύθυνση «Νεοελληνική Φιλολογία». Το δεύτερο σεμινάριο οι φοιτητές/φοιτήτριες καλούνται να το επιλέξουν, μετά από συνεννόηση με τους επόπτες τους, από τις άλλες Κατευθύνσεις του ΠΜΣ του Τμήματος ή από ΠΜΣ άλλων Τμημάτων που προσφέρουν συναφή μαθήματα.		
Γλωσσολογία	[Θα ανακοινωθεί αργότερα]	ΜΓΛΦ002	Πραγματολογία.
	Γ. Κασιμαλή	ΜΓΛΦ007	Γλωσσολογικές προσεγγίσεις ομιλούμενων και μη γλωσσών.
Θέατρο	Μ. Σειραγάκης	ΜΘΤΦ018	Έλληνες και ξένοι θεατρικοί σκηνοθέτες.
Κινηματογράφος	Π. Μήνη	ΜΚΝΦ014	Κινηματογράφος και Ζωγραφική.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΛΟΥΚΙΑ ΑΘΑΝΑΣΑΚΗ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ 2018-19		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚΛΦ037	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη, τελετουργία και πολιτική στο έργο του Ευριπίδη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου
--

<p><i>Μάθησης</i> και <i>Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i> 																	
<p>Εις βάθος μελέτη επιλεγμένων τραγωδιών, αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα, εξοικείωση με τη χρήση βάσεων δεδομένων (TLG, APh, LIMC κλπ.). Το σεμινάριο περιλαμβάνει προφορική παρουσίαση, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία.</p> <p>Αναλυτικότερα, αναμένεται ότι</p> <p>(α) οι φοιτητές θα μελετήσουν εις βάθος το θέμα που θα επιλέξουν σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα</p> <p>(β) θα εντοπίσουν και θα αξιοποιήσουν την βασική βιβλιογραφία μέσω ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων (APh κά)</p> <p>(γ) θα παρουσιάσουν το θέμα τους προφορικά και θα υποστηρίξουν τις απόψεις του απαντώντας σε ερωτήσεις</p> <p>(δ) θα συνθέσουν γραπτή εργασία σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο</p> <p>Το σεμινάριο είναι ανοιχτό σε υποψήφιους διδάκτορες, μεταδιδάκτορες και μέλη ΔΕΠ που επιθυμούν να συμμετάσχουν. Προπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να παρακολουθήσουν το μάθημα μετά από άδεια της διδάσκουσας.</p>																	
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>																	
<p>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μελέτη της συμπλοκής τελετουργίας, τέχνης και πολιτικής με επίκεντρο τον Ιππόλυτο, την Ανδρομάχη, τις Ικέτιδες, την Ιφιγένεια Εν Ταύροις, τον Ίωνα, την Ιφιγένεια εν Αυλίδι και άλλα δράματα κατόπιν συνεννόησης. 2. Αυτόνομη έρευνα, χρήση βάσεων δεδομένων TLG, APh, LIMC κλπ.) 																	

3. Κριτική ανάλυση των επιστημονικών απόψεων, σύνθεση δεδομένων.
 Το σεμινάριο περιλαμβάνει τριαντάλεπτη προφορική παρουσίαση, υποστήριξη των απόψεων μέσω απαντήσεων σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση βάσεων δεδομένων • Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις-προφορικές παρουσιάσεις</p>	<p>39</p>
	<p>Σεμιναριακές ασκήσεις</p>	<p>1</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</p>	<p>200</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας</p>	<p>135</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>375</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i></p>	<p>Αυτόνομη μελέτη, έρευνα, προφορική παρουσίαση και απάντηση σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο (60% ή 6/10) Γραπτή εργασία (40% ή 4/10)</p>	

<p>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
---	--

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία για όλους τους φοιτητές –για τις ανάγκες επιμέρους θεμάτων θα χρησιμοποιηθεί εξειδικευμένη βιβλιογραφία την οποία αναμένεται να εντοπίσουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές:

Athanassaki, L. 2018. 'Talking Thalassocracy in 5th-century Athens: From Bacchylides 17th and Cimonian Monuments to Euripides'. In R. Andujar, T. Coward, Th. Hadjimichael), *Troades*, ed., *Paths of Song: The Lyric Dimension of Greek Tragedy* De Gruyter (Trends in Classics) Berlin.

Athanassaki, L. 2018. 'The Cult of Peace on the Athenian Theatre during the Peloponnesian War : from Euripides' *Cresphontes* to Aristophanes' *Peace* and Beyond', *Illinois Classical Studies* 43.1 : 1-24.

Athanassaki, L. [=Αθανασάκη, Λ.] 2017. 'Η τραγωδία του Ευριπίδη και το καλλιτεχνικό της συγκείμενο. Μεθοδολογικά ζητήματα'. Στον τόμο Ε. Ταμιωλάκη, ed. *Μεθοδολογικά ζητήματα στις κλασικές σπουδές. Παλαιά προβλήματα, νέες προκλήσεις*, Crete University Press, Herakleion.

Athanassaki, L. 2012. 'A Magnificent Birthday Party in an Artful Pavilion: Lifestyle and Leadership in Euripides' *Ion* (on and offstage)'. In V. Bers, D. Elmer, D. Frame & L. Muelner, ed., *Donum natalicium digitaliter confectum Gregorio Nagy septuagenario a discipulis collegis familiaribus oblatum* Washington DC (Center for Hellenic Studies), [online:chs.harvard.edu/CHS/article/display/4680](https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/4680)

Athanassaki, L. 2010. 'Performing Myth through Word, Deed, and Image: The Gigantomachy in Euripides' *Ion*'. Στον τόμο Α. Μ. Gonzalez de Tobia, ed., *Mito y Performance. De Grecia a la Modernidad. Quinto Coloquio Internacional. Acta*. La Plata (Universidad Nacional de la Plata), 199-242.

Athanassaki, L. [= Αθανασάκη, Λ.] 2009. *ἀεῖδετο πᾶν τέμενος. Οι χορικές παραστάσεις και το κοινό τους στην αρχαϊκή και πρώιμη κλασική περίοδο*. Crete University Press. Herakleion.

Burkert, W. 1993 (ελλην. μετάφραση Ν. Μπεξεντάκος) *Αρχαία Ελληνική Θρησκεία. Αρχαϊκή και κλασική περίοδος*. Αθήνα: Εκδόσεις Καρδαμίτσα.

Connelly, J. B. (2007) *Portrait of a Priestess: Women and Ritual in Ancient Greece*. Princeton.

Csapo, E. 2008. 'Star Choruses: Eleusis, Orphism, and New Musical Imagery and Dance'. In M. Revermann and P. Wilson, ed. *Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin*. 262-90. Oxford.

Dillon, M. 2002. *Girls and Women in Classical Greek Religion*. London and New York.

Dunn, F. 1996. *Tragedy's End: Closure and Innovation in Euripidean Drama*. Oxford.

- Easterling, P.E. 1988. 'Tragedy and Ritual,' *Metis* 3: 87-109.
- Elsner, J. 1991. 'Cult and Sculpture: Sacrifice in the Ara Pacis Augustae', *JRS* 81: 50-61.
- Ferrari 1997 [=Pinney, G.] "Figures in the Text: Metaphors and riddles in the *Agamemnon*," *Classical Philology* 92, 1997, 1-45.
- Ferrari, G. 2000. 'The Ilioupersis in Athens', *HSCP* 100: 119-50.
- Foley, H. P. 1985. *Ritual Irony. Poetry and Sacrifice in Euripides*. Ithaca NY and London: Cornell University Press
- Francis, E. D. 1990. *Image and Idea in Fifth-Century Greece*. London.
- Henrichs, A. 1994-5. 'Why Should I Dance?: Choral Self-Referentiality in Greek Tragedy', *Arion* 3.1: 56-11.
- Henrichs, A. 1996. 'Dancing in Athens, Dancing on Delos: Some Patterns of Choral Projection in Euripides', *Philologus* 140: 486-2.
- Henrichs, A. 2000. 'Drama and Dromena,' *HSCP* 100:173-188.
- Henrichs, A. 2004. 'Let the Good Prevail'? Perversions of the Ritual Process in Greek Tragedy,' in edd. Yatromanlakis and Poilos, *Greek Ritual Poetics*. Washington, D.C. 189-198.
- Lefkowitz, M. 2016. *Euripides & the Gods*. Oxford.
- Marconi, C. 2009. 'Early Greek Architectural Decoration in Function'. In D. B. Counts and A. S. Tuck, edd. *Koine. Mediterranean Studies in Honor of R. Ross Holloway*. Oxford. 4-17.
- Miller, W. 1929-32. *Daedalus and Thespis : the contributions of the ancient dramatic poets to our knowledge of the arts and crafts of Greece*. Columbia, MO
- Osborne, R. 2000. 'Archaic and Classical Greek Sculpture and the Viewer'. In N. K. Rutter & B. A. Sparkes, edd. *Word and Image in Ancient Greece*. Edinburgh. 228-46.
- Parker, R. 2005. *Polytheism and Society at Athens*. Oxford: Oxford University Press
- Pucci, P. 2016. *Euripides' Revolution Under Cover. An Essay*. Ithaca NY
- Shapiro, H. A. 1989. *Art and Cult under the Tyrants in Athens*. Mainz.
- Shapiro, H. A. 1992. 'Theseus in Kimonian Athens: The Iconography of Empire', *Mediterranean Historical Review* 7: 29-49.
- Sourvinou-Inwood, C. 2003. *Tragedy and Athenian Religion*. Lexington
- Sourvinou-Inwood, C. 2008. (ελλην. μτφρ. - επιμ. Α. Καβουλάκη) "Αθηναϊκή Θρησκεία και Αρχαία Ελληνική Τραγωδία". Στον τόμο Α. Μαρκαντωνάτος και Χ. Τσαγγάλης, επιμ., *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα 2008, 117-148.
- Stieber, M. 2011. *Euripides and the Language of Craft*. Leiden.
- Taplin, O. 2007. *Pots and Plays. Interactions between Tragedy and Greek Vase-Painting of the Fourth Century B.C.* Los Angeles.
- Webster, T. B. 1959. *Greek art and literature, 700-530 B.C. : the beginnings of modern civilization*. London.
- Whitmarsh, T. 2016. *Battling the Gods. Atheism in the Ancient World*. London.
- Yunis, H. (1988) A New Creed: Fundamental Religious Beliefs in the Athenian Polis and Euripidean Drama. *Hymnomena* 91: Göttigen.
- Zeitlin, F. I. 1994. 'The artful eye: vision, ecphrasis and spectacle in Euripidean theatre.' In S. Goldhill and R. Osborne, edd. *Art and Text in Ancient Greek Culture*. Cambridge. 138-96.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚΛΦ038	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αττική Κωμωδία: Ζητήματα πολιτικής σάτιρας και μυθολογικής παρωδίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του

• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το σεμινάριο αποσκοπεί στο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη μελέτη και την έρευνα των σωζόμενων έργων και των αποσπασμάτων της Παλαιάς Κωμωδίας. Μετά την ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές θα πρέπει

-να αναγνωρίζουν τους μηχανισμούς και τη λειτουργία της πολιτικής σάτιρας και της μυθολογικής παρωδίας και να τους ερμηνεύουν στο κοινωνικό, πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο στο οποίο άνησε η Παλαιά Κωμωδία

-να έχουν εποπτεία του έργου και της τέχνης του Αριστοφάνη και των μεγάλων ομοτέχνων του και να αναγνωρίζουν πιθανές επιρροές και λογοτεχνικές διαμάχες

-να ερμηνεύουν επιλεγμένες σκηνές και αποσπάσματα, αξιοποιώντας τις σύγχρονες ερευνητικές τάσεις, όπως αποτυπώνονται στη διεθνή βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Λήψη αποφάσεων

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Αυτόνομη εργασία

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει:

-εισαγωγικές διαλέξεις από τον διδάσκοντα για την πολιτική σάτιρα και τη μυθολογική παρωδία,

-δειγματικές αναγνώσεις από τον διδάσκοντα επιλεγμένων σκηνών και αποσπασμάτων από έργα της Παλαιάς Κωμωδίας.

-προφορικές παρουσιάσεις από τους φοιτητές κειμένων με ανάλογο περιεχόμενο.

-εκπόνηση ατομικών γραπτών εργασιών από τους φοιτητές.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση βάσεων δεδομένων • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω e-mail 																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="675 573 1003 658">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1011 573 1355 658">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="675 658 1003 779">Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών</td> <td data-bbox="1011 658 1355 779">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 779 1003 837"></td> <td data-bbox="1011 779 1355 837"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 837 1003 958">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td data-bbox="1011 837 1355 958">200</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 958 1003 1016">Ατομική γραπτή εργασία</td> <td data-bbox="1011 958 1355 1016">136</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1016 1003 1075"></td> <td data-bbox="1011 1016 1355 1075"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1075 1003 1133"></td> <td data-bbox="1011 1075 1355 1133"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1133 1003 1279">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1011 1133 1355 1279">375</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39			Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	200	Ατομική γραπτή εργασία	136					Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39																	
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	200																	
Ατομική γραπτή εργασία	136																	
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375																	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Προφορική παρουσίαση 2. Γραπτή τελική εργασία 																	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Kassel, R., Austin, C. (1989), *Poetae Comici Graeci*, I-VIII. Berlin.
 Bakola, E. (2010), *Cratinus and the Art of Comedy*. Oxford/ New York.
 Harvey, D. and Wilkins, J. (edd.) 2000. *The Rivals of Aristophanes. Studies in Athenian Old Comedy*, London.

- Storey, I.C. (2003), *Eupolis, Poet of Old Comedy*. Oxford.
- Storey, I.C. (2011-6) . *Fragments of Old Comedy*. vol. I-III. London (Loeb)
- A.Sommerstein (1981-2001), *The Comedies of Aristophanes*. Warminster.
- Henderson, J. (1998) *Aristophanes, Acharnians -Knights*, Cambridge (Loeb).
- Zimmermann, B. (2002) *Η Αρχαία Ελληνική Κωμωδία*. (μτφρ. Η.Τσιριγκάκης). Αθήνα: Παπαδήμας.Ζ.
- Κατσής Γ. (επιμ., 2007) *Θάλεια. Αριστοφάνης. Δεκαπέντε μελετήματα*. (Σμίλη).
- MacDowell, D.M. (1995) *Aristophanes and Athens*, Oxford.
- Παππάς, Θ., Μαρκαντωνάτος Α. (επιμ.) 2011. *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Αθήνα (Gutenberg).
- Olson, S. D. (1998): *Aristophanes Peace*. Edited with Introduction and Commentary, Oxford.
- Olson, S. D. (2002): *Aristophanes. Acharnians*. Edited with Introduction and Commentary, Oxford.
- Biles, Z.–Olson, D.S. (2015): *Aristophanes: Wasps*, Oxford.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΑΓΓΕΛΑ ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΝΕΦ045	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Β΄ φεμινιστικό κύμα και η αξιοποίηση του αρχαίου μύθου στη λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	KANENA		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες ικανούς/ές να καταλαβαίνουν και να αναλύουν την ποίηση, την πεζογραφία και το δοκίμιο σε σχέση με την ιστορική εποχή και το φύλο.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να εξοικειωθούν με τις φεμινιστικές θεωρίες
- Να αντιλαμβάνονται τις φεμινιστικές ή τις τυχόν ανδροκρατικές απόψεις που εκφράζονται στα έργα
- Να αντιλαμβάνονται ότι και οι επιστημονικές μελέτες επηρεάζονται από το φύλο και την εποχή
- Να διαθέτουν ικανότητα ανάλυσης του λογοτεχνικού κειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

<p>Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Σεβασμός στη διαφορετικότητα (φύλο) Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Αυτόνομη εργασία</p>	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Η Πηνελόπη κι οι θεραπεαινίδες της, η Ελένη και άλλες ηρωίδες στον αρχαίο μύθο. 2. Σύντομη αναφορά σε βασικά έργα πριν το 1968. 3. Ο φεμινισμός της ισότητας και ο φεμινισμός της διαφοράς. Η «γυναικεία γραφή» 4. Μεταφραστικές δοκιμές. 4. Ιδεολογική και αισθητική ανάλυση κειμένων. 5. Εξέταση των βασικών σύγχρονων μελετών για το θέμα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής Μελέτη	200
	Δοκίμια	136
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση Γραπτά δοκίμια</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

W. B. Stanford, *The Ulysses Theme*, Οξφόρδη 1954.

Marie-Madeleine Mactoux, *Pénélope. Légende et Mythe*, Παρίσι 1975.

Αννί Λεκλέρ, *Γυναικείες κουβέντες*, μτφρ. Ν. Σιδέρης, Αθήνα 1979.

Marilyn Katz, *Penelope's Renown. Meaning and Indeterminacy in the Odyssey*, Πρίνστον 1991.

Ioanna Papadopoulou-Belmechi, *Le chant de Pénélope. Poétique du tissage féminin dans l'Odysée*, Παρίσι 1994.

Christopher Robinson, "Helen or Penelope? Women writers, myth and the problem of gender roles", *Ancient Greek Myth in Modern Greek Poetry*, επιμ. Peter Mackridge, Λονδίνο 1996.

Αγγέλα Καστρινάκη, «Η Πηνελόπη στον 20ό αιώνα», *Η λογοτεχνία, μια σκανταλιά, μια διαφυγή ελευθερίας*, Αθήνα 2003.

Barbara Clayton, *A Penelopean Poetics. Reweaving the Feminine in Homer's Odyssey*, Lexington Books 2004.

Adriana Cavarero, *Nonostante Platone: Figure femminili nella filosofia antica*, 1990· *In Spite of Plato. A Feminist Rewriting of Ancient Philosophy*, μτφρ. S. Anderlini Aine O'Healy, Νέα Υόρκη 1995.

Edith Hall, *The Return of Ulysses. A Cultural History of Homer's Odyssey*, Βαλτιμόρη 2008.

Edith Hall, "Why is Penelope Still Waiting? The Missing Feminist Reappraisal of the Odyssey in Cinema 1963-2007", στο Konstantinos P. Nikoloutsos (επιμ.), *Ancient Greek Women in Film*, Oxford Scholarship Online 2014 (έντυπο, 2013).

Barbara Cassin, *Η νοσταλγία. Πότε λοιπόν είναι κανείς σπίτι του;*, μτφρ. Σεσίλ Ιγγλέση, Αθήνα 2015.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	[Θα ανακοινωθεί αργότερα]		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΕΑΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΓΛΦ002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και παρουσίαση σεμιναριακών εργασιών	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την επιστημονική μελέτη της παραγωγής του νόημα με χρήση της φυσικής γλώσσας, και ειδικότερα

- Να αποκτήσουν κριτική πρόσβαση σε βασικά (θεμελιωτικά) κείμενα της πραγματολογίας, ως συνισταμένης της γλωσσολογίας και της φιλοσοφίας της γλώσσας,
- Να γνωρίσουν τη σύγχρονη σχετική έρευνα, ιδιαίτερα υπό το πρίσμα των γνωσιακών (βιο)επιστημών, ώστε να θέτουν με γόνιμο τρόπο βασικά ερωτήματα για τη γλώσσα και το νόημα, και ειδικότερα
- Να σκέφτονται για τις περιοχές της γλωσσολογίας σε συνάρτηση με τον σύγχρονο στοχασμό και την έρευνα γύρω από τη νόηση. Έτσι,
- Να εφοδιαστούν για την παραγωγή αυτόνομης ερευνητικής εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

<p>Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Γλωσσολογικές και φιλοσοφικές βάσεις της πραγματολογίας 2. Θεωρία των γλωσσικών πράξεων 3. Αρχιτεκτονική του νοήματος: συνάρθρωση των γλωσσικών και των μη γλωσσικών νοητικών μηχανισμών 4. Γλώσσα και νόημα από τη σκοπιά της φιλοσοφίας της εξελικτικής βιολογίας (σε συσχέτισμό με τα [2] και [3])

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>																				
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω email 																				
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και παρουσίαση σεμιναριακών εργασιών</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και παρουσίαση σεμιναριακών εργασιών	39																
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις και παρουσίαση σεμιναριακών εργασιών	39																				
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναφέρονται Oxford: Oxford 	<p>Προφορική παρουσίαση με χρήση handout και γραπτή εργασία</p>																				

University Press Ι ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Allan, Keith & Kasia M. Jaszczolt (eds.) 2012. *The Cambridge Handbook of Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press
- Burton-Roberts, Noel (ed) 2007. *Pragmatics*. London: Palgrave
- Carston, Robyn 2002. *Thoughts and Utterances. The Pragmatics of Explicit Communication*. Malden: Blackwell
- Chomsky, Noam 2016. *What kind of creatures we are?* New York: Columbia University Press
- Cummings, Louise (ed.) 2010. *The Routledge Pragmatics Encyclopedia*. Oxford & New York: Routledge.
- Davies, Steven (eds.) 1991. *Pragmatics. A Reader*. Oxford: Oxford University Press
- Grice, Paul 1989. *Studies in the way of words*. Harvard: Harvard University Press
- Fitch, W. Tecumseh 2010. *The Evolution of Language*. Cambridge: Cambridge University Press
- Horn, Laurence R. & Gregory Ward (eds.) 2004. *The Handbook of Pragmatics*. Malden & Oxford: Blackwell
- Huang, Yan 2007. *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press
- Hurford, James 2014. *The Origins of Language*. Oxford: Oxford University Press
- Larson R.K., V. Déprez & H. Yamakido (eds.) 2010. *The evolution of human language. Bilingual perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press
- Levinson Stephen C. 2000. *Presumptive meanings*. Cambridge, Mass.: MIT
- Martinich, A.P. 2008. *The Philosophy of Language*. Oxford: Oxford University Press
- Millikan, Ruth Garrett 2005. *Language: a biological model*. Oxford: Oxford University Press
- Nowak, Martin 2011. *SuperCooperators*. Edinburgh: Canongate
- Récanati, François 2010. *Truth-conditional Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press
- Szabó, Zoltán Gendler (ed.) 2005. *Semantics versus Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press
- Tallerman, Maggie & Kathleen R. Gibson (eds.) 2012. *The Oxford Handbook of Language Evolution*. Oxford: Oxford University Press
- Tsohatzidis, Savas. L. (ed.) 2007. *John Searle's Philosophy of Language. Force, Mind and Meaning*. Cambridge: Cambridge University Press
- Wilson, Deirdre & Dan Sperber 2012. *Meaning and Relevance*. Cambridge: Cambridge University Press

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	Γεωργία Κατσιμαλή		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΓΛΦ007	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλωσσολογικές προσεγγίσεις Ομιλούμενων και μη Γλωσσών		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάριο	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μεταπτυχιακό αυτό μάθημα (ΜΓΛ 008) πραγματεύεται τα ακόλουθα θέματα:

- Διαφοροποίηση με βάση corpus λαθών της διδασκαλίας μητρικής-δεύτερης-ξένης γλώσσας
- Συντακτική και λεξική επεξεργασία της Νεοελληνικής γλώσσας από φυσικούς και μη ομιλητές,
- Μεθοδολογία και αξιολόγηση των βιβλίων γλώσσας πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και Ελληνικής ως ξένης γλώσσας (κριτική διδακτικών δύο εγχειριδίων),
- Γραμματική: θεωρήσεις (διαχρονικά) και προσεγγίσεις συγχρονικά,
- Λεξικά και Λεξικολογία,
- Κατηγοριοποίηση λαθών με βάση corpus μαθητών Γ1 ή/και Γ2,
- Κατακτήρια/Διαγνωστικά/Τελικά Τεστ γλωσσομάθειας.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις φοιτητών	39
	Προετοιμασία παρουσίασης	168
	Συγγραφή τελικής εργασίας	168
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση επίδοσης στο μεταπτυχιακό αυτό σεμινάριο δομείται σε τρεις άξονες: A) Δοκίμια σε συγκεκριμένα θέματα, B) Παρουσίαση ενός κεφαλαίου από το εγχειρίδιο White (2003), Γ) συγγραφή μεταπτυχιακής εργασίας.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

White, L. (2003) *Second Language Acquisition and Universal Grammar*, C.U.P.

Ellis, R. (1994) *The Study of Second Acquisition*, O.U.P.

Ortega, I. (2009) *Understanding Second Language Acquisition*, Hodder Education, U.K.

Κατσιμαλή, Γ. (2007) *Γλωσσολογία σε Εφαρμογή*, Καρδαμίτσα, Αθήνα

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΤΦ018	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Έλληνες και ξένοι θεατρικοί σκηνοθέτες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το σεμινάριο αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του μεταπτυχιακού φοιτητή με τα ερευνητικά προβλήματα πεδίου της ελληνικής θεατρολογίας.

Η ύλη του στοχεύει σε μια πρώτη αλλά ουσιαστική επαφή των φοιτητών με βασικές έννοιες και συνθήκες της θεατρολογικής έρευνας, τη σύνδεση της θεωρητικής γνώσης με πρακτικούς ερευνητικούς στόχους, την κατανόηση της συνολικής εικόνας του ερευνητικού έργου και των απαιτήσεων για την αποτελεσματική διαχείριση του. Κλειδί για την κατανόηση της ύλης αποτελεί η συστηματική εξέταση του ρόλου του σκηνοθέτη στο θέατρο και της εντελώς διαφορετικής λειτουργίας του από οποιαδήποτε άλλη καλλιτεχνική ή επαγγελματική ειδικότητα του χώρου του θεάτρου και του θέαματος γενικότερα.

Από τη φύση του θέματος εξετάζονται ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας σε συνδυασμό με πρακτικά ζητήματα που επιλύονται επιτόπου, έτσι ώστε ο φοιτητής να έχει μια συνολική αντίληψη των διαδικασιών και μεθοδολογιών στη διαχείριση του ερευνητικού έργου.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση της αλληλεπίδρασης του νεοελληνικού θεάτρου με το αντίστοιχο ευρωπαϊκό και αμερικανικό αλλά και η αντίστοιχη αλληλεπίδραση του θεάτρου με τη λογοτεχνία και τις υπόλοιπες τέχνες σε συνάρτηση και με τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές εξελίξεις

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά της τεχνικής και καλλιτεχνικής δουλειάς ενός σκηνοθέτη
- κάνει χρήση των εργαλείων και των τεχνικών έρευνας πεδίου της θεατρολογικής έρευνας
- διακρίνει τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκαν οι παραστάσεις ενός σκηνοθέτη και να μπορεί να καταδείξει τα σημάδια τους.
- ασκεί κριτική σε αντίστοιχες σημερινές παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών και να μπορεί να εκπονήσει αυτοτελή μελέτη για τη σκηνοθετική δουλειά οποιουδήποτε σύγχρονου Έλληνα ή ξένου σκηνοθέτη βασισμένη σε ερευνητικά δεδομένα από την οποία θα προκύπτουν αντίστοιχα αξιόπιστα πορίσματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Λήψη αποφάσεων - Άρθρωση προσωπικού επιστημονικού θεωρητικού λόγου – Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 - Σχεδιασμός και Διαχείριση ερευνητικών εργασιών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Προδρομικές σκηνοθετικές μορφές κατά τον 19^ο αιώνα
- ii. Οι πρώτες σημαντικές προσωπικότητες στον 20^ό:
 Κωνσταντίνος Χρηστομάνος-Θωμάς Οικονόμου / Μαξ Ράινχαρτ
- iii. Οι συνεχιστές: Μιλτιάδης Λιδωρίκης – Φώτος Πολίτης, Σπύρος Μελάς, Π. Καλογερίκος / Σαρλ Ντυλέν
- iv. Εύα Πάλμερ, Λίνος Καρζής, Τάκης Μουζενίδης, Κωστής Μιχαηλίδης / Μπέρτολτ Μπρεχτ
- v. Ο Δημήτρης Ροντήρης στο Εθνικό και το Πειραιϊκό Θέατρο / Πήτερ Μπρουκ
- vi. Σωκράτης Καραντινός – Αλέξης Σολομός – Πέλος Κατσέλης / Αριάν Μνουςκίν
- vii. Κάρολος Κουν στο Κολλέγιο Αθηνών τη Λαϊκή Σκηνή και το Θέατρο Τέχνης / Πέτερ Στάν
- viii. Μίνως Βολανάκης – Σπύρος Ευαγγελάτος – Λεωνίδα Τριβιζάς – Γιώργος Μιχαηλίδης – Γιώργος Θεοδοσιάδης – Μαριέτα Ριάλδη – Γιώργος Λαζάνης – Μίμης Κουγιουμτζής / Ανατόλι Βασίλιεφ
- ix. Μιχαήλ Μαρμαρινός – Λευτέρης Βογιατζής – Θόδωρος Τερζόπουλος – Θωμάς Μοσχόπουλος – Σωτήρης Χατζάκης – Γιάννης Κακλέας / Αντρέι Σερμπάν
- x. Δημήτρης Παπαϊωάννου – Γιάννης Χουβαρδός – Δημήτρης Μαυρίκιος – Νίκος Μαστοράκης / Μπομπ Γούλσον

xi. Οι νεότεροι: Σίμος Κακάλας - Δημήτρης Καρατζάς – Έκτωρ Λυγίζος – Αλέξανδρος Ευκλείδης / Πίνα Μπάους

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Βίντεο, ηχογραφημένα αποσπάσματα παραστάσεων, φωτογραφικό υλικό</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	39
	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	100
	Προετοιμασία για την τελική εργασία	100
	Συγγραφή τελικής εργασίας	136
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εργασία 80 % Προφορική παρουσίαση 20%</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Γλυτζουρής Αντώνης, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα*, ΠΕΚ 2011.
- Θανάσης Θ. Νιάρχος, *Έλληνες Σκηνοθέτες του 20ού αιώνα*, Τόπος, Αθήνα 2013.
- Denis Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας Α'*, μτφρ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008
- Jacqueline Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας Β'*, μτφρ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008
- Anne Boghart, *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*, Δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο, μτφρ. Ευγενία Τζιρτζιλιάκη, Ηριδανός, Αθήνα 2009
- Πήτερ Μπρουκ, *Νήματα χρόνου*, Αθήνα, Κοάν, 2001
- Τόμας Ρίτσαρντς, *Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις*, (μτφ. Κωνσταντίνος Αν. Θέμελης), Αθήνα-Γιάννινα, Δωδώνη, 1998.
- Πήτερ Μπρουκ, *Ο άδειος χώρος*, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2016
- Πήτερ Μπρουκ, *Η ανοιχτή πόρτα: σκέψεις πάνω στην τέχνη και την πρακτική του θεάτρου*, ΚΟΑΝ, Αθήνα 1998
- Πήτερ Μπρουκ, *Ανάμεσα σε δυο σιωπές*, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2003
- Πήτερ Μπρουκ, *Η σκηνή χωρίς όρια: δοκίμιο πάνω στα προβλήματα του σύγχρονου θεάτρου*, Εγνατία, Θεσσαλονίκη 1976
- Πήτερ Μπρουκ, *Ένας άλλος κόσμος Σαράντα χρόνια θεατρικής αναζήτησης 1947-1987*, Εστία, Αθήνα 1999
- Ariane Mnouchkine, *Η τέχνη του τώρα*, ΚΟΑΝ 2010
- Adriane Kiernander, *Ariane Mnouchkine and the Théâtre du Soleil*, Cambridge University Press, Cambridge 2008
- Ian Carruthers & Takahashi Yasunari, *The theater of Suzuki Tadashi*, Cambridge University Press, 2004
- Arthur Holmberg, *The theatre of Robert Wilson*, Cambridge University Press 1996
- Maria Shevtsova, *Robert Wilson*, Routledge 2007
- Toby Cole & Helen Krich Chinoy, *Directors on directing: a source book of the modern theatre*, Bobbs-Merril, Indianapolis 1976
- Yvette Daoust, *Roger Planchon director and playwright*, Cambridge 1981
- Jean Clothia, *Andre Antoine*, Cambridge University Press, 1991

David Hirst, *Giorgio Strehler*, Cambridge University Press, 1993
Claus Horst, *The theatre director Otto Brahm*, UMI Research Press, 1981
Bettina L. Knapp, *The reign of the theatrical director, French theatre 1887-1924*, Troy N.Y, Whitston 1988.
Mitter Shomit and Shevtsova Maria, *Fifty key theatre directors*, London, New York: Routledge, 2005
Braun Edward, *The director and the stage: from naturalism to Grotowski*, London, Methuen, 1982
Pavis Patrice, *La mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, [Paris] : Armand Colin, c2007
Green Amy S., *The revisionist stage: American directors reinvent the classics*, Cambridge, [England]: Cambridge University Press, c1994
Manfull Helen, *Taking stage: women directors on directing*, London: Methuen, 1999
Delgado Maria M. and Rebellato Dan (eds.), *Contemporary European theatre directors*, London: Routledge, 2010.
Shevtsova Maria and Innes C.D., *Directors/directing: conversations on theatre*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009
Judith Miller, Ariane Mnouchkine, NY, Routledge 2007
Ann Marie Koller, *The theatre duke: George II of Sax Meiningen and the German Stage*, Stanford University Press, 1984
Steven de Hart, *The Meiningen Theatre 1776-1926*, UMI Research Press 1981.
Leiter Samuel L., *From Stanislavsky to Barrault: representative directors of the European stage*, New York : Greenwood Press, 1991 – (Contributions in drama and theatre studies, no. 34)
Leiter Samuel L., *From Belasco to Brook: representative directors of the English-speaking stage*, New York : Greenwood Press , 1991
Michael Patterson, *Peter Stein, Germany's leading theatre director*, Cambridge University Press, 1981

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΜΗΝΗ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚΝΦ014	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τις ποικίλες σχέσεις ανάμεσα στην κινηματογραφική και ζωγραφική τέχνη.

Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να δηλώνουν τις επιδράσεις της ζωγραφικής στον κινηματογράφο μέσα στην ιστορική πορεία τους.
- Να δηλώνουν και να περιγράφουν τα σημαντικότερα κινηματογραφικά έργα που έχουν εμπνευστεί από τη ζωγραφική τέχνη.
- Να διακρίνουν τις διαφορετικές επιδράσεις του εμπορικού κινηματογράφου και του μη-εμπορικού κινηματογράφου από τη ζωγραφική.
- Να δηλώνουν τις κυριότερες θεωρητικές απόψεις ως προς τη σχέση των δύο τεχνών.
- Να δηλώνουν τους τρόπους με τους οποίους διαφορετικοί σκηνοθέτες και διαφορετικά κινηματογραφικά κινήματα έχουν επηρεαστεί από τη ζωγραφική.
- Να προτείνουν τη δική τους ανάλυση ως προς τη σχέση συγκεκριμένων ταινιών και καλλιτεχνών με τη ζωγραφική.
- Να οργανώνουν τη σκέψη τους και την επιχειρηματολογία τους σε καλογραμμένη γραπτή εργασία

- Να μοιράζονται τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους με τους συμφοιτητές τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και κατά τις προφορικές παρουσιάσεις

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες:

- Ο ρόλος της ζωγραφικής στην ιστορική εξέλιξη του κινηματογράφου
- Επιδράσεις της ζωγραφικής σε σημαντικούς σκηνοθέτες.
- Επιδράσεις της ζωγραφικής σε κινηματογραφικά κινήματα.
- Θεωρητικές απόψεις για τις σχέσεις των δυο τεχνών.
- Απόδοση ζωγραφικών έργων και ζωγράφων στον κινηματογράφο.
- Μελέτη καλλιτεχνών που υπηρέτησαν και τις δύο τέχνες
- Οδηγίες για τις προφορικές παρουσιάσεις και τις γραπτές εργασίες
- Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις με PowerPoint • Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα classweb • Επικοινωνία μέσω email

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	39
	Εβδομαδιαία ύλη για διάβαση, Αυτοτελής μελέτη, σύντομες εργασίες/ ασκήσεις, προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	200
	Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας	136
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μελέτη εβδομαδιαίας ύλης Προφορική παρουσίαση Σύντομες γραπτές ασκήσεις Τελική γραπτή εργασία Συμμετοχή στην τάξη</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σ. Μ. Αϊζενστάιν «Κινηματογράφος και Ζωγραφική», μτφ. Κώστας Σφήκας, Αιγόκερως, 1990
 Angela Dalle Vache, Cinema and Painting; How Art is Used in Film, University of Texas Press, 1996

[Hava Aldouby](#) Federico Fellini: Painting in Film, Painting on Film, 2013