

ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τίτλος μαθήματος: Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αθηνά Καβουλάκη, Μ. Ταμιωλάκη, Κ. Σπανουδάκης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 015	Τύπος: Άσκηση	Επίπεδο: Εισαγωγικό/Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1-2	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
<p>Σκοπός του μαθήματος:</p> <p>α) να ανακεφαλαιώσει, να ταξινομήσει και να κωδικοποιήσει τα βασικότερα φαινόμενα της Γραμματικής και του Συντακτικού του αρχαιοελληνικού αττικού πεζού λόγου, εντάσσοντάς τα και στο αναγκαίο θεωρητικό πλαίσιο, β) να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα φαινόμενα αυτά μέσα από επιλεγμένα κείμενα του αττικού πεζού λόγου και να τους εξασκήσει στην απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου στα Νέα Ελληνικά.</p>		
<p>Προαπαιτούμενα: κανένα (απαιτείται όμως προηγούμενη γνώση – τουλάχιστον βασική – της αττικής διαλέκτου)</p>		
<p>Περιεχόμενα μαθήματος:</p> <p>Το μάθημα εστιάζει στη σφαιρική παρουσίαση των βασικότερων γραμματικοσυντακτικών φαινομένων της αττικής διαλέκτου. Αναλυτικότερα, περιλαμβάνει: α. αρχαιοελληνικά κείμενα διδαγμένα και αδιδακτα (ορθογραφία, μετάφραση και γραμματικοσυντακτική ανάλυση)· β. λεπτομερή παρουσίαση και εξέταση συντακτικών φαινομένων (πτώσεις, εγκλίσεις, χρόνους, απαρέμφατο, μετοχή, δευτερεύουσες προτάσεις, πλάγιο λόγο) γ. λεπτομερή παρουσίαση και εξέταση γραμματικών φαινομένων (τονισμός, φθογγικά πάθη, κλίσεις ονομάτων και ρημάτων) δ. ποικιλία ασκήσεων (συμπεριλαμβανομένων και ασκήσεων μεταφοράς νεοελληνικού πεζού λόγου (μεμονωμένες προτάσεις) στην αρχαία αττική).</p> <p>Συζητούνται ακόμη προβλήματα μεταφραστικής τεχνικής, αλλά και άλλα θέματα, όπως στοιχεία ιστορικής γραμματικής και ετυμολογία. Στις εξετάσεις, πέρα από την αντιμετώπιση θεμάτων σχετικών με τη διδαχθείσα ύλη, οι φοιτητές καλούνται να ορθογραφήσουν και να μεταφράσουν και άγνωστο αρχαιοελληνικό πεζό κείμενο.</p>		
<p>Recommended reading:</p> <p>Λορεντζάτος Π., <i>Ιστορικό Συντακτικό της Αρχαίας Ελληνικής</i>, Αθήνα 1989². Οικονόμου Μ. Χ., <i>Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής</i>, Θεσσαλονίκη (1971) 1996 [‘μεγάλη’]. Russell D. A., <i>An Anthology of Greek Prose</i>, Oxford 1991; Palmer L. R., <i>The Greek Language</i>, London 1980. Schwyzer E., <i>Griechische Grammatik</i> I-IV, Μόναχο 1939-71. [I: Lautlehre, II: Syntax und syntaktische Stilistik (συμπλ. εκδ. Α. DEBRUNNER), III: Register, IV: Stellenregister]. (Μετάφραση του δεύτερου τόμου στα Νέα Ελληνικά από Γ. Ε. Παπατοσίμπα & Π. Χαιρόπουλο, <i>Η Σύνταξη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας</i>, Αθήνα 2002). Sihler A. L., <i>Συγκριτική Γραμματική της αρχαίας Ελληνικής και της Λατινικής</i>, μετ. Δ. Καραθανάσης, επιμ. Γ.Κ. Γιαννάκης, Αθήνα 2009. Smyth H.W., <i>Greek Grammar</i> (revised by G.M. MESSING), Cambridge Mass. 1956. Σταματάκος Ι., <i>Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής</i>, Αθήνα 1949.</p>		
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση – ερωταποκρίσεις – διάλογος – γραπτές και προφορικές ασκήσεις. Η βασική προσέγγιση είναι κειμενοκεντρική.</p>		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Λουκία Αθανασάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό/Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):</p> <p>Εξοικείωση με τα λογοτεχνικά είδη και τους κλάδους μελέτης της Κλασικής Φιλολογίας</p>		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		

Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγή στον αρχαίο κόσμο με επίκεντρο την αρχαία ελληνική λογοτεχνία και τις βοηθητικές επιστήμες της κλασικής φιλολογίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: G. Nesselrath, <i>Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία</i> , τόμος Α' -Αρχαία Ελλάδα (ελληνική μετάφραση, επιμ. Α. Ρεγκάκος & Δ. Ιακώβ), εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα 2001		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη υπό διαλογική μορφή		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ομήρου, <i>Ιλιάς</i>		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αθηνά Καβουλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 101	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη γλώσσα του Ομήρου, εμβάθυνση σε ζητήματα σύνθεσης και παράδοσης της επικής ποίησης και κατανόηση της πολυπλοκότητας της μυθικής παράδοσης.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα (αλλά επιθυμητή η επιτυχία στα ΑΕΦΦ 010 & 020 και ΑΕΦΦ 100)		
Περιεχόμενο μαθήματος: Αντικείμενο του μαθήματος θα είναι η γλωσσική και ερμηνευτική προσέγγιση του σωζόμενου κειμένου της <i>Ιλιάδας</i> . Μέσα από μία στίχο προς στίχο ανάγνωση επιλεγμένων ενοτήτων θα εντοπιστούν και θα συζητηθούν τα σημαντικότερα προβλήματα γλώσσας, δομής, τεχνικής και θεματολογίας. Θα μας απασχολήσει, επίσης, το ευρύτερο πλαίσιο ανάπτυξης της επικής ποίησης την αρχαϊκή περίοδο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Kirk G.S. κ.α., επιμ., <i>Ομήρου Ιλιάδα: Κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα τ.1-6</i> , επιμ. ελλ. εκδ. Α. Ρεγκάκος κ.α., Θεσ/κη: University Studio Press, 2003-2005. Edwards M.D., <i>Όμηρος, ο ποιητής της Ιλιάδας</i> , ελλ. μτφ. Β. Λιαπής, Ν. Μπεζαντάκος, Αθήνα: Καρδαμίτσα, 2001. Fowler R. (επιμ.), <i>The Cambridge Companion to Homer</i> , Cambridge: Cambridge University Press, 2004. Morris I. & Powell B., <i>A New Companion to Homer/ Εγχειρίδιο Ομηρικών Σπουδών</i> , μετ. Φ. Πέτικα κ.α., επιμ. ελλ. έκδ. Α. Ρεγκάκος, Αθήνα: Παπαδήμας 2009.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση (υποστηριζόμενη από σχετικό οπτικοακουστικό υλικό), συζήτηση.		
Αξιολόγηση: Γραπτή Εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Αρχαίος Ελληνικός Μίμος		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κωνσταντίνος Σπανουδάκης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 129	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την παραθεατρική λογοτεχνία, την θεωρία της μίμησης και τις ποικίλες εκφάνσεις του γένους		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Τα κείμενα θα καλύπτουν ευρύ φάσμα, με εστίαση στον Ηρώνδα και τον Θεόκριτο. Θα μελετηθούν επίσης ανώνυμοι μίμοι, όπως ο θρήνος της κόρης, και μιμικά επιγράμματα κυρίως από τον Ασκληπιάδη και τον Φιλόδημο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Cunningham, I. C. 2002. <i>Herodas, Mimes. Sophron and Other Mime Fragments</i> (Loeb Classical Library). Κέμπριτζ Μασαχουσέτης.		

Πετρίδης, Κ. 2007. Μίμος, μιμιάμβος, Μάχων, παρωδοί, σιλλογράφοι: ελληνιστικές μεταμορφώσεις του κωμικού τρόπου. Στο: Κ. Σπανουδάκης & Φ. Μανακίδου (επιμ.). <i>ΚΟΣΜΟΣ ΕΠΕΩΝ. Δημιουργοί και τάσεις στην ελληνιστική ποίηση</i> . Αθήνα, 441-499.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Αριστοφάνης, Άχαρνής		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κώστας Αποστολάκης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 177	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη δομή της αριστοφανικής κωμωδίας και να κατανοήσουν τη λειτουργία της πολιτικής σάτιρας και τη σχέση κωμωδίας και τραγωδίας.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα προηγηθεί εισαγωγή στην Παλαιά κωμωδία, την πολιτική σάτιρα και το έργο του Αριστοφάνη. Ακολούθως θα αναγνωσθεί ολόκληρη η κωμωδία, και θα αναλυθούν επιλεγμένα μέρη της. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί σε ζητήματα πολιτικής, ιδεολογίας και σε περιπτώσεις παρατραγωδίας. Κατά περίπτωση θα συζητηθούν επίσης βασικά μέτρα και προβλήματα σκηνοθεσίας και μετάφρασης.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Olson, D.S. 2002. <i>Aristophanes. Acharnians</i> . Oxford. Wilson, N.G. 2008. <i>Aristophanes Fabulae</i> . I. Oxford. Σταύρου, Θρ. 1967. <i>Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη</i> . Αθήνα (Εστία). Zimmermann, B. 2002. <i>Η Αρχαία Ελληνική Κωμωδία</i> (μτφρ. Η.Τσιριγκάκης). Αθήνα (Παπαδήμας) Sommerstein, A. 1980. <i>The Comedies of Aristophanes. Vol.1. Acharnians. Edited with translation and notes</i> . Warminster. Henderson, J. 1998. <i>Aristophanes, I. Acharnians. Knights</i> . Cambridge (Loeb). Κατσης Γ. (επιμ.) 2007. <i>Θάλεια. Αριστοφάνης. Δεκαπέντε μελετήματα</i> . (Σμίλη). Παππάς, Θ., Μαρκαντωνάτος Α. (επιμ.) 2011. <i>Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις</i> . Αθήνα (Gutenberg).		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη, με συμμετοχή του ακροατηρίου		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Θουκυδίδης		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μελίνα Ταμιωλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 187	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη γλώσσα, την ιστορική μέθοδο και τις βασικές θεματικές της ιστορίας του Θουκυδίδη.		
Προαπαιτούμενα: Καλή γνώση αρχαίων ελληνικών		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ανάγνωση και ερμηνευτική ανάλυση επιλεγμένων χωρίων. Ανάλυση δύσκολων συντακτικών φαινομένων.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: S. Hornblower, <i>Ο Θουκυδίδης. Ο ιστορικός και το έργο του</i> , Αθήνα 2003 E. Greenwood, <i>Ο Θουκυδίδης και η διαμόρφωση της ιστορίας</i> , Αθήνα 2011		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη		
Αξιολόγηση: Γραπτές Εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ευριπίδης		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Λουκία Αθανασάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 333	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τις πηγές και τις μεθόδους βασικής έρευνας και με την ανάπτυξη επιστημονικής επιχειρηματολογία στο πλαίσιο προφορικών παρουσιάσεων και γραπτών δοκιμίων.		
Προαπαιτούμενα: Α. ΑΕΦΦ 100 Β. ΑΕΦΦ 010, ΑΕΦΦ 020 Γ. Αναγνωστική επάρκεια της Αγγλικής γλώσσας.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο σεμινάριο αυτό θα μελετήσουμε πως ανακλάται ο ιδιωτικός και δημόσιος βίος των Αθηναίων κατά τον Πελοποννησιακό πόλεμο στο ευριπίδειο δράμα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Για το έργο του Ευριπίδη προτείνεται το οικείο κεφάλαιο στην Γραμματολογία των Ρ. Ε. Easterling- Β. Μ. W. Knox (<i>Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας</i> , ελληνική μετάφραση, Εκδόσεις Παπαδήμας, Αθήνα 2005). Με την καθοδήγηση της διδάσκουσας οι φοιτητές θα χρησιμοποιήσουν εξειδικευμένη βιβλιογραφία ανάλογα με το θέμα της προφορικής και γραπτής παρουσίασης.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ασκήσεις υπό καθοδήγηση και διάλογος		
Αξιολόγηση: Αξιολόγηση με βάση τη συμμετοχή των φοιτητών στον διάλογο, τις ασκήσεις, την προφορική παρουσίαση και την γραπτή εργασία.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Λατινική Θεματογραφία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέλιος Παναγιωτάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 015	Τύπος μαθήματος: Άσκηση	Επίπεδο: Εισαγωγικό / Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Σκοπός του μαθήματος είναι α) να εμπεδώσει τις γνώσεις των φοιτητών στη γραμματική και το συντακτικό της λατινικής γλώσσας, β) να βελτιώσει την ικανότητα κατανόησης κειμένων και γ) να αναπτύξει την μεταφραστική τους τεχνική.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Χρήση των μερών του λόγου, χρόνοι, εγκλίσεις, ακολουθία χρόνων. Αντίστροφες προτάσεις (μετατροπή από τα ελληνικά στα λατινικά). Δευτερεύουσες προτάσεις και πλάγιος λόγος. Επιλογή κειμένων από λατίνους πεζογράφους και ποιητές.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θ. Κακριδής, <i>Γραμματική της Λατινικής Γλώσσας</i> , Αθήνα: Εστία, 1979 Α. Ernout, F. Thomas, <i>Συντακτικό της Λατινικής</i> , Αθήνα: Παπαδήμας, 2012		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ασκήσεις και παραδόσεις		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Οβίδιος, Metamorphoses		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μιχαήλ Πασχάλης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 108	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο / Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι		

διδασκόμενοι): Εξοικείωση των διδασκομένων με τις <i>Μεταμορφώσεις</i> του Οβιδίου.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγή στο έργο του Οβιδίου και στις <i>Μεταμορφώσεις</i> . Ανάγνωση και σχολιασμός (γλωσσικός, πραγματολογικός, μετρικός και ερμηνευτικός) αντιπροσωπευτικών επεισοδίων και ένταξή τους στη συνολική αφήγηση. Πρόσληψη των συγκεκριμένων επεισοδίων στη λογοτεχνία και την τέχνη.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Tarrant R., <i>P. Ovidii Nasonis Metamorphoses</i> , Οξφόρδη 2004. Anderson William S., <i>Ovid's Metamorphoses, Books 1-5</i> , Νόρμαν 1998. Anderson William S., <i>Ovid's Metamorphoses, Books 6-10</i> , Νόρμαν 1989. Galinsky Karl, <i>Ovid's Metamorphoses: An Introduction to the Basic Aspects</i> , Μπέρκλει 1975. Solodow Joseph B., <i>The World of Ovid's Metamorphoses</i> , Τσάπελ Χιλ 1988. Martindale Charles, <i>Ovid renewed: Ovidian Influences on Literature and Art from the Middle Ages to the Twentieth Century</i> , Κέιμπριτζ 1990.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Τίτος Λίβιος, <i>Ab Urbe Condita</i>. Επιλεγμένα κεφάλαια		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κώστας Αποστολάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 179	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τα γεγονότα μιας συγκεκριμένης περιόδου της Ρωμαϊκής ιστορίας (187-183 π.Χ.), και να εκτιμήσουν τη μέθοδο, το ύφος και τις λογοτεχνικές αρετές της συγγραφής του Λιβίου.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα προηγηθεί εισαγωγή στο έργο του Τίτου Λιβίου και ακολούθως θα αναγνωσθούν επιλεγμένα κεφάλαια από το τριακοστό ένατο βιβλίο, το οποίο καλύπτει την περίοδο ανάμεσα στον πόλεμο κατά του Αντιόχου και τον τρίτο Μακεδονικό πόλεμο (187-183). Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στα λεγόμενα <i>Bacchanalia</i> , στη θητεία του Κάτωνα του τιμητή και στο θάνατο του Αννίβα και του Φιλοποίμενος.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Walsh, P.G. (ed.) 1999. <i>Titi Livi Ab Urbe Condita. Tomus VI. Libri XXXVI-XL</i> . Oxford. Walsh, P.G. 1994. <i>Livy. Book XXXIX (187-183 B.C.)</i> . Warminster. Hillen, H.J. 1993. <i>T. Livius. Römische Geschichte. Buch XXXIX-XLI</i> . München. Luce, T.J. 1977. <i>Livy. The Composition of his History</i> . Princeton.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις και συζήτηση στην αίθουσα		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Οι εκφράσεις τέχνης στην αρχαιότητα και το Βυζάντιο		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μιχαήλ Πασχάλης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 305 / BYFF 324	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ενδιάμεσο / Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των διδασκομένων με το είδος και τις τεχνικές της <i>έκφρασης</i> .		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ορισμός και θεωρία της <i>έκφρασης</i> . Διαχρονική εξέταση <i>εκφράσεων</i> από τον Όμηρο μέχρι την πρώιμη βυζαντινή περίοδο. Θα δοθεί έμφαση στην εξέλιξη του είδους με κύριο εργαλείο ανάλυσης τη δυναμική σχέση της περιγραφής με την αφήγηση, τη σχέση λόγος / εικόνα και ήχος / εικόνα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		

Heffernan James, *Museum of Words: The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*. Chicago 1993

Sprague Becker Andrew, *The Shield of Achilles and the Poetics of Ekphrasis*. Lanham, MD 1995

Paschalis Michael, "Reading Apace: A Re-examination of Apuleian *ekphrasis*", in: Paschalis, Frangoulidis (eds), *Space in the Ancient Novel*, Ancient Narrative Supplementum 1, Groningen 2002, 132-142.

Webb Ruth, *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Farnham, England 2009

Αγαπητός Παναγιώτης, *Εικών και Λόγος: έξι βυζαντινές περιγραφές έργων Τέχνης*, Αθήνα 2006.

Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση

Αξιολόγηση: Γραπτή εργασία

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανόλης Πατεδάκης		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Παρουσίαση εισαγωγικών ζητημάτων για τη Βυζαντινή Φιλολογία.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγή στις βασικές παραμέτρους, τα μεθοδολογικά εργαλεία, την ιστορία των σπουδών που καθορίζουν τον χώρο της Βυζαντινής Φιλολογίας. Ταυτόχρονα θα τεθούν ζητήματα που αφορούν τη βυζαντινή λογοτεχνία και τα γραμματειακά είδη της, ενώ θα δοθούν αποσπάσματα από επιλεγμένους συγγραφείς και έργα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Hunger H., <i>Βυζαντινή λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών</i> , τ. 1-3, Αθήνα 1987-94 Kazhdan A.P. (συνεργ. Χριστίνα Γ. Αγγελίδη-Lee F. Sherry), <i>A history of Byzantine literature (650-850)</i> , τ. 1, Αθήνα 1999 Kazhdan A.P. (εκδ. Christine Angelidi), <i>A History of Byzantine Literature (850-1000)</i> , τ. 2, Αθήνα 2006 Rosenquist J.O., <i>Η Βυζαντινή λογοτεχνία από τον 6^ο αιώνα ως την άλωση της Κωνσταντινούπολης</i> , μτφ. Ίωάννης Βάσσης, Αθήνα 2008		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις με θέμα συγκεκριμένα κάθε φορά ζητήματα.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά.		

Τίτλος μαθήματος: Βυζαντινή επιστολογραφία: δίκτυα και επικοινωνία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανόλης Πατεδάκης		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 324	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εμπέδωση θεωρητικών και εισαγωγικών ζητημάτων που αφορούν τη βυζαντινή επιστολογραφία. Γνωριμία με περιπτώσεις επιστολογράφων από ολόκληρη τη βυζαντινή περίοδο.		
Προαπαιτούμενα: ΒΥΦΦ 100, ΑΕΦΦ 010 ή ΑΕΦΦ 020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Καταρχήν θα περιγραφεί η λογοτεχνική περιοχή της βυζαντινής επιστολογραφίας: θεωρία, σωζόμενες συλλογές, εξέλιξη του είδους. Στη συνέχεια θα μελετηθούν παραδείγματα επιστολογράφων, όχι μόνο για αναδειχθούν τα λογοτεχνικά χαρακτηριστικά της συλλογής των γραμμάτων τους, αλλά και για να περιγραφεί η λειτουργία της λογοτεχνικής επιστολής στην πράξη, ως μαρτυρία για τα δίκτυα των επιστολογράφων και ως μέσο επικοινωνίας μεταξύ τους.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Hunger H., <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία τῶν Βυζαντινῶν</i> , τ. Α', Αθήνα 1991, 301-57 (κεφ. Επιστολογραφία) Mullett M., Epistolography, στο Elizabeth Jeffreys, J. Haldon και R. Cormack (εκδ.), <i>The Oxford Handbook of Byzantine Studies</i> , Οξφόρδη-Νέα Υόρκη 2008, 882-93 Τωμαδάκης Ν.Β., <i>Βυζαντινή Επιστολογραφία</i> , Αθήνα 1969		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παρουσίαση εισαγωγικών ζητημάτων, προφορικές παρουσιάσεις, συζήτηση.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση, γραπτή εργασία.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά.		

Τίτλος μαθήματος: Δημοτικό Τραγούδι		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δημήτρης Πολυχρονάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 143	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Η εξοικείωση με την έννοια του λαϊκού πολιτισμού, της προφορικής παράδοσης και των συλλογικών ηθών ως βάσης για την οικοδόμηση ενός έθνους και της ιστορικής ταυτότητάς του.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Η τυπολογία του δημοτικού τραγουδιού, η ιστορία του, οι αισθητικοί και ηθικοί κώδικές του, η ανακάλυψη και η καταγραφή του από τους λόγιους του 18 ^{ου} και 19 ^{ου} αιώνα και η ιδεολογική διαχείρισή του από τον νεότερο εθνισμό και εθνικισμό.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Πολίτης Αλέξης, <i>Η ανακάλυψη των ελληνικών δημοτικών τραγουδιών</i> Σηφάκης Γ.Μ., <i>Για μια ποιητική του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού</i> Πολίτης Αλέξης, <i>Το δημοτικό τραγούδι</i> Saunier Guy, <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια</i> Καψωμένος Ερατοσθένης, <i>Το δημοτικό τραγούδι</i> .		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική διδασκαλία και συζήτηση κειμένων.		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Η πεζογραφία στις αρχές του 20ού αιώνα: Χατζόπουλος, Θεοτόκης, Βουτυράς		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αγγέλα Καστρινάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 190	Τύπος μαθήματος: παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Γνωριμία με ορισμένα από τα σημαντικά μυθιστορήματα και διηγήματα των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα. Απόκτηση γνώσεων για την ιστορία και το κλίμα της εποχής.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα αναλυθούν τα έργα με χρονολογική σειρά, έτσι ώστε να αναδειχθούν τα θέματα που απασχολούν την εποχή, όπως το κοινωνικό πρόβλημα και η θέση των γυναικών στην κοινωνία. Θα εξετασθούν επίσης τα καλλιτεχνικά ρεύματα στα οποία ανήκουν τα έργα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: <i>Η μεσοπολεμική πεζογραφία</i> , τ. Α', Αθήνα (εκδ. Σοκόλη) 1993: Εισαγωγή Παν Μουλλάς <i>Η παλαιότερη πεζογραφία μας</i> , τ. Ι', Αθήνα (εκδ. Σοκόλη) 1997.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση με «μαιευτικές» ερωτήσεις		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην ποίηση του Κ. Π. Καβάφη		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γιάννης Δημητρακάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 212	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό/Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την ποίηση του Καβάφη και τη μέθοδο της εκ του σύνεγγυς ανάγνωσης		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		

Περιεχόμενο μαθήματος: Θα παρουσιαστούν τα βασικά θεματικά και στιχουργικά χαρακτηριστικά της καβαφικής ποίησης, θα συζητηθούν οι διακειμενικές σχέσεις της με τα ευρωπαϊκά λογοτεχνικά ρεύματα της εποχής και θα αναλυθούν συγκεκριμένα ποιήματα. Θα παρουσιαστεί τέλος μια επισκόπηση της κριτικής πρόσληψης της καβαφικής ποίησης.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Κ. Π. Καβάφη, <i>Τα ποιήματα</i> , επιμ. Γ. Π. Σαββίδη (Εύδοξος 5531)		
Μέθοδος διδασκαλίας: Σειρά διαλέξεων και συζήτηση με τους φοιτητές		
Αξιολόγηση: Τελική γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αναστασία Νάτσινα		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 260	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Το μάθημα φιλοδοξεί να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές έννοιες και κατευθύνσεις της θεωρίας της λογοτεχνίας. Με την ολοκλήρωσή του, οι φοιτητές θα γνωρίζουν τους βασικότερους σταθμούς της νεότερης λογοτεχνικής θεωρίας (φορμαλισμός, δομισμός, μεταδομισμός, ερμηνευτική, θεωρία της πρόσληψης και θεωρία της αναγνωστικής ανταπόκρισης, νέος ιστορικισμός, φεμινιστική κριτική) και θα είναι σε θέση να συζητούν λογοτεχνικά κείμενα υπό το πρίσμα των διαφορετικών αυτών προσεγγίσεων.		
Προαπαιτούμενα: Δεν υπάρχουν, ωστόσο το μάθημα δεν συστήνεται για πρωτοετείς.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο μάθημα θα παρουσιαστούν τα βασικά θέματα και διακυβεύματα της λογοτεχνικής θεωρίας, θα δοθεί ένα αδρομερές ιστορικό διάγραμμα της εξέλιξής της και θα εστιάσουμε σε συγκεκριμένες θεωρητικές προσεγγίσεις (φορμαλισμός, δομισμός, μεταδομισμός, ερμηνευτική, θεωρία της πρόσληψης και θεωρία της αναγνωστικής ανταπόκρισης, νέος ιστορικισμός, φεμινιστική κριτική). Οι θεωρίες αυτές θα παρουσιαστούν αναλυτικά και θα συζητηθούν σε σχέση με κείμενα της νεοελληνικής και παγκόσμιας λογοτεχνίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Barry Peter, <i>Γνωριμία με τη θεωρία: Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία</i> (μτφρ. Α. Νάτσινα), Αθήνα, Βιβλιόραμα 2013. Culler Jonathan, <i>Λογοτεχνική θεωρία: Μια συνοπτική εισαγωγή</i> (μτφρ. Καίτη Διαμαντάκου), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2003. Eagleton Terry, <i>Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας</i> (μτφρ. Μ. Μαυρωνάς, εισαγωγή-θεώρηση μτφρ. Δ. Τζιόβας) Αθήνα, Οδυσσέας, 1996. Selden R. (επιμ.), <i>Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας, τ. 8: Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό</i> (μτφρ. Α. Βαλδραμίδου, Γ. Δεληβοριά, Ι. Ναούμ, Α. Παπανικολάου, Φ. Χατζηιωαννίδου, θεώρηση μτφρ. Μ. Πεχλιβάνος-Μ. Χρυσανθόπουλος), Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 2005.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις (παρουσίαση θεωρητικών ζητημάτων και συζήτηση λογοτεχνικών κειμένων στην τάξη).		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Όψεις της ελληνικής πεζογραφίας στον 19^ο αιώνα		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δημήτρης Πολυχρονάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 356	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Η εξοικείωση με τις τεχνικές αλλά και τις ιδεολογικές στρατηγικές της αφήγησης		

στα πεζά κείμενα.
Προαπαιτούμενα: Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία» (ΝΕΦΦ 100) και σε δύο τουλάχιστον παραδόσεις νεοελληνικής φιλολογίας.
Περιεχόμενο μαθήματος: Μια πανοραμική θεώρηση της πεζογραφίας του 19 ^{ου} αιώνα και των ιδεολογικών στόχων που εξυπηρέτησε άλλοτε ως ιστορικό μυθιστόρημα, άλλοτε ως σάτιρα, κι άλλοτε ως ηθογραφικό διήγημα.
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Σαχίνης Α., <i>Το ελληνικό μυθιστόρημα</i> Βαγενάς Ν., <i>Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα</i> Τζιόβας Δ., <i>Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης</i> Vitti Μ., <i>Η ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής ηθογραφίας</i> Μουλλάς Π., <i>Η παλαιότερη πεζογραφία μας</i>
Μέθοδος διδασκαλίας: Στα πρώτα μαθήματα εισαγωγή από τον διδάσκοντα. Έπειτα παρουσιάσεις από τους ίδιους τους φοιτητές των θεμάτων τους.
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία.
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Δημιουργική γραφή		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αγγέλα Καστρινάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 387	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Ικανότητα σωστής και πρωτότυπης έκφρασης, μακριά από στερεότυπα.		
Προαπαιτούμενα: ΝΕΦΦ 100 και 2 παραδόσεις ΝΕΦΦ		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ανάγνωση και συγγραφή κειμένων γύρω από κάποιο θέμα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Σημαντικά κείμενα της παγκόσμιας λογοτεχνίας		
Αξιολόγηση: Γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Η περιγραφή στη νεοελληνική πεζογραφία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γιάννης Δημητρακάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 389	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Η εξοικείωση με τη λογοτεχνική θεωρία και πρακτική της περιγραφής στη νεοελληνική πεζογραφία.		
Προαπαιτούμενα: ΝΕΦΦ 100 και δύο παραδόσεις ΝΕΦΦ		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα μελετηθούν τα είδη, η τυπολογία και οι λειτουργίες της περιγραφής σύμφωνα με τη σύγχρονη θεωρία της λογοτεχνίας. Οι φοιτητές/τριες θα κληθούν να αναλύσουν περιγραφές που περιέχονται σε αντιπροσωπευτικά κείμενα της νεοελληνικής πεζογραφίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ο διδάσκων θα κάνει 2 έως 3 διαλέξεις. Με τη βοήθεια του διδάσκοντα οι φοιτητές/φοιτήτριες θα επιλέξουν τα θέματα των εργασιών τους και στη συνέχεια θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη μορφή της εργασίας τους στο σεμινάριο· θα κληθούν τέλος να υποβάλουν τη γραπτή, οριστική μορφή των εργασιών τους.		
Αξιολόγηση: α) αξιολόγηση της προφορικής παρουσίασης, β) αξιολόγηση της συμμετοχής στο μάθημα και στις συζητήσεις και γ) (κυρίως) αξιολόγηση της γραπτής εργασίας		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλέξης Καλοκαιρινός		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος: 1, 2	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο: Το μάθημα αυτό είναι μια γενική εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία και προορίζεται κυρίως για τους φοιτητές που έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με την επιστημονική μελέτη της γλώσσας. Στις τέσσερις πρώτες συναντήσεις συζητάμε βασικά ζητήματα που έχουν γίνει αντικείμενο πολύ διαδεδομένων παρεξηγήσεων. Τα ζητήματα αυτά στρέφονται γύρω από το ερώτημα «Τι είναι η γλώσσα;». Τα επόμενα μαθήματα προσφέρουν μια εισαγωγική επισκόπηση των επί μέρους πεδίων που συνθέτουν τη θεωρητική γλωσσολογία: Της φωνητικής και φωνολογίας, της μορφολογίας, της σύνταξης (με έμφαση στη θεωρία της γενετικής – μετασχηματιστικής γραμματικής), της σημασιολογίας και της πραγματολογίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Pinker, Steven 2000. <i>Το γλωσσικό ένστικτο</i> . Μτφ. Ε. Μούμα. Αθήνα: Κάτοπτρο Fromkin, Victoria κ.α. 2008. <i>Εισαγωγή στη μελέτη της γλώσσας</i> . Μτφ. Ε. Βάζου κ.α. Αθήνα: Πατάκης Χριστίδης, Α.-Φ. 1999. <i>Γλώσσα, πολιτική, πολιτισμός</i> . Αθήνα: Πόλις Καλοκαιρινός, Αλέξης 2012. <i>Πρώτα μαθήματα θεωρητικής γλωσσολογίας</i> . Ρέθυμνο Φιλιππάκη-Warburton, Ειρήνη 1992. <i>Εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία</i> . Αθήνα: Νεφέλη		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Σύνταξη ΙΙ		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Έλενα Αναγνωστοπούλου		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 111	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εμβάθυνση στη θεωρία της Σύνταξης. Υποχρεωτικό Τομέα Γλωσσολογίας.		
Προαπαιτούμενα: Σύνταξη Ι		
Περιεχόμενο μαθήματος: Οι φοιτητές διδάσκονται τα βασικά θέματα που απασχολούν τη θεωρία της Σύνταξης: Λεξικό, Θεωρίες Φραστικής Δομής, Πτώση, Θεωρία Αναφορικών Σχέσεων, Μετακινήσεις (A, A' και μετακινήσεις κεφαλής)		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Baltin, M., and C. Collins (eds.), <i>The handbook of contemporary syntactic theory</i> . Oxford: Blackwell.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην εφαρμοσμένη γλωσσολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γεωργία Κατσιμαλή		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 120	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών:	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		

Προαπαιτούμενα:
Περιεχόμενο μαθήματος:
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:
Μέθοδος διδασκαλίας:
Αξιολόγηση:
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Φωνολογία της Νέας Ελληνικής		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννα Κάππα		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 153	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): (Εισαγωγή στη Φωνολογία - υποχρεωτικό Τομέα Γλωσσολογίας)		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο: Εισαγωγή στη φωνολογία της Νέας Ελληνικής. Θα παρουσιασθούν και θα συζητηθούν η φωνολογική δομή της Νέας Ελληνικής, οι βασικές αρχές και έννοιες της φωνολογίας και πώς αυτές ερμηνεύουν βασικά γλωσσολογικά ερωτήματα, όπως: τα καθολικά χαρακτηριστικά των γλωσσών, η ποικιλία, οι μαρκαρισμένες δομές, τα διακριτικά χαρακτηριστικά, η συλλαβική δομή, οι φωνολογικές διαδικασίες, ο τονισμός.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Nespor M. (1996) <i>Φωνολογία</i> . Αθήνα: Πατάκης (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22078) Ρεβυθιάδου, Ανθή & Μαρίνα Τζακώστα (2007). <i>Η Φωνολογία στην Εκμάθηση της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας</i> . Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα. (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 21664)		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση με ασκήσεις εξοικείωσης		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Γραμματική της Νέας Ελληνικής		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γεωργία Κατσιμαλή		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 175	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο:
Έτος σπουδών:	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		
Προαπαιτούμενα:		
Περιεχόμενο μαθήματος:		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		
Μέθοδος διδασκαλίας:		
Αξιολόγηση:		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Όψεις του γλωσσικού ζητήματος		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλέξης Καλοκαιρινός		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 325 / ΝΕΦ	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Συνδυασμός της γλωσσολογικής με την ιστορική γνώση. Επιστημονικός χειρισμός ζητημάτων της νεοελληνικής ιδεολογίας. Παραγωγική ανάγνωση των πηγών.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος:		

Το σεμινάριο αυτό παρακολουθεί τη σκέψη γύρω από την ελληνική-νεοελληνική γλώσσα από τα μέσα του 18^{ου} μέχρι και τα τέλη του 20^{ου} αιώνα. Ο στοχασμός για τη γλώσσα σχετίζεται με ζητήματα συλλογικής ταυτότητας που αρχικά τίθενται στην προοπτική της συγκρότησης του ελληνικού έθνους στη Νεοτερικότητα. Η τοποθέτηση ενός νεοελληνικού κράτους στην Ευρώπη, η διαχείριση της αρχαιοελληνικής «κληρονομιάς», η διαμόρφωση της παιδείας και της δημόσιας σφαίρας συνιστούν τα κεντρικά ερωτήματα στα οποία, μέσα στην πρόοδο του ιστορικού χρόνου και σε καθεμία ιστορική στιγμή, δίνονται διαφορετικές απαντήσεις. Εκτός από τα ιδεολογικά ζητήματα, αλλά και σε συνάρτηση μαζί τους, μας ενδιαφέρει επίσης το γνωστικό υπόβαθρο των απαντήσεων, δηλαδή οι αντιλήψεις για τη γλώσσα εν γένει, που κι αυτές αλλάζουν με το πέρασμα του χρόνου, καθώς συγκροτείται η επιστήμη της γλωσσολογίας.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Barbour, Stephen & Cathie Carmichael 2000. *Language and Nationalism in Europe*. Oxford: Oxford University Press

Horrocks, Geoffrey 2006. *Ελληνικά: Ιστορία της γλώσσας και των ομιλητών της*. Μτφρ. Μ. Σταύρου & Μ. Τζεβελέκου. Αθήνα: Εστία

Mackridge, Peter 2013. *Γλώσσα και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα, 1776-1976*. Μτφ. Γρ. Κονδύλης. Αθήνα: Πατάκης

Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση, παρουσίαση εργασιών

Αξιολόγηση: Γραπτή εργασία

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: **Ζητήματα από τη φωνολογική κατάκτηση**

Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: **Ιωάννα Κάππα**

Κωδικός: ΓΛΩΦ 348

Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο

Επίπεδο: Ανώτερο

Έτος: 3, 4

Εξάμηνο: Χειμερινό

Πιστωτικές μονάδες: 8

Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):

Εξοικείωση των φοιτητών με κεντρικά ζητήματα από το γνωστικό πεδίο της φωνολογικής κατάκτησης

Προαπαιτούμενα: ΓΛΩΦ 147

Περιεχόμενο:

Το σεμινάριο εξετάζει ζητήματα σχετικά με τη φωνολογική κατάκτηση. Θα παρουσιασθούν και θα συζητηθούν: οι θεωρητικές προσεγγίσεις για τη φωνολογική κατάκτηση / ανάπτυξη, για την αλληλεπίδραση πρόσληψης και φωνολογικής παραγωγής, καθώς και τα βασικά χαρακτηριστικά και στάδια της οργάνωσης του φωνολογικού συστήματος, για τις διαγλωσσικές ομοιότητες και διαφορές.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Μέθοδος διδασκαλίας: Σεμινάριο

Αξιολόγηση: Γραπτή σεμιναριακή εργασία (με προηγούμενη προφορική παρουσίαση)

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ – ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος: Θέατρα Τέχνης στην Ελλάδα (20ός αιώνας)		
Διδάσκων: Μανώλης Σειραγάκης		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 131	Τύπος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό/Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος φοίτησης: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Σκοπός: να εξοικειωθούν οι φοιτητές με το κίνημα των ελευθέρων θεάτρων του οποίου η κληρονομιά χαρακτηρίζει ακόμα και σήμερα σε πολύ μεγάλο βαθμό τη θεατρική ζωή σε όλη την Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Να εξοικειωθούν επίσης με μερικά κομβικά γεγονότα της ιστορίας του θεάτρου, με την εμφάνιση μερικών από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά ρεύματα στο χώρο του θεάτρου και την ανάδυση της καλλιτεχνικής ειδικότητας του σκηνοθέτη που άλλαξε άρδην τη θεατρική λειτουργία. Να είναι σε θέση να αναγνωρίσουν πότε μια προβαλλόμενη ως θεατρική καινοτομία αξίζει το σχετικό τίτλο και πότε αποτελεί απλή ανακύκλωση παλιότερων ιδεών.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιγραφή: Παρουσίαση της θεατρικής ζωής στην Ευρώπη κατά τα τέλη του 19ου αιώνα και τις αρχές του 20ού, περιγραφή του κινήματος των ελευθέρων θεάτρων. Περιγραφή των αντίστοιχων κινήσεων στην Ελλάδα και των επιγόνων τους: Νέα Σκηνή Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, Εταιρεία Ελληνικού Θεάτρου, Θέατρον Τέχνης Σπύρου Μελά, Ελευθέρα Σκηνή, Λαϊκή Σκηνή (Δεβάρη, Τσαρούχη, Κουν), Θέατρο Τέχνης, Θέατρο Πορεία, Δωδέκατη Αυλαία, Θέατρο Νέας Ιωνίας, Ανοιχτό Θέατρο, Θέατρο Οδού Κυκλάδων, Θέατρο Στοά, Πειραματική Σκηνή της Τέχνης, Θέατρο Άπτις, Θέατρο Θηρείο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Γλυτζουρής Αντώνης, <i>Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο</i> , ΠΕΚ, Ηράκλειο 2011 Μαυρικού Αναγνώστου Μυρτώ, <i>Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η Νέα Σκηνή</i> , Φέξης, Αθήνα 1964. Μαγιάρ Μάικλ, <i>Ο Κάρολος Κουν και το Θέατρο Τέχνης</i> , Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα 2004 Κουν Κάρολος, <i>Για το θέατρο: κείμενα και συνεντεύξεις</i> , Ιθάκη, Αθήνα 1981 Bablet Denis - Jomaron Jacqueline, <i>Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας</i> , University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008, 2009, 2 τόμοι. Σαμπατακάκης Γιώργος, <i>Γεωμετρώντας το Χάος: μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου</i> , Μεταίχμιο, Αθήνα 2008. Χατζηδημητρίου Πηνελόπη, <i>Θόδωρος Τερζόπουλος: από το προσωπικό στο παγκόσμιο</i> , University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010. Παπανδρέου Νικηφόρος (επιμ.), <i>Πειραματική Σκηνή της Τέχνης, 1979-1990, έντεκα χρόνια θέατρο στη Θεσσαλονίκη</i> , Τέχνη, Θεσσαλονίκη 1990. Παπαγεωργίου Θανάσης (επιμ.), <i>20 χρόνια θέατρο Στοά 1971-1991 κριτικά σημειώματα</i> , ΣΤΟΑ, Αθήνα 1992 Παπαγεωργίου Θανάσης (επιμ.), <i>30 χρόνια Στοά 1971-2001</i> , ΣΤΟΑ, Αθήνα 2001		
Μέθοδοι διδασκαλίας: Συμμετοχή στο μάθημα και συζήτηση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αύρα Ξεπαπαδάκου		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 297	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό/Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1, 2	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Η προτεινόμενη σειρά μαθημάτων αποτελεί μία εισαγωγή στο σύνθετο φαινόμενο του θεάτρου. Στόχος της είναι ανιχνεύσει τα συστατικά στοιχεία και να καλύψει την μακραινώνη εξέλιξη της σκηνικής αυτής τέχνης.		

Μετά την ολοκλήρωση του παραπάνω μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

- Τα είδη και τις εκφάνσεις της θεατρικής τέχνης, αλλά και των τεχνών του θεάματος εν γένει.
- Την έννοια της θεατρικής παράστασης.
- Τα συστατικά του θεάτρου.
- Τις τέχνες που συνεργάζονται κατά τη θεατρική δημιουργία.
- Τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη της θεατρικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα.
- Όψεις του σύγχρονου θεατρικού γίνεσθαι.

Προαπαιτούμενα: Κανένα

Περιεχόμενο μαθήματος:

1. Εισαγωγή στο θέατρο. Είδη, κατηγορίες, ορισμοί, κώδικες.
2. Η παράσταση ως καλλιτεχνικό και κοινωνικό γεγονός.
3. Το θέατρο μέσα στην ιστορία
4. Το δράμα και ο δραματουργός
5. Ο ηθοποιός και ο ρόλος
6. Οι τέχνες και οι άνθρωποι του θεάτρου
7. Ο θεατρικός χώρος
8. Ο κυρίαρχος ρόλος του θεατή
9. Άλλοι σκηνοϊκοί κώδικες
10. Σύγχρονες τάσεις και πρωτοπορία στο θέατρο του 21^{ου} αιώνα.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός, Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Τόμος 28, Εκδοτική Αθηνών, 1999

Ravis Patrice, *Λεξικό του θεάτρου*, (μτφρ.: Α. Στρουμπούλη, γεν. εποπτεία: Κ. Γεωργουσόπουλος) Gutenberg, Αθήνα, 2006

Παπανδρέου Νικηφόρος, *Περί Θεάτρου*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1989

Πούχνερ Βάλτερ, *Σημειολογία του Θεάτρου*, εκδόσεις Παίριδη, Αθήνα, 1985

Μέθοδος διδασκαλίας:

- Διαλέξεις και παρουσιάσεις στην τάξη
- Πρόσκληση ειδικών ερευνητών
- Ασκήσεις
- Γραπτές εργασίες

Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος σεμιναρίου: **Μεγάλοι Ξένοι σκηνοθέτες**

Διδάσκων: **Μανώλης Σειραγάκης**

Κωδικός: ΘΝΕΦ 344

Τύπος: Σεμινάριο

Επίπεδο: Ανώτερο

Έτος φοίτησης: όλα

Εξάμηνο: Χειμερινό

Διδακτικές μονάδες: 8

Στόχος του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την σχετικά νεαρή επαγγελματική και καλλιτεχνική ειδικότητα του σκηνοθέτη μέσω της μελέτης μιας σειράς πολύ σημαντικών μορφών σκηνοθετών της εποχής μας αλλά και του 20ού αιώνα.

Προαπαιτούμενα: Να έχει παρακολουθήσει ο φοιτητής μια τουλάχιστον παράδοση θεατρολογίας

Περιγραφή:

Κάθε φοιτητής θα ασχοληθεί με τη ζωή και το έργο ενός διακεκριμένου ξένου σκηνοθέτη προσπαθώντας να παρακολουθήσει την εξέλιξη του και να καταγράψει το στίγμα του.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Leiter Samuel L., *From Stanislavsky to Barrault: representative directors of the European stage*, New York : Greenwood Press, 1991 – (Contributions in drama and theatre studies, no. 34)

Leiter Samuel L., *From Belasco to Brook: representative directors of the English-speaking stage*, New York : Greenwood Press , 1991

Cole Toby, Krich Chinoy Helen (eds.), *Directors on directing: a source book of the modern*

<p><i>theater</i>, New York, N.Y.: Macmillan, London: Collier Macmillan, c1963.</p> <p>Mitter Shomit and Shevtsova Maria, <i>Fifty key theatre directors</i>, London, New York: Routledge, 2005</p> <p>Braun Edward, <i>The director and the stage: from naturalism to Grotowski</i>, London, Methuen, 1982</p> <p>Pavis Patrice, <i>La mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives</i>, [Paris] : Armand Colin, c2007</p> <p>Green Amy S., <i>The revisionist stage: American directors reinvent the classics</i>, Cambridge, [England]: Cambridge University Press, c1994</p> <p>Manfull Helen, <i>Taking stage: women directors on directing</i>, London: Methuen, 1999</p> <p>Delgado Maria M. and Rebellato Dan (eds.), <i>Contemporary European theatre directors</i>, London: Routledge, 2010.</p> <p>Svetsova Maria and Innes C.D., <i>Directors/directing: conversations on theatre</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2009</p>
Μέθοδοι διδασκαλίας: συμμετοχή στο σεμινάριο (υποχρεωτική), προφορική παρουσίαση και συζήτηση.
Αξιολόγηση: γραπτή εργασία και προφορική παρουσίαση.
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

<p>Τίτλος μαθήματος: Ιστορία Ελληνικού Κινηματογράφου (Από τις απαρχές μέχρι σήμερα)</p>		
<p>Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Παναγιώτα Μήνη</p>		
Κωδικός: ΚΕΛΦ 262	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):</p> <ul style="list-style-type: none"> Εξοικείωση με την ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου (είδη, σκηνοθέτες, δομή κινηματογραφικής βιομηχανίας, τεχνολογικές εξελίξεις, ζητήματα αφήγησης και ύφους) από την εποχή του βωβού μέχρι σήμερα. Κατανόηση του ελληνικού κινηματογράφου σε σχέση με την ελληνική ιστορία και τον πολιτισμό. Ανάλυση ταινιών στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο τους. 		
<p>Προαπαιτούμενα: Κανένα</p>		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα θα εξετάσει την ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου από τις απαρχές μέχρι σήμερα. Θα συζητήσουμε τις πρώτες βωβές ελληνικές ταινίες, την έλευση του ομιλούντος, την παραγωγή των στούντιο καθώς και εναλλακτικές ταινίες των δεκαετιών 1950 και 1960, το λεγόμενο "Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο" (ΝΕΚ) και το σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο.</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Μητροπούλου Αγλαΐα, <i>Ελληνικός Κινηματογράφος</i>, Αθήνα, Παπαζήσης, 2006. Σωτηροπούλου, Χρυσάνθη. <i>Ελληνική κινηματογραφία: Θεσμικό πλαίσιο-Οικονομική κατάσταση</i>, Θεμέλιο, Αθήνα 1989. Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, <i>Οι νέοι στις κωμωδίες του ελληνικού κινηματογράφου</i>, Αθήνα, ΚΝΕ-ΕΙΕ, 2004. Παπαδημητρίου Λυδία, <i>Το ελληνικό κινηματογραφικό μιούζικαλ</i>, Αθήνα, Παπαζήσης, 2009. <i>Greek Cinema: Texts, Forms, Identities</i> (επιμ. Υ. Tzioumakis, L. Papadimitriou), Bristol, Intellect Ltd. 2011. <i>Όψεις του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου</i>, Οπτικοακουστική κουλτούρα, Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 2002.</p>		
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση/Συζήτηση στην τάξη</p>		
<p>Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις</p>		
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά</p>		

Τίτλος μαθήματος: Κινηματογράφος και Λογοτεχνία: Κινηματογραφικές διασκευές		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Παναγιώτα Μήνη		
Κωδικός: ΚΕΛΦ 355	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξοικείωση με τις θεωρίες για τη σχέση λογοτεχνίας και κινηματογράφου και με σημαντικές μεθόδους ανάλυσης κινηματογραφικών διασκευών λογοτεχνικών έργων. • Αναλύσεις συγκεκριμένων κινηματογραφικών διασκευών έργων της ελληνικής λογοτεχνίας. 		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος:</p> <p>Στο σεμινάριο θα μελετήσουμε τους σημαντικότερους θεωρητικούς προβληματισμούς για τις κινηματογραφικές διασκευές έργων της λογοτεχνίας και θα εξετάσουμε υποδειγματικές αναλύσεις κινηματογραφικών διασκευών. Οι φοιτητές θα κληθούν να πραγματοποιήσουν έρευνα και να αναλύσουν συγκεκριμένες κινηματογραφικές διασκευές έργων της ελληνικής λογοτεχνίας.</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <p>Ταμπάκη-Ιωνά Φ.- Μ.Ε. Γαλάνη (επιμ.), <i>Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο</i>, Αθήνα, Αιγόκερως, 2012.</p> <p>Welsh J.M. and Lev P. (eds.), <i>The Literature/Film Reader: Issues of Adaptation</i>, Lanham, Maryland, The Scarecrow Press, Inc., 2007.</p> <p>Κακλαμανίδου Δέσποινα, <i>Όταν το μυθιστόρημα συνάντησε τον κινηματογράφο: Θεωρητικές αναλύσεις και συγκριτικές αναλύσεις</i>, Αθήνα, Αιγόκερως, 2006.</p> <p>Stam R- Raengo A (eds.), <i>Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation</i>, Blackwell Publishing, 2005.</p> <p>Μωραΐτης Μ. (επιμ.), <i>Το μυθιστόρημα στον κινηματογράφο</i>, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 1990.</p>		
Μέθοδος διδασκαλίας:		
Εισαγωγικές παρουσιάσεις διδάσκουσας/Συζήτηση στην τάξη/ Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών.		
Αξιολόγηση: Συμμετοχή στην τάξη, προφορική παρουσίαση, τελική γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		