

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΑΔΑΣΚΟΝΤΟΣ		ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΝΗ	
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ			
ΣΧΟΛΗ		ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	
ΤΜΗΜΑ		ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΠΑΦ 103	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου στο Μεσοπόλεμο (1918-1940)	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		
Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων			
Στόχος του μαθήματος: 1. η εξοικείωση των φοιτητών με τα Ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά ρεύματα (αισθητικά και ιδεολογικά) που επηρέασαν το θεατρικό φαινόμενο (κείμενο και παράσταση) κατά την περίοδο του μεσοπολέμου. 2. η γνώση των κοινωνικών, ιστορικών και πολιτισμικών γεγονότων που διαμόρφωσαν το θεατρικό προφίλ των εξεταζόμενων δεκαετιών. 3. η δραματολογική προσέγγιση και θεωρητική ανάλυση εμβληματικών έργων της συγκεκριμένης εποχής. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: 1. γνωρίζουν βασικές πληροφορίες για τη χρονολογική και κυρίως για την ειδολογική εξέλιξη του θεάτρου και του δράματος στο μεσοπόλεμο. 2. ορίζουν τα παραστασιακά χαρακτηριστικά των διαφόρων μορφών θεάτρου και τις «πρωτοπορίες» που εγκαινίασαν νέες σκηνοθετικές «σχολές».			

3. προσδιορίζουν τις βασικές κοινωνικές, πολιτικές και άλλες παραμέτρους που οδήγησαν στην εμφάνιση συγκεκριμένων ειδών θεάτρου.
4. κατονομάζουν βασικούς εκπροσώπους των κυριότερων δραματικών ειδών και μορφών θεάτρου μαζί με τα κυριότερα έργα τους.
5. διατυπώνουν γραπτά, σε ακαδημαϊκό λόγο, απόψεις και παρατηρήσεις για τη δραματουργική παραγωγή αλλά και τη σκηνική όψη/σκηνοθετική γραμμή που επικράτησε λόγω συγκεκριμένων ειδολογικών χαρακτηριστικών.
6. ενσωματώνουν πληροφορίες που έχουν αποκτηθεί βάσει του υλικού μελέτης στις δικές τους πρωτότυπες αναλύσεις και εκτιμήσεις θεατρικών έργων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Ομαδική Εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοαξιολόγησης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί σταθμοί μελέτης:

1. Η επιρροή και η σχέση του θεάτρου με τον μοντερνισμό.
2. Γερμανικός εξπρεσιονισμός.
3. Επικό θέατρο.
4. Ιταλικός Φουτουρισμός.
5. Ρωσικός Φουτουρισμός.
6. Γαλλικό θέατρο και πρωτοπορία (στοιχεία της *avant-garde*): Ντανταϊσμός και σουρεαλισμός.
7. Το θέατρο της σκληρότητας ή η περίπτωση του Αντονέν Αρτώ.
8. Δραματολογία: συγγραφείς και έργα: Πιραντέλλο, Μπρεχτ, Λόρκα, Κοκτώ, Αρτώ, Τσάπεκ.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	1. Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη παραστάσεων έργων της εξεταζόμενης περιόδου. 2. Φωτογραφικό υλικό και αρθρογραφία. 3. Εμπλουτισμός μαθησιακής διαδικασίας με πρόσθετες υποχρεωτικές ή προαιρετικές δραστηριότητες, μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project),	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής Μελέτη	83

Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Τελική Γραπτή Εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις σύντομης ή εκτενούς απάντησης. Στόχος: 1. η εμπέδωση του μαθησιακού υλικού που αφορά τα καλλιτεχνικά κινήματα, τα θεατρολογικά και συγκεκριμένα δραματολογικά γνωρίσματα της εξεταζόμενης περιόδου. 2. η ανάπτυξη ακαδημαϊκού λόγου και η ορθή τεκμηρίωση επιχειρηματολογίας που δηλώνει την κατανόηση και αφομοίωση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των θεατρικών έργων και ρευμάτων που αναλύθηκαν κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου.	
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Brockett O. & Hildy F.J. 2013. <i>Ιστορία του θεάτρου. Τρίτος τόμος</i> , μτφ. Βιτεντζάκης, Γαϊτάνα, Κεχαγιάς, Χατζηεμμανουήλ. Αθήνα: ΚΟΑΝ. Fischer-Lichte, Erika. 2012. <i>Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου. Τόμος 2. Από το Ρομαντισμό μέχρι σήμερα</i> , μτφ. Γιώργος Σαγκριώτης. Αθήνα: Πλέθρον. Χάρτνολ, Φύλλις. 1980. <i>Ιστορία του θεάτρου</i> , μτφ. Ρούλα Πατεράκη. Αθήνα: Υποδομή. Jomaron, Jacqueline. 2009. <i>Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας. 2ο τόμος: 1914-1940</i> , μτφ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.		