

# ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ακαδημαϊκό έτος 2024-2025

## (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΠΑΦ 102	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 <sup>ο</sup> και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου από τον Διαφωτισμό ως τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr//classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr//classes.asp</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με το θέατρο ως είδος.

Η ύλη του στοχεύει σε μια πρώτη αλλά ουσιαστική επαφή των φοιτητών με την ιστορία του θεατρικού φαινομένου στην Ευρώπη.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από την πλευρά των φοιτητών της αλληλεπίδρασης του θεάτρου με τις υπόλοιπες τέχνες και με τη λογοτεχνία αλλά και η απεξάρτησή του από αυτές, σε συνάρτηση και με τις οικονομικές, κοινωνικές,

πολιτικές και πολιτισμικές εξελίξεις στην υδρόγειο για την περίοδο από το Διαφωτισμό ως τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των σχετικών θεατρικών περιόδων
- διακρίνει τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκαν οι περίοδοι αυτές.
- γνωρίζει βασικά στοιχεία της ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου και κυρίως την κληρονομιά τους στο σημερινό θέατρο.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Ομαδική Εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Βασικότεροι σταθμοί του μαθήματος:

Το ευρωπαϊκό θέατρο στην εποχή του Διαφωτισμού

Η αναμόρφωση της κωμωδίας

Η εποχή της μεταρρύθμισης: η γαλλική και γερμανική σκηνή

Η τραγωδία τον 18<sup>ο</sup> αιώνα στην Ιταλία

Η θεατρική δραστηριότητα στην Αγγλία και στην Ισπανία

Το κίνημα *Θύελλα και ορμή*

Από τον κλασικισμό στο ρομαντικό ιδεαλισμό στη Γαλλία και τη Γερμανία

Το ρομαντικό δράμα

Το θέατρο της διασκέδασης

Από τον ρεαλισμό του κοινωνικού δράματος στον νατουραλισμό

Η ρωσική δραματολογία

Το αγγλόφωνο θέατρο στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα

Η γέννηση της σκηνοθεσίας στην Ευρώπη

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στο αμφιθέατρο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα αποσπάσματα παραστάσεων. Φωτογραφίες αρχείου. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση όπου θα εξετάζονται οι γνώσεις που αποκόμισαν οι φοιτητές από τη συγκεκριμένη περίοδο καθώς και η δυνατότητά τους να αναγνωρίζουν κατάλοπα της θεατρικής πρακτικής ή θεωρίας εκείνης της εποχής στη σημερινή.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Όσκαρ Μπρόκετ – Φράνκλιν Χίλντνι, *Ιστορία του Θεάτρου*, δεύτερος τόμος, μετάφραση: Μάνος Βιεντζάκης, Αντιγόνη Γαϊτανά, Άγγελος Κεχαγιάς, Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Αθήνα, ΚΟΑΝ, 2017.

Πάολο Μποζίζιο, Ελίνα Νταρακλίτσα, *Το Θέατρο της Δύσης, Β' Τόμος. Στοιχεία της ιστορίας της δραματουργίας, της σκηνοθεσίας και του θεατρικού χώρου*, Αθήνα, Πολύτροπον, 2024.

Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου, τόμος 2. Από το Ρομαντισμό μέχρι σήμερα*, μετάφραση Γιώργος Σαγκριώτης, Αθήνα, Πλέθρον, 2012.

Φύλλις Χάρτνολ, *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση: Ρούλα Πατεράκη, Αθήνα, Υποδομή, 1980.

Αλλαρντάυς Νίκολ, *Παγκόσμια ιστορία θεάτρου*, 5 τόμοι, μετάφραση: Μαρία Οικονόμου, Αθήνα, Ευρωεκδοτική, 2010.

Άννα Ταμπάκη, Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού Θεάτρου*, <http://hdl.handle.net/11419/2928>

Ιωάννα Παπαγεωργίου, *Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα*, Πάτρα, εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, 2011.

Denis Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας. 1<sup>ος</sup> τόμος: 1887-1914*, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2008.