

DIMITRIS POLYCHRONAKIS

- Professor of Modern Greek Literature at the Department of Philology of the University of Crete.
- Director of the Section of Byzantine and Modern Greek Studies at the Department of Philology of the University of Crete.

Studies

- Bachelor of Education (Pedagogical Academy of Alexandroupolis, 1986) and Bachelor of Philology (University of Crete, 1993).
- Master of Modern Greek Philology and Doctoral Degree in Modern Greek Philology (University of Crete, 1995, 2000).

Research and scientific interests

The Literature of 18th – 20th century, European and Greek Enlightenment, Romanticism, Realism, Symbolism, Literary theory and criticism.

Teaching

- **Undergraduate courses and seminars** on the literature of Cretan Renaissance, Greek Folk Songs, Greek Enlightenment (Adamantios Korais, Rigas Velesinlis), the poetry of Dionysius Solomos and Andreas Kalvos, the historical novel, the work of Emmanouil Roidis, Dimitrios Vikelas, Georgios Vizirinos, Alexandros Papadiamantis, Greek Symbolism, the poetry of C. P. Cavafy and K. Kariotakis, Greek Surrealism.
- **Postgraduate seminars** on the concept of national literature, the debates between Romanticism and Realism, the aesthetics of laughter and irony, the tradition of hermeneutics, the art of novel, contemporary literary theory and criticism.

PhD supervisor

Αθηνά Ψαροπούλου, «Η επιφάνεια στον ποιητικό υπερρεαλιστικό λόγο του Ανδρέα Εμπειρίκου» (2014-2020).

Principal Investigator of research programs

- **2010-2012.** «The archive of Alexandros Arguriou: literary and digital processing».
- **2019-2020.** «The critical edition of the manuscripts of Christophoros Filitsas».

Publications

Books

1. Ο κριτικός ιδεαλισμός του Ιάκωβου Πολυλά. Ερμηνευτική προσέγγιση του αισθητικού και του γλωσσικού του συστήματος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002.
2. Όψεις της ρομαντικής ειρωνείας: Schiller – Schlegel – Hoffmann – Baudelaire, Ινδικτος, Αθήνα 2007.
3. Πιερότοι ποιητές στην εποχή της παρακμής. Το γέλιο ως επιθανάτιος ρόγχος, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2015.

Papers on journals and proceedings

1. «Ο Διονύσης Καψάλης σονετογράφος», Πόρφυρας, τ. 60, Κέρκυρα, Ιανουάριος – Μάρτιος 1992, 134-145.
2. «Ο ερασιτεχνισμός του Ιάκωβου Πολυλά. Περί της εκλογής του δεκατριούλλαβου στη μετάφραση του Αμλέτου», Πόρφυρας, τ. 84-85, Κέρκυρα, Ιανουάριος – Μάρτιος 1998, 313-337.
4. «Κρίση και κριτική στην πρόσληψη και υποδοχή του Κ.Γ. Καρυωτάκη», Σημειώσεις, τ. 51, Μάιος 1999, 7-45.
5. «Ο Διονύσιος Σολωμός ως ο Σίλλερ του έθνους», Πόρφυρας, τ. 95-96, Κέρκυρα, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2000, 154-17.
6. «Η άμετρη φύση της καρυωτακικής τέχνης», Πόρφυρας, τ. 108, Κέρκυρα, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2003, 159-176.
7. «Η διαλεκτική ιστορίας και καθημερινότητας στον Λουκή Λάρα του Δημητρίου Βικέλα», Νέα Εστία, τ. 155 [τχ. 1764], Φεβρουάριος 2004, 235-263.
8. «Η Μεταφυσική ως Φυσική. Το ιδεαλιστικό περιεχόμενο της επτανησιακής κριτικής», Πρακτικά Ζ' Πανιονίου Συνεδρίου τ. Α', Αθήνα 2004, 325-339.
9. «Τα Ιστορικά Σκηνογραφήματα του Σπυρίδωνος Ζαμπελίου», στον τόμο Μνήμη Αλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004, 229-241.
10. «Το απόλυτο γέλιο της καρυωτακικής σάτιρας», Αμάλθεια, 142-143, 2005, 73-82.
11. «Ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν του Διονύσιου Σολωμού: τίποτα άλλο πάρεξ ελευθερία και γλώσσα», Κονδυλοφόρος, 5, 2006, 39-65.
12. «Ο αγωνιστικός φιλελευθερισμός του Διονύσιου Σολωμού», Τα Νέα, 30-31/12/2006, 8-9.
13. «Ο ρομαντικός καλλιτέχνης στο μεταίχμιο λαϊκότητας και λογιосύνης», Αριάδνη, 13, 2007, 101-114.
14. «Η λογοτεχνία της Επτανήσου», στο διαδικτυακό τόπο: <http://www.greek-language.gr>, στο πλαίσιο του επιχειρησιακού προγράμματος του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας «Κοινωνία της Πληροφορίας» με τίτλο «Πύλη για την ελληνική γλώσσα και τη γλωσσική εκπαίδευση» (2007).
15. «Μελαγχολία και εγκεφαλισμός των ποιητών της παρακμής», Διαβάζω, 484, 2008, 106-110.
16. «Φρήντριχ Σλέγκελ & Μιχαήλ Μπαχτίν. Ο σωκρατικός κόσμος των μυθιστορημάτων», στο Α. Καστρινάκη – Α. Πολίτης – Δ. Πολυχρονάκης (επιμ), Πολυφωνία: τιμητικό αφιέρωμα στον Σ.Ν. Φιλιππίδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2009, 279-290.

17. «Με αφορμή δύο ανέκδοτες επιστολές του Ιάκωβου Πολυλά και του Αργύρη Εφταλιώτη στον Walter Leaf για το γλωσσικό ζήτημα», Κονδυλοφόρος, 8, 2009, 81-110.
18. «Μελαγχολία και πένθος της ανάγνωσης στο Εν τω μηνί Αθύρ του Κ.Π. Καβάφη», Νέα Εστία, 1831, 2010, 427-463.
19. «Το σύμβολο της Σφίγγας, σύμβολο συμβόλου», στο Ουρ. Καϊάφα (επιμ.), Μυστικισμός και Τέχνη, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2010, 67-80.
20. «Απηχήσεις του γερμανικού ιδεαλισμού στην αισθητική σκέψη του Γουσταύου Φλωμπέρ», Νέα Εστία, 1839, 2010, 821-851.
21. «Ο δαίμων της μουσικής στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη και στον Νικόλαο Επισκοπόπουλο: Ut musica roesis», Κονδυλοφόρος, 10, 2011, 5-34.
22. «Η αποκάλυψη της πραγματικότητας στα διηγήματα του Γεωργίου Βιζυηνού», στο Ν. Μαυρέλος (επιμ.), Το εύρος του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού: παλαιότερες αναγνώσεις και προσεγγίσεις, Σοκόλης, Αθήνα 2012, 85-97.
23. «Το μεγάλο όνειρο του Ιουλιανού: η συνάντηση του επτανησιακού ιδεαλισμού με τον πρώιμο ελληνικό ντισεισμό», στο Α. Καστρινάκη – Αλ. Πολίτης – Δημ. Τζιόβας (επιμ.), Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του 20ου αιώνα, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης – Μουσείο Μπενάκη, Ηράκλειο 2012, 29-42.
24. «Το γέλιο στον Επικήδειο του Ι. Κονδυλάκη», Παλίμψηστον, 29, 2012, 33-48.
25. «Η ιδιοτελής παρηγοριά της ποίησης: ο Μανόλης Αναγνωστάκης κριτικός του Κ.Π. Καβάφη», Κονδυλοφόρος, 12, 2013, 193-204.
26. «Ο αντεστραμμένος κόσμος της Φραγκογιαννούς στη Φόνισσα του Παπαδιαμάντη», στο Γ. Κουμεντάκης (επιμ.), Η Φόνισσα, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αθήνα 2014, 89-97.
27. «Πινδαρικές αξίες και βιβλικά ιδεώδη στην αγωνιστική ποίηση της Επανάστασης», στο Στ. Κακλαμάνης – Αλ. Καλοκαιρινός – Δ. Πολυχρονάκης (επιμ.), Λόγος και χρόνος στην ελληνική γραμματεία. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2015, 355-372.
28. «Όψεις του Ερωτόκριτου στο έργο του Διονύσιου Σολωμού», στο Στ. Κακλαμάνης (επιμ.), Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης του Ερωτόκριτου, Κέντρο Ερευνών και Μελετών Κρητικού Πολιτισμού, Σητεία 2015, 325-362.
29. «Μεταξύ ζωής και ονείρου: η σημασία των παρεκβάσεων στην αφηγηματική τέχνη του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη», στο Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας. Πρακτικά ΙΔ΄ Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου. Μνήμη Ξ.Α. Κοκόλη, Θεσσαλονίκη 2016, 325-333.
30. «Τριαντάφυλλα 'ναι θεϊκά στην κόλαση πεσμένα: όψεις του παράδεισου και της κόλασης στο έργο του Διονύσιου Σολωμού», στο Στ. Ζουμπουλάκης (επιμ.), Η Κόλαση και ο Παράδεισος στο έργο του Διονύσιου Σολωμού, Λόγος/Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα 2020, 39-62.
31. «Τα 16 χειρόγραφα τετράδια του Χριστόφορου Φιλητά στη Βιβλιοθήκη της Βουλής», Παλίμψηστον, 37, 2020, 153-182 (σε συνεργασία με τους Αλ. Κατσιγιάννη – Κ. Χρυσόγελο – Στ. Κουρμπανά).

32. «Το κωμικό alter ego του κυρίου του: επιβιώσεις του κωμικού υπηρέτη στη νουβέλα Ο Πίθηκος Ξουθ του Ι. Πιτζιπίου», στο Π. Μήνη – Κ. Γεωργιάδη – Ι. Πιπινιά – Αν. Σταυρακοπούλου (επιμ.), Υπηρέτριες και υπηρέτες: Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνες), Παπαζήσης, Αθήνα 2020, 165-181.
33. «Ο Αδαμάντιος Κοραής και η Ελληνική Επανάσταση», στο Αγγ. Καστρινάκη (επιμ.), Σκεφτόμαστε το 21, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2021, 62-84.
34. «Ο Σπυρίδων Ζαμπέλιος και το αίτημα του ρεαλισμού στα νεοελληνικά γράμματα», Αριάδνη, 27, 2021, 65-79.
35. «Η φυλακή της ελευθερίας: Σημειώσεις για τον αριστοτελισμό του Αδαμάντιου Κοραή κατά την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης», Κονδυλοφόρος, 19, 2021, 5-35.
36. «Ο Αλέξης Πολίτης ως μελετητής του 19ου αιώνα», στο ηλεκτρονικό περιοδικό Φρέαρ, τχ. 5, 2022 (<https://mag.frear.gr/o-alexis-politis-os-meletitis-toy-19oy-aiona/>).
37. «Ο Χριστόφορος Φιλητάς στα χνάρια του Αδαμάντιου Κοραή: Με αφορμή δυο παρομοιώσεις από την Ιλιάδα και τον Ερωτόκριτο», στο Αλ. Κατσιγιάννης – Δ. Πολυχρονάκης – Κ. Χρυσόγελος (επιμ.), «Προς μάθησιν εντελεστέραν». Ο Χριστόφορος Φιλητάς (1787-1867) και η συγκρότηση της Νεοελληνικής Φιλολογίας τον 18ο και 19ο αιώνα, Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα 2022, 273-284.
38. «Η λογοτεχνία της επανάστασης ως επανάσταση στη λογοτεχνία. Με αφορμή τις “Σημειώσεις στον Ύμνο εις την Ελευθερίαν” του Διονύσιου Σολωμού», στο Αλ. Κατσιγιάννης – Δ. Πολυχρονάκης (επιμ.), «Ιδού, γλυκέ Φιλόπατρι, της λύρας μου τα μέλη». Η λογοτεχνία στην Επανάσταση και στα πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2022, 143-175.
39. «Κοραϊκοί εναντίον κοραϊκών. Για το “γραμματικό βουστάσιο” του Νεόφυτου Βάμβα», στα Πρακτικά του διεθνούς διαδικτυακού Συνεδρίου του Α.Π.Θ. με τίτλο, Η πένα και το ξίφος: Η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική, Θεσσαλονίκη, 16-18/10/ 2020 (σε συνεργασία με τους Αλ. Κατσιγιάννη – Κ. Χρυσόγελο – Στ. Κουρμπανά).
40. «Ο Ιάκωβος Πολυλάς και η πρόσληψη του Friedrich Schiller στα νεοελληνικά γράμματα» στην Επιτομή του Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνογερμανικές διασταυρώσεις στις τέχνες από το 1821 έως το 2021, (<https://comdeg.eu/essay/>)
41. «Η τέχνη του εγκεφαλισμού και η νεορομαντική πρόσληψη του Κ. Π. Καβάφη», στο Τ. Καγιαλής (επιμ.) Ο Καβάφης στην εποχή του, Orportuna, Πάτρα 2025, 211-219.

Conference presentations

1. «Ο ερασιτεχνισμός του Ιάκωβου Πολυλά. Περί της εκλογής του δεκατρισύλλαβου στη μετάφραση του Αμλέτου». Διάλεξη στο επιστημονικό συνέδριο, Ιάκωβος Πολυλάς: 100 χρόνια από τον θάνατό του, Κέρκυρα, 22-24/ 11/ 1996.

2. «Ο Διονύσιος Σολωμός ως ο Σίλλερ του έθνους». Διάλεξη στο επιστημονικό συνέδριο, Διονύσιος Σολωμός και ευρωπαϊκή παιδεία, Κέρκυρα, 13-15/ 11/ 1998.
3. «Η Μεταφυσική ως Φυσική: το ιδεαλιστικό περιεχόμενο της επτανησιακής κριτικής». Διάλεξη στο Ζ΄ Πανιώνιο Συνέδριο, Λευκάδα, 26-30 / 5/ 2002.
4. «Τα Ιστορικά Σκηνογραφήματα του Σπυρίδωνος Ζαμπελίου». Διάλεξη στο επιστημονικό συνέδριο, Μνήμη Αλκη Αγγέλου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 3-6 / 10 / 2002.
5. «Η διαλεκτική ιστορίας και καθημερινότητας στο Λουκή Λάρα του Δ. Βικέλα». Διάλεξη στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών συναντήσεων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 9 / 12 / 2003.
6. «Το απόλυτο γέλιο της καρυωτακικής σάτιρας». Διάλεξη στο Συμπόσιο, Σάτιρα και χιούμορ στην ελληνική λογοτεχνία, Άγιος Νικόλαος Κρήτης, 23-26 / 9/ 2004.
7. «Ο συναισθηματικός ποιητής ως πρόδρομη φιγούρα του ρομαντικού είρωνα». Διάλεξη στο Schiller Colloquium, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 13 / 12 / 2005.
8. «Ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν του Διονύσιου Σολωμού». Διάλεξη στην Ημερίδα της Ένωσης Φιλολόγων Ηρακλείου με θέμα Ο Διονύσιος Σολωμός στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Ηράκλειο Κρήτης, 16 / 3 / 2006.
9. «Ο ρομαντικός καλλιτέχνης στο μεταίχμιο λαϊκότητας και λογιосύνης». Διάλεξη στην Επιστημονική Ημερίδα Η λαϊκή λογοτεχνία από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 21 / 11 / 2007.
10. «Το σύμβολο της Σφίγγας, σύμβολο συμβόλου». Διάλεξη στο επιστημονικό συμπόσιο της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού με θέμα Μυστικισμός και Τέχνη, Αθήνα, 7-8 / 12 / 2007.
11. «Φρήντριχ Σλέγκελ & Μιχαήλ Μπαχτίν». Διάλεξη στην επιστημονική διημερίδα προς τιμήν του ομότιμου καθηγητή Σ.Ν. Φιλιππίδη, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 22-23 / 2 / 2008.
12. «Η αποκάλυψη της πραγματικότητας στα διηγήματα του Γεωργίου Βιζυηνού». Διάλεξη στην επιστημονική διημερίδα του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης με θέμα, Το εύρος του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού, Κομοτηνή, 30-31 / 5 / 2009.
13. «Θεωρίες του γέλιου». Διάλεξη στο πλαίσιο των Διατομεακών Αναγνώσεων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με θέμα, Το γέλιο, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 14 / 10 / 2009.
14. «Ο Charles Baudelaire και η θεωρία του περί απόλυτου κωμικού». Διάλεξη σε συνάντηση της Εταιρείας Παιδείας και Πολιτισμού Εν Κύκλω, Αθήνα, 19/3/2010.
15. «Ο δαίμων της μουσικής: Αλ. Παπαδιαμάντης και Ν. Επισκοπόπουλος». Διάλεξη στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών συναντήσεων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 3 / 5 / 2011.
16. «Το μεγάλο όνειρο του Ιουλιανού: η συνάντηση του επτανησιακού ιδεαλισμού με τον πρώιμο ελληνικό ντισεϊσμό». Διάλεξη στο επιστημονικό συνέδριο στη μνήμη του Αλ.

Αργυρίου με θέμα, Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του 20ου αιώνα, Ρέθυμνο, 20-22 / 6 / 2011.

17. «Πινδαρικές αξίες και βιβλικά ιδεώδη στην αγωνιστική ποίηση της Επανάστασης». Διάλεξη στο επιστημονικό συνέδριο προς τιμήν του ομότιμου καθηγητή Αλέξη Πολίτη με τίτλο, Λόγος και χρόνος στη νεοελληνική γραμματεία (18ος -19ος αιώνας), Ρέθυμνο, 12-14 / 4 / 2013.

18. «Ο Μανόλης Αναγνωστάκης αναγνώστης του Κ.Π. Καβάφη». Διάλεξη σε ημερίδα διοργανωμένη από τον Όμιλο Φίλων Μ. Αναγνωστάκη με τίτλο, Κ.Π. Καβάφης – Μ. Αναγνωστάκης: μια συνάντηση, Ρέθυμνο, 3 / 9 / 2013 και Αθήνα, 20 / 9 / 2013.

19. «Το δοκίμιο του Καβάφη Philosophical Scrutiny και οι στοχασμοί του περί τέχνης». Διάλεξη σε επιστημονική ημερίδα με τίτλο, Κ.Π. Καβάφης: ποίηση και ποιητική, Ρέθυμνο, 4 / 11 / 2013.

20. «Η τέχνη του γέλιου στη διηγηματογραφία του Εμμανουήλ Ροΐδη». Διάλεξη στην ημερίδα της Ενωσης Φιλολόγων Ηρακλείου με θέμα, Αφιέρωμα στο έργο του Εμμ. Ροΐδη, Ηράκλειο, 18 / 11 / 2013.

21. «Ο θεωρητικός λόγος του Καβάφη για την ποίηση». Διάλεξη στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο, 30 / 11 / 2013.

22. «Ο Φρήντριχ Σλέγκελ και η έννοια της ρομαντικής ειρωνείας». Διάλεξη στο Σεμινάριο Διδασκόντων του Τμήματος Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 17 / 3 / 2014.

23. «Μεταξύ ζωής και ονείρου: η σημασία των παρεκβάσεων στην αφηγηματική τέχνη του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη». Διάλεξη στην ΙΔ΄ Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ στη μνήμη του Ξ.Α. Κοκόλη με τίτλο, Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας, Θεσσαλονίκη, 27-30 / 3 / 2014.

24. «Ο αντεστραμμένος κόσμος της Φραγκογιαννούς στη Φόνισσα του Παπαδιαμάντη». Διάλεξη στο Συμπόσιο για τη Φόνισσα του Παπαδιαμάντη, διοργανωμένο από την Εθνική Λυρική Σκηνή, Σκιάθος, 6 / 7 / 2014.

25. «Πάνω στην πέτρα την αρχαία: Σχόλια στο Εν τω μηνί Αθύρ του Κ.Π. Καβάφη». Διάλεξη στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών συναντήσεων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα, Υλική αρχαιότητα και Νεοελληνική Λογοτεχνία, Ιωάννινα, 3 / 11 / 2014.

26. «Όψεις του Ερωτόκριτου στο έργο του Διονύσιου Σολωμού». Διάλεξη στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα, Η λαϊκή ποίηση και η λογοτεχνία στην Ανατολική Κρήτη, Σητεία Κρήτης, 31/7 – 1/8/2015.

27. «Διονύσιος Σολωμός, ένας πολιτικός ποιητής». Διάλεξη στο πλαίσιο συναντήσεων για τους νεοέλληνες ποιητές, διοργανωμένη από τη Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου, Ηράκλειο, 23 / 11 / 2015.

28. «Περί γέλιου». Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Κινηματογραφική Κωμωδία» της κ. Π. Μήνη, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 13 / 04 / 2016.

29. «Το αίτημα του ρεαλισμού στην ελληνική λογοσύνη του 19ου αιώνα. Η περίπτωση του Σπυρίδωνος Ζαμπέλιου». Διάλεξη στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Colloquium του τομέα ΜΝΕΣ του Α.Π.Θ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 10/ 05 / 2016.
30. «Η αισθητική της βίας και του τρόμου στο πρώιμο έργο του Διονύσιου Σολωμού». Διάλεξη στο πλαίσιο ημερίδας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με θέμα Αναγνώσεις στη λογοτεχνία και τις ταινίες τρόμου , Ρέθυμνο, 18/11/2017.
31. «Ο Σπυρίδων Ζαμπέλιος και το αίτημα του ρεαλισμού στα νεοελληνικά γράμματα». Διάλεξη στο πλαίσιο του 5ου κύκλου συναντήσεων του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, Αθήνα, 11/01/2018.
32. «Κ.Π. Καβάφης: η ποιητική του μισοειδωμένου». Διάλεξη στο πλαίσιο του τέταρτου κύκλου «Ανοιχτών Μαθημάτων του Αρχείου Καβάφη», διοργανωμένου από την Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, Αθήνα, 16/2/2018.
33. «Τριαντάφυλλα 'ναι θεϊκά στην κόλαση πεσμένα: όψεις του παράδεισου και της κόλασης στο ποιητικό έργο του Διονύσιου Σολωμού». Διάλεξη στην εκδήλωση «Η Κόλαση και ο Παράδεισος στο έργο του Διονυσίου Σολωμού», διοργανωμένη από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα, 25/5/2018.
34. «Βολταίρος και Ρουσσώ: δυο διαφορετικές θεωρήσεις του γέλιου στον Διαφωτισμό». Διάλεξη στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 4/12/2019.
35. «Ο Χριστόφορος Φιλητάς στα χνάρια του Αδαμάντιου Κοραή: με αφορμή δύο παρομοιώσεις από την Ιλιάδα και τον Ερωτόκριτο». Διάλεξη στο συνέδριο Λογοσύνη και συγκρότηση της ιστορίας της νεοελληνικής γραμματείας: 18ος – 19ος αιώνας, Βιβλιοθήκη της Βουλής, Αθήνα, 13/12/2019.
36. «Η φυλακή της ελευθερίας: ο Αδαμάντιος Κοραής και η Ελληνική Επανάσταση». Διάλεξη στην εκδήλωση της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης με τίτλο Σκεφτόμαστε το '21, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 24/3/2021.
37. «Ο Ιάκωβος Πολυλάς και η πρόσληψη του Friedrich Schiller στα ελληνικά γράμματα». Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο Ελληνογερμανικές διασταυρώσεις στις τέχνες από το 1821 έως το 2021, Κέντρο Νέου Ελληνισμού FU Berlin, Βερολίνο, 23/6/2021.
38. «Ο Αλέξης Πολίτης ως μελετητής του 19ου αιώνα». Διάλεξη στην εκδήλωση Αλέξης Πολίτης: Ο Φιλόλογος, ο Ερευνητής, ο Δάσκαλος, διοργανωμένη από την Εταιρεία Θεάτρου Μνήμη, Χανιά, 16/7/2021.
39. «Ο Κρητικός του Διονύσιου Σολωμού». Διάλεξη στην ημερίδα του Δήμου Ηρακλείου, Επανάστασις και ξεσηκωμοί των Κρητών εναντίον του οθωμανικού ζυγού τον 19ο αιώνα – Καταγραφές και απηχήσεις στον λόγο Κρητών δημιουργών, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο, 6/11/2021.
40. «Η λογοτεχνία της επανάστασης ως επανάσταση στη λογοτεχνία. Με αφορμή τις σημειώσεις του Διονύσιου Σολωμού στους πατριωτικούς ύμνους του». Διάλεξη στην ημερίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ιδού γλυκέ φιλόπατρι, της λύρας μου τα μέλη. Η λογοτεχνία στην Επανάσταση και στα πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους, Ρέθυμνο, 19/11/2021.

41. «Το άλλο 1821. Παρατηρήσεις για τον Λουκή Λάρα του Δημητρίου Βικέλα». Διάλεξη στο πλαίσιο του ΠΜΣ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 25/11/2021.
42. «Εν τω μηνί Αθύρ: Προσέγγιση στο έργο του Κ.Π. Καβάφη». Διάλεξη στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του πολιτιστικού συλλόγου Ανηφοράς, Ανώγεια, 1/7/2022.
43. «Η αποκάλυψη της πραγματικότητας. Το αίτημα του ρεαλισμού στην ευρωπαϊκή και ελληνική λογοτεχνία του 19ου αιώνα». Διάλεξη στην 1η Διατομεακή Διημερίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 23/10/2022.
44. «Η τέχνη του εγκεφαλισμού και η νεορομαντική πρόσληψη του Κ. Π. Καβάφη». Διάλεξη στο Επιστημονικό Συνέδριο του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Ο Καβάφης στην εποχή του, Αθήνα, 21/10/2023.
45. «Δημήτριος Βικέλας: ένας συντηρητικός εκσυγχρονιστής». Διάλεξη στην απονομή του 3ου βραβείου «Δημήτριος Βικέλας», Βικελαία Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο, 13/3/2024.
46. «Ο ρόλος της αρχαιοελληνικής ποίησης στην ελληνοχριστιανική σύνθεση του Σπυρίδωνος Ζαμπελίου». Διάλεξη στο Επιστημονικό Συνέδριο του Τμήματος Φιλολογίας προς τιμήν του Ομότιμου Καθηγητή Μιχαήλ Πασχάλη, Ρέθυμνο, 1/11/2024.
47. «Η σημασία της φύσης στη διαμάχη Εμμανουήλ Ροΐδη και Αγγελου Βλάχου». Διάλεξη στο Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Οψεις της φύσης στη νεοελληνική λογοτεχνία, Πανεπιστημιούπολη Γάλλου, Ρέθυμνο, 16/11/2024.
48. «Η αγγλική εμπειρία του Δημήτριου Βικέλα». Διάλεξη στην εσπερίδα της Βικελαίας Δημοτικής Βιβλιοθήκης και της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων, Ο ευρωπαίος και κοσμοπολίτης Δημήτριος Βικέλας, Ηράκλειο, 21/11/2025.