

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΛΦ 166	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eduportal.cict.uoc.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές/τριες με την ελληνική κινηματογραφική κωμωδία των δεκαετιών 1950 έως 1990. Οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να αντιλαμβάνονται τις ιδιαιτερότητες της κωμωδίας και να γνωρίζουν τις μορφές που παίρνει.
- Να γνωρίζουν βασικές τεχνικές και μοτίβα που χρησιμοποιούνται για την πρόκληση του γέλιου.
- Να αναφέρουν βασικά θέματα που απασχόλησαν/απασχολούν τους έλληνες κωμωδιογράφους και να τα συνδέουν με το κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο εμφανίστηκαν.
- Να περιγράφουν τη σχέση της ελληνικής κινηματογραφικής κωμωδίας με τη θεατρική και να αναφέρουν συγκεκριμένα παραδείγματα ταινιών που εμφανίζουν θεατρικές επιδράσεις.
- Να αναφέρουν βασικούς σκηνοθέτες, σεναριογράφους και ηθοποιούς ανά δεκαετία.
- Να περιγράφουν την εξέλιξη της ελληνικής κινηματογραφικής κωμωδίας.
- Να αντιλαμβάνονται τη σημασία του κωμικού ηθοποιού στο φιλμ.
- Να περιγράφουν τον κοινωνικό ρόλο της ελληνικής κωμωδίας και τη σχέση της με την ιστορική πραγματικότητα.
- Να αναλύουν τους λόγους ακμής και παρακμής της ελληνικής κωμωδίας κατά τις τρεις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες.
- Να γνωρίζουν σημαντικές ελληνικές κωμωδίες και να αναλύουν σχετικά αποσπάσματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες:

- Βασικά γνωρίσματα του κινηματογραφικού είδους της κωμωδίας & βασικές μελέτες για την ανάλυση του είδους.
- Ελληνική κινηματογραφική κωμωδία: Σημαντικές θεωρητικές προσεγγίσεις.
- Η πολιτιστική παράδοση της Ελλάδας στην κωμωδία και το κωμικό.
- Επιδράσεις από άλλα είδη τέχνης (π.χ. θέατρο).
- Στάδια της ελληνικής κινηματογραφικής κωμωδίας.
- Βασικά γνωρίσματα, είδη και μορφές της ελληνικής κωμωδίας ανά δεκαετία.
- Σημαντικοί σκηνοθέτες, σεναριογράφοι και ηθοποιοί της ελληνικής κινηματογραφικής κωμωδίας.
- Θεματολογία ελληνικής κινηματογραφικής κωμωδίας.
- Ελληνική κωμωδία και κοινωνική πραγματικότητα.
- Επιδράσεις ιστορικών, κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων στην ελληνική κινηματογραφική κωμωδία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Παρουσιάσεις σε power point • Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα classweb • Επικοινωνία μέσω email		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	39	
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83	

Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	• Ερωτήσεις κλειστού τύπου περί τα μέσα του εξαμήνου • Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα αποτελείται από: I. Ερωτήσεις σύντομης απάντησης II. Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίου	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<u>BIBΛΙΑ</u> ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ - Horton Andrew, <i>Comedy/Cinema/Theory</i> (Berkeley/Los. Angeles/Oxford: University of California Press, 1991). - Karnick Brunovska Kristine and Jenkins Henry (επιμ.), <i>Classical Hollywood Comedy</i> (New York. London, 1995). - King Geoff, <i>Film Comedy</i> (London and New York: Wallflower Press, 2002). - <i>Greek Cinema: Texts, Forms, Identities</i>, επιμ. Y. Tzioumakis, L. Papadimitriou, (Bristol, UK. Chicago, USA: intellect, 2012). ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΑ - Αθανασάτου Γιάννα, <i>Ελληνικός Κινηματογράφος (1950-1957). Λαϊκή μνήμη και ιδεολογία</i> (Αθήνα: Finatec-Multimedia, 2001). - Βαλούκος Στάθης, <i>Η κωμωδία</i> (Αθήνα: Αιγόκερως, 2001).

- Βαλούκος Στάθης, *Φιλμογραφία Ελληνικού Κινηματογράφου (1914-2007)* (Αθήνα: Αιγόκερως, 2001).
- Bergson Henri, *Το γέλιο. Δοκίμιο για τη σημασία του κωμικού*, μτφ. Βασίλης Τομανάς (Αθήνα: Εξάντας-Νήματα 1998).
- Δελβερούδη Ελίζα-Άννα, *Οι νέοι στις κωμωδίες του ελληνικού κινηματογράφου 1948-1974* (Αθήνα: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., 2004).
- Μητροπούλου Αγλαΐα, *Ελληνικός κινηματογράφος* (Αθήνα: Παπαζήσης, 2006).
- Μουρατίδης Παρασκευάς, *Εικόνες της ιστορίας: Αποτυπώσεις και προσλήψεις της ιστορικής πραγματικότητας στο κινηματογραφικό έργο του Α. Σακελλάριου*, (Θεσσαλονίκη: Διδακτορική Διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2009).
- Παπαδημητρίου Λυδία, *Το ελληνικό κινηματογραφικό μούζικαλ. Κριτική – Πολιτισμική θεώρηση*, Μτφ. Μαργαρίτα Κουλεντιανού, Αντιγόνη Παρούση (Αθήνα: Παπαζήσης, 2009).
- Πολυχρονάκης Δημήτρης, *Πιερότοι ποιητές στην εποχή της παρακμής. Το γέλιο ως επιθανάτιος ρόγχος* (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2015).
- Schatz G. Thomas, *Τα είδη ταινιών του Χόλιγουντ*, μτφ, Μάρα Τσούμαρη, επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης, (Θεσσαλονίκη: University StudioPressA.E., 2013).
- Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αιώνα* (Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2011).

ΜΕΛΕΤΕΣ-ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΕΚΓΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ Ή ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, ΚΑΙ ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

- Γεωργακάκη Κωνσταντίνα, «Υπεράνω όλων το χρήμα. Το χρώμα του χρήματος στις κωμωδίες του Δημήτρη Ψαθά», στο *Η λάμψη του χρήματος στη Νεοελληνική Λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αι.*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης (Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2014), 620-634.
- Γεωργιάδη Κωνσταντίνα, «Η ετερότητα της αγαμίας: η ταυτότητα της ανύπαντρης γυναίκας στο νεοελληνικό θέατρο», στο *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά ΣΤ' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017*, Τόμ. Β', επιμ.: Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ναύπλιο: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2021), 54-63.
- Dadousi Natasa, «Μια Τρελλή Τρελλή Οικογένεια: Μια διαφορετική ανάγνωση» ("A crazy family: A Different Reading"), *Modern Greek Studies* (Australia and New Zealand), τόμος 19, Δεκέμβριος 2018, 189-205.
- Δαδούση Αναστασία, «Η ελληνική οικογένεια μέσα από την ελληνική κινηματογραφική κωμωδία: Το παράδειγμα της ταινίας *Γάμος alá ελληνικά* (Βασίλης Γεωργιάδης, 1964)», *Προσεγγίσεις στην ιστορία του κινηματογράφου. Approaches to Film History*, Επιμ.: Παναγιώτα Μήνη και Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης & Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ι.Τ.Ε., 2020), 111-135.
- Δελβερούδη Ελίζα-Άννα, "Εκ των στυλοβατών του καταστήματος: Ο Χρήστος Γιαννακόπουλος, ο Αλέκος Σακελλάριος και η μεταπολεμική κωμωδία", *Πρακτικά του Α' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – εκδ. Ergo, 2002, σ. 369-376.
- Καραποστόλου Χριστιάννα, «Ένα βότσαλο στη λίμνη: Πρότυπα, δάνεια και επιρροές στη θεματική της ελληνικής μεταπολεμικής κωμωδιογραφίας», στο *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου. Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής. Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου, 2011*, επιμ.: Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη (Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014), 241-246.

- Μήνη Παναγιώτα, «Ο δρόμος για την προεδρία στο “Σωματείο Ελληνίδων Υπηρετριών”: Μεταμορφώσεις της υπηρέτριας στην κινηματογραφική κωμωδία στις δεκαετίες 1950-1970», *Υπηρέτριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας)*, Π. Μήνη, Κ. Γεωργιάδη, Ι. Πιπινιά, Ά. Σταυρακοπούλου (επιμ.), (Αθήνα: Παπαζήσης, 2020), 331-349.
- Παραδείση Μαρία, «Η γυναίκα στην ελληνική κομεντί», *Οπτικοακουστική κουλτούρα. Ξαναβλέποντας τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο*, τεύχος 1, Αθήνα, 2002, 113-128.