

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ			
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΠΑΦ 100	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψετε τις εθδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων				
Διαλέξεις		3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.				
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποθάρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικών Γνώσεων			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	OXI			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική			
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ στα Ελληνικά.			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>			

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα A

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα B
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός: να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την τέχνη του θεάτρου και με τα επιμέρους στοιχεία που την απαρτίζουν. Να εξοικειωθούν επίσης με μερικά κομβικά γεγονότα της ιστορίας του θεάτρου, με την εμφάνιση μερικών από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά ρεύματα στο χώρο του θεάτρου και την ανάδυση των επιμέρους καλλιτεχνικών ειδικοτήτων, με την ίδια τη θεατρική λειτουργία. Να είναι σε θέση να αναγνωρίσουν ποιοτικά στοιχεία μιας θεατρικής παράστασης, να γνωρίσουν μια σειρά ιδεών και πρακτικών έτσι ώστε να θεωρούνται ενήμεροι και υποψιασμένοι θεατές.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας  
και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

<p><b>Ομαδική εργασία</b>  <b>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</b>  <b>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</b>  <b>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</b></p>	<p><b>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</b></p>
<p><b>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</b>  <b>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής επαγωγικής σκέψης</b></p>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση της θεατρικής τέχνης και των επιμέρους τεχνών που την συναπαρτίζουν.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <b>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</b></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>  <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <b>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</b></p>	Παρουσίαση φωτογραφικού υλικού, μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από παραστάσεις, χρήση πλατφόρμας studentsweb												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <b>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</b>  <b>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</b>    <b>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0e0e0;"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th style="background-color: #e0e0e0;"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για τη συμμετοχή στις προφορικές διαλέξεις</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Γραπτή εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Προετοιμασία για τη συμμετοχή στις προφορικές διαλέξεις	43	Προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις	40	Γραπτή εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	125
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	39												
Προετοιμασία για τη συμμετοχή στις προφορικές διαλέξεις	43												
Προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις	40												
Γραπτή εξέταση	3												
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	125												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <b>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</b>    <b>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκυμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκυμάων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</b>    <b>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</b></p>	Γραπτή εξέταση με δοκιμασία πολλαπλής επιλογής σε συνδυασμό με ερωτήματα ανοικτού τύπου												

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Νικηφόρος Παπανδρέου, *Περί θεάτρου*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1994.

- Βάλτερ Πούχνερ, «Εισαγωγή στην έννοια του θεάτρου» στον τόμο *Iστορικά των νεοελληνικού θεάτρου*, Παϊρίδης, Αθήνα 1984, σ. 11-29
- Βάλτερ Πούχνερ, *Θεωρητικά Θέατρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.
- Βάλτερ Πούχνερ, *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2011.
- Βάλτερ Πούχνερ, *Η επιστήμη του θεάτρου στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, Κίχλη, Αθήνα 2014.
- Erika Fischer - Lichte, *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα αισθητική των επιτελεστικού, μετάφραση Νατάσα Σιουζουλή*, Πατάκης, Αθήνα 2013.
- R. E. Scholes - C. H. Klauss, *Στοιχεία του δράματος*, μτφ. Αριστέα Παρίση, Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη 1985.
- Christopher B. Balme, *Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές*, μτφρ. P. Κοκκινάκης – B. Λιακοπούλου, Πλέθρον, Αθήνα 2012.
- Kershaw, Baz & Helen Nicholson (επιμ.), *Research Methods in Theatre and Performance*, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο 2011.
- Frank Whiting, *An Introduction to the theatre*, New York : Harper & Row, c1978, 4<sup>th</sup> edition.