

PHILOLOGY

1. GENERAL

SCHOOL	Faculty of Letters		
ACADEMIC UNIT	Department of Philology		
LEVEL OF STUDIES	Undergraduate		
COURSE CODE	THNEF 155	SEMESTER	4th
COURSE TITLE	History of acting: Modern Greek Stage, 19-20th centuries		
COURSE INSTRUCTOR	Manolis Seiragakis		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS	
Lectures	3	5	
COURSE TYPE	General Knowledge		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	Greek		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes, written essay in English as final exam		
COURSE WEBSITE (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

2. LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes
<ul style="list-style-type: none"> • The overall objective of the course is to familiarize students with one of the essential elements of theatrical performance, acting. Specialized study of acting helps students broaden their horizons, realizing that theater studies are fundamentally different from Philology. Upon successful completion of the course students will be able to <ul style="list-style-type: none"> * Understands the essential and critical features of acting as an autonomous art • distinguishes the basic aesthetic and ideological currents as they appear in acting in Greece in the 19th and 20th century • Recognizes key milestones in the history of acting and, in particular, its heritage in today's theater.
General Competences
Critical thinking, decision making, data synthesis

3. SYLLABUS

<ul style="list-style-type: none"> • a . Opera and the "Italian" school of acting • b. the efforts of Greek actors of the Danube hegemony to join the theatrical system of the new capital (CC Aristia)

- c. the replacement of "Italian" by "French" acting school
- d. the professional unions of Greek actors
- e. acting and the literary generation of 1880
- f. renewal efforts through milestone actors (Lekatsas, Bonasseras)
- g. renewal efforts through milestone directors (Christomanos, Economou)
- h. Actors and actresses (Cybele - Kotopouli - Giannis Papaioannou)
- i. The development of dramatic education
- j. the new role of the director in the National Theater
- k. The Role of the Entrepreneur: Apostolos Kontaratos / Andreas Makedos
- l. The Function of the Actor's License
- m. New trends in acting. Epic theater, Theater of the Absurd.

4. TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

DELIVERY	Lectures		
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY	Videos, photos, pp presentations, studentsweb platform.		
TEACHING METHODS	<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>	<i>ECTS</i>
	Lectures	39	
	Preperation for participation in the lectures	43	
	Preparation for the final exams	40	
	Final exam (written)	3	
	Total	125	5
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION	Written exams		

5. ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Ανδρέας Δημητριάδης, *Σαϊζπηριστής άρα περιτός, Ο ηθοποιός Νικόλαος Λεκατσάς και ο δύσβατος δρόμος της θεατρικής ανανέωσης στην Ελλάδα του 19ου αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2006
- Αλεξία Αλτουβά, *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα του 19^ο αιώνα*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2014
- Μανώλης Σειραγάκης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα 1922-1940*, τόμ. Α΄ - Β΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2009
- Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο
- Δημητριάδης Ανδρέας, «Ηθοποιοί σε πρώτο πρόσωπο: η θεατρική αυτοβιογραφία στην Ελλάδα», *Αριάδνη*, τόμος 9^{ος}, Ρέθυμνο 2003, σσ. 203- 217
- Ντενί Ντιντερό, *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, μτφρ. Αιμίλιος Βέζης, πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, Πόλις, Αθήνα, 1995
- Μήτσος Μυράτ, *Η ζωή μου*, Αθήνα 1928
- Θ. Χατζηπανταζής, *Από τον Νείλου μέχρι του Δουνάβεως, Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού*

επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή, Τόμος Α1, Ως φοίνιξ εκ της τέφρας του...1828-1875, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002, Μέρος 4ο, «Θίασοι και ηθοποιοί», σσ. 257-326

Λυδία Σαπουνάκη - Δρακάκη, Μαρία Λουίζα Τζόγια – Μοάτσου, Η δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2011.

Αντώνης Γλυτζουρής, Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα, Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2011.