

## PHILOLOGY

### 1. GENERAL

<b>SCHOOL</b>	Faculty of Letters		
<b>ACADEMIC UNIT</b>	Department of Philology		
<b>LEVEL OF STUDIES</b>	Undergraduate		
<b>COURSE CODE</b>	THNEF 391	<b>SEMESTER</b>	Any
<b>COURSE TITLE</b>	Theatre in the Greek region		
<b>COURSE INSTRUCTOR</b>			
<b>INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES</b>	<b>WEEKLY TEACHING HOURS</b>	<b>CREDITS</b>	
Lectures	3	5	
<b>COURSE TYPE</b>	General Knowledge		
<b>PREREQUISITE COURSES:</b>	None		
<b>LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:</b>	Greek		
<b>IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS</b>	Yes, as they can provide an essay in English		
<b>COURSE WEBSITE (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### 2. LEARNING OUTCOMES

<b>Learning outcomes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>The seminar is a basic step in familiarizing the undergraduate student with theatre activity in the Greek region today or throughout the 20<sup>th</sup> century. Amateur theatre troops can be the subject of our research as well as the theatre life of regional towns or big villages.</li> </ul> <p>The aim of the seminar is to provide students with a multifaceted and meaningful introduction to regional theatre life, a section of theatre historiography totally neglected or underestimated.</p> <p>Upon successful completion of the seminar, the student will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recognize forms of regional theatre and use them as a starting point to become familiar with corresponding forms of professional theatre in Greece and worldwide</li> <li>- make use of field research tools and techniques</li> <li>- acquire an experiential relationship with regional theatre by combining theoretical and practical study</li> <li>- become aware of the existence of a dynamic cultural phenomenon alongside it, which needs attention, observation and study, both theoretically and practically</li> </ul>
<b>General Competences</b>
Critical thinking, decision making, data synthesis

### 3. SYLLABUS

• The semester syllabus of the course will be developed at the first meeting in collaboration with students. The following modules are simply suggested. Already in the first meeting students are invited to listen carefully to samples of traditional singing and, one step further, to try to perform relevant samples themselves.

- i. Introduction: basic terms. What we call regional theatre from theatre history and sociological point of view.
- ii. The relationship between theatre in the region and theatre in the capital.
- iii. Higher and lower theatrical culture. Osmosis and enclosure.
- iv. The conference on “Theatre in the Greek Region” held in Chania 2024
- v. The marginal position of the regional theatre in modern Greek theatre historiography.
- vi. Its rediscovery. Patras, Ionian Islands, Smyrna, Syros, Rethymno.
- Vii. The success of the Thessalian Theatre: *Electra - Choephoroi*
- viii-xiii. Presentations of students' work

### 4. TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<b>DELIVERY</b>	Lectures		
<b>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</b>	Videos, photos, pp presentations, studentsweb platform.		
<b>TEACHING METHODS</b>	<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>	<i>ECTS</i>
	Lectures	39	1,5
	Preparation for the oral presentation	85	3,5
	Composition of the final essay	100	4
	Watching theatrical and musical performances, discussion.	26	1
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>10</b>
<b>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</b>	<p>I. Written final essay (60%) requiring:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifying primary and secondary sources</li> <li>- Analysis of data with emphasis on the specific character of the regional theatre</li> <li>- Formulation of preliminary conclusions</li> </ul> <p>II. Presentation of the first stage of research in class (10%)</p> <p>III. Weekly practical familiarization with regional theatre performance with exercises, musical performance, and dramatization 30%.</p>		

### 5. ATTACHED BIBLIOGRAPHY

ΠΟΥΧΝΕΡ ΒΑΛΤΕΡ, «Το θέατρο στην ελληνική επαρχία», στο *Το θέατρο στην Ελλάδα. Μορφολογικές επισημάνσεις*, Αθήνα 1992.

ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Καστανιώτης.

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ Θόδωρος, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2014

1. Γεωργοπούλου Βαρβάρα, *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο: Το θέατρο στην Κεφαλλονιά 1900-1953*, Αθήνα Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, 2010, υπό επεξεργασία, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών.
2. Δεμπόνος Άγγελο – Διονύσης, *Το θέατρο "Ο Κέφαλος" του Αργοστολίου 1858-1943 : Οι μηχανισμοί ιδρύσεως και λειτουργίας του*, Αργοστόλι 1993.
3. Καραμιχαλέλη Παναγιώτα, *Το θέατρο στη Λέσβο*, ιδιωτική έκδοση, υπό επεξεργασία 2007.
4. Κωνσταντίνου Άντρη, *Το θέατρο στην Κύπρο 1960-1974: Οι θίασοι, η κρατική πολιτική και τα πρώτα χρόνια του ΘΟΚ*, Καστανιώτης, Αθήνα 2007
5. Ιγνατίου Πιερίδου Μαίρη, *Αναμνήσεις και εικόνες από το κυπριακό θέατρο*, Λευκωσία 1993.
6. Σταματοπούλου Βασιλάκου – Χρυσόθεμις, *Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη, 8 μελετήματα*, Πολύτροπον 2006.
7. Σταματοπούλου Βασιλάκου – Χρυσόθεμις, *Το θέατρο στην Πόλη 19<sup>ος</sup>-20<sup>ός</sup> αιώνας*, Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής, 2005.
8. Δεκαβάλλας Στέφανος, *Το ελληνικό ερασιτεχνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη τον 20<sup>ό</sup> αιώνα*, Αθήνα, Τσουκάτου 2005.
9. Στιβανάκη Ευανθία, *Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα : από το 1828 έως το 1900*, πρόλογος Βάλτερ Πούχγερ, Πάτρα, Περί Τεχνών 2001
10. Κατσούρης Γιάννης, *Το θέατρο στην Κύπρο*, Λευκωσία 2005.
11. Γαλάζης Λεωνίδα, *Ποιητική και ιδεολογία στο κυπριακό θέατρο, 1869-1925*, Λευκωσία : Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, 2012.
12. *Ο Πειραιάς και το δημοτικό θέατρο : πρακτικά της διεθνούς επιστημονικής συνάντησης*, Πανεπιστήμιο Πειραιά 13 Απρίλη 2003 / επιμέλεια Νίκος Αξαρλής - Κατερίνα Μπρεντάνου. Πειραιάς 2008, Τσαμαντάκης
13. Κοντομίχης Πανατζής, *Το νεοελληνικό θέατρο στη Λευκάδα (1890-1990)*, Αθήνα, Νεφέλη 2003, 2<sup>η</sup> εκδ. συμπληρωμένη.
14. *Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη : 50 χρόνια, 1953-2003*. Θεσσαλονίκη, Οι φίλοι του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη 2003.
15. Σουγιουλτζής Χρήστος, *35 χρόνια Κρατικόν Θέατρον Βορείου Ελλάδος : 1961-1996*, Αθήνα 1999, Ήβος.
16. Η κριτική στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο της Θεσσαλονίκης (1945-1964) : Βιβλιογραφική καταγραφή / Γιώργος Α. Παναγιώτου, Βόλος – Αθήνα 1978
17. Τσεφαλά Ελένη, *Το δίγλωσσο μεταπολεμικό θέατρο της διασποράς : Η περίπτωση των Ελλήνων/ίδων θεατρικών συγγραφέων της Αυστραλίας, πρώτης και δεύτερης γενιάς*, Διδακτορική διατριβή, Κρήτη 2015
18. Σηφουνάκης Νίκος, κ.ά., *Το Αιγαίο στο θέατρο*, Αθήνα : Ερίνη Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου, Θεατρικό Μουσείο: Εταιρία Αρχιπέλαγος., 2001.
19. Διονύσης Μουσμώτης, *Το θέατρο στην πόλη της Ζακύνθου 1860-1953*, Αθήνα Μπάστας 1999.
20. *Ομιλίες / Ζακυνθινό Λαϊκό Θέατρο*, επιμέλεια έκδοσης: Δημήτρης Αβούρης, εισαγωγή: Διονύσης Φλεμοτόμος. Ζάκυνθος : Εκδόσεις Θέατρο Αβούρη, 1996-1997.
21. Βογιατζής Ν. Φώτης, *Το θέατρο στο Βελεστίνο : και οι θεατρικές παραστάσεις για τον Ρήγα Φεραίο στην Θεσσαλία (1881 - 1993) / πρόλογος Βάλτερ Πούχγερ*, Αθήνα:

- Βελεστίνιο : Σύλλογος Βελεστινιωτών Αθηνών, 1996 Κελαϊδάκη
22. Ελευθερίου Μάνος, *Το θέατρο στην Ερμούπολη τον εικοστό αιώνα : θέατρο - μουσική - παιδεία - κοινωνική ζωή*, Δήμος Ερμούπολης 1995.
  23. Για τη Μαρίκα Κοτοπούλη και το θέατρο στην Ερμούπολη : πρακτικά συμποσίου, *Ερμούπολη Σύρου - Αύγουστος 1994* / συνεργάζονται Γιώργος Ανεμογιάννης ... [κ.ά.] εκδοτικό σημείωμα Βασίλης Παναγιωτόπουλος. Αθήνα : Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., 1996
  24. Σταυρόπουλος Γιώργος, *Μουσική και μουσικοί, θέατρο και θεατρίνοι : Λαμία 1834-1940 και ... σκέψεις για τη μουσική αγωγή*, Λαμία Οικονόμ 2006
  25. Γρηγοράκης Νίκος, *Μαλλιαροπούλειο Θέατρο*, Υάκινθος, Αθήνα 1980
  26. Τομανάς Κώστας, *Το θέατρο στην παλιά Θεσσαλονίκη*, Αθήνα Νησίδες 1994.
  27. Καπαδόχος Χ. Δημήτρης, *Το θέατρο της Κέρκυρας στα μέσα του ΙΘ' αιώνα : (Σύμφωνα με ανέκδοτα έγγραφα του Ιστορικού Αρχείου Κέρκυρας)* Αθήνα, Έκδοση Συλλόγου των εν Αθήναις Κάτω-Γαρουνιατών, Επιμέλεια: Εκδόσεις "Τήνος", 1991.
  28. Κοκκίνης Σπύρος, *Το θέατρο στη Χαλκίδα (1866-1939) : Μια έρευνα σε επαρχιακές πηγές για τα χρόνια 1866 έως 1939 με αναφορές σε θέατρα, θιάσους, ηθοποιούς, έργα, παραστάσεις, κριτικές, με παράρτημα για τα θεατρικά παρασκήνια της εποχής, φωτογραφικά ντοκουμέντα και ευρετήρια*, Προοδευτική Εύβοια, Αθήνα 1988.
  29. Ροζάκος Νίκος, *Το νεοελληνικό λαϊκό θέατρο στην Αμερική 1903-1950*, San Francisco : Falcon Associates, 1985
  30. Σολομωνίδης Χρήστος, *Το θέατρο στη Σμύρνη (1657-1922)* Μαυρίδης, Αθήνα 1954
  31. Κίτσιος Γιώργος, *Όψεις και μετασχηματισμοί μιας αστικής μουσικής κουλτούρας (Ιωάννινα, τέλη 19ου αιώνα-1924) : μια ιστορική εθνομουσικολογική προσέγγιση*, Δ. Διατριβή Αθήνα 2006.
  32. *Θέατρο στα βουνά της Δ. Μακεδονίας τον καιρό της Κατοχής* / Γιώργος Καφταντζής. Θεσσαλονίκη : Έκδοση Περιοδικού "Γιατί", 1990.
  33. *Το θέατρο του ομίλου των ερασιτεχνών και ο γυμναστικός σύλλογος Ξηροχωρίου των ετών 1901-1904* / Αβέλλιος Αθανάσιος, Αθήνα 1982.
  34. *Το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο του Πόντου* / Χρήστου Σαμουηλίδη, Αθήνα Λουκάς Γιοβάνης 1980.
  35. *Γύρω στο Ποντιακό θέατρο : υπόσταση και ιστορία του (1922-1972)* / Οδ. Λαμπρίδη. Αθήναι : Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1978.
  36. *Το Επτανησιακό θέατρο και το Ελληνικό μελόδραμα* / Παναγή Γ. Αντίπα, Αθήναι 1978 Ι. Φελέκης, Έκδοση Κεφαλληνιακής Αδελφότητας Αθηνών.
  37. Κοτζιούλας Γιώργος, *Θέατρο στα Βουνά*, Αθήνα Θεμέλιο 1976
  38. *Η πρώτη τριετία 1988-1991* Πάτρα : Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο, [χ.χ.]
  39. *Η θεατρική κίνηση στον Πύργο της Ηλείας (1860-1944) : Με μια συμπληρωματική επισκόπηση της θεατρικής κίνησης στις περιφερειακές κωμοπόλεις της Ηλείας (1860-1941)* / Αικατερίνη Δεκούλου-Μελισσαροπούλου, ΔΔ. ΕΚΠΑ. 1996.
  40. Καρτάκης Δημήτρης, *Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης (Ε.ΘΕ.Κ.) : ίδρυση-δράση-μετεξέλιξη* Χανιά : Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Χανίων: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, 2009.
  41. 20+2 χρόνια ζωής και δράσης 1989-2011, Θεατρική Ομάδα Λέρου.
  42. Βαγενά Άννα, *Το Θεσσαλικό μου θέατρο*, Κέδρος 2006.
  43. Μουσμώτης Διονύσης, *Το θέατρο στη Ζάκυνθο τον 19ο αιώνα* Πλέσσας, 2011,
  44. Μουσμώτης Διονύσης, *Το θέατρο στη Ζάκυνθο τον 20ό αιώνα*, 2 τόμοι Αθήνα 2017.
  45. Άννα Τζανιδάκη, *Το θέατρο στο Ρέθυμνο τον 20ό αιώνα*, δύο τόμοι, Κάππα,

Αθήνα 2023.

46. Σειραγάκης Μανώλης, «Στενή περιφέρεια που απομακρύνεται από το κεφάλι: Το αλλοπρόσαλλο σώμα της θεατρικής ζωής στην Ελλάδα», στο Προύσαλη Εύη (επιμ.) *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών & Ευρασία, Αθήνα 2023, σ. 528-534