

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΝΕΦ 285	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με ένα ιδιαίτερο θεατρικό είδος που αν και έχει αποτελέσει αγαπημένο αντικείμενο έρευνας και συγγραφής από πολλούς ερευνητές έλληνες και ξένους δεν έχει μελετηθεί ικανοποιητικά σε όλη του την πορεία και την έκταση ενώ παράλληλα δεν έχουμε στα χέρια μας ένα ικανοποιητικό εγχειρίδιο για εξοικείωση μαζί του ή ένα ευσύνοπτο διάγραμμα της παρουσίας του στη χώρα. Από την άποψη αυτή η ύλη του στοχεύει σε μια πρώτη αλλά ουσιαστική επαφή των φοιτητών με βασικά προβλήματα και ζητούμενα της θεατρολογικής έρευνας στην Ελλάδα.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από την πλευρά των φοιτητών της αλληλεπίδρασης του νεοελληνικού θεάτρου με τη λογοτεχνία και τις υπόλοιπες τέχνες αλλά κυρίως η ανεξάρτησή της από αυτές μέσω ενός κατεξοχήν αντιλογοτεχνικού είδους όπως το Θέατρο Σκιών, μια ανεξάρτητη που θα απασχολήσει τους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και θα εξεταστεί σε συνάρτηση με τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές εξελίξεις στη χώρα και την υδρόγειο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των παραστάσεων του Θεάτρου Σκιών
- κάνει χρήση των εργαλείων και των τεχνικών έρευνας πεδίου της θεατρολογικής έρευνας με

στόχο την ανάδειξη των κειμένων και υλικών του Θεάτρου Σκιών που λανθάνουν ή που βρίσκονται περιφρονημένα σε βιβλιοθήκες ή ιδιωτικά αρχεία.

- διακρίνει τις βασικές νοοτροπίες, την κυρίαρχη ιδεολογία αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκαν οι παραστάσεις του Θεάτρου Σκιών και να μπορεί να καταδείξει τα σημάδια των παλιότερων πρακτικών στις σημερινές παραστάσεις.
- Κατανοήσει τη θεατρική λειτουργία του αυτοσχεδιασμού, της αποκρυσταλλωμένης τυπολογίας, της προφορικής παράδοσης, της ακαριαίας διάδρασης με το κοινό σε αντίστοιχες σημερινές παραστάσεις Θεάτρου Σκιών ή οποιουδήποτε άλλου είδους μουσικού θεάτρου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ομαδική Εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ενότητα 1

Εισαγωγή, σύντομη περιγραφή. Γιάννη Βλαχογιάννη: Της Τέχνης τα Φαρμάκια , νουβέλα

Ενότητα 2

Οι ρίζες στο θέατρο σκιών της Ανατολής: Ιάβα, Ινδονησία, Ινδία.

Ενότητα 3

Οι ρίζες στο θέατρο σκιών της Ανατολής:

Κίνα, Περσία, Αίγυπτος, Τυνησία

Ενότητα 4

Ο Καραγκιόζι(ης) στην Οθωμανική Τουρκία

Ενότητα 5

Η Βαλκανική διάσταση του Καραγκιόζι, η λεγόμενη «ηπειρωτική παράδοση», ο εξελληνισμός του στην Πάτρα

Ενότητα 6

Η εισβολή του στην Αθήνα του 1890

Ενότητα 7

Τα ηρωικά έργα. Τα μυθολογικά έργα.

Ενότητα 8

Οι κωμωδίες επαγγελματιών.

Ενότητα 9

Η τεχνική της Παράστασης. Σημαντικότεροι καραγκιοζοπαίκτες.

Ενότητα 10

Προφορική Παράδοση και Ομαδική Δημιουργία

Ενότητα 11

Το Θέατρο Σκιών σε σχέση με τα υπόλοιπα είδη Θεάτρου.

Επιδράσεις που δέχτηκε.

Ενότητα 12

Το Θέατρο Σκιών σε σχέση με τα υπόλοιπα είδη Θεάτρου.

Επίδραση που άσκησε.

Ενότητα 13

Η σημερινή κατάσταση. Λευτέρη Ξανθόπουλου Ο Δραπέτης (ταινία)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη των παραστάσεων Φωτογραφικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Αυτοτελής Μελέτη</p>	<p>83</p>
	<p>Τελική Γραπτή Εξέταση</p>	<p>3</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>125</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση όπου θα εξετάζονται: Η εμφάνιση και η εξέλιξη του είδους στην Ελλάδα Οι βασικότεροι σταθμοί στην ιστορία του Η αντίθεση διασκεδαστικού και ψυχ-αγωγικού θεάτρου Η δυνατότητα του διασκεδαστικού θεάτρου να αποτελεί τέχνη και του Θεάτρου Σκιών να αποτελεί καλλιτέχνημα Η δυνατότητα του φοιτητή να αναγνωρίζει σε σημερινές ή παλιότερες παραστάσεις κομβικά συστατικά στοιχεία του είδους</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πούχνερ Βάλτερ, *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα: Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα Κορακιστικά ως τον Καραγκιόζη*, Πατάκης, Αθήνα 2001.

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ Θόδωρος, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αι.*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ηράκλειο 2003

Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Η εισβολή του Καραγκιόζη στην Αθήνα του 1890*, Αθήνα, εκδόσεις Στιγμή, 1984.

Πούχνερ Βάλτερ, *Οι Βαλκανικές διαστάσεις του Καραγκιόζη*, Αθήνα, Στιγμή, 1985

Σηφάκης Γρηγόρης, *Η παραδοσιακή δραματολογία του Καραγκιόζη*, Αθήνα, Στιγμή, 1984.

Μυστακίδου Αικατερίνη, Καραγοζ, *Το θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και στην Τουρκία*, Αθήνα, Ερμής, 1982.

Ιωάννου Γιώργος (επιμ.), *Ο Καραγκιόζης, τόμοι τρεις*, Εκδόσεις Ερμής, Αθήνα 1971