

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΝΕΦ 132	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο /6 ^ο / 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις, ασκήσεις προφορικές ή γραπτές</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΘΠΑΦ100.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https:// classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
--

Παρουσίαση της ελληνικής θεατρικής πραγματικότητας, των ζυμώσεων, των αντιθέσεων και των εξελίξεων από το 1890 έως το 1950 στην οποία ο Ξενόπουλος υπήρξε μια από τις δραστήριες, παραγωγικές και δημιουργικές προσωπικότητες. Σύνδεσή της με την κοινωνία της εποχής αλλά και των ξένων αισθητικών, ιδεολογικών και λογοτεχνικών ρευμάτων.

Οι σπουδαστές θα εξοικειωθούν με τις μεθόδους μελέτης και επεξεργασίας ενός θεατρικού έργου:
 α) αναζήτηση διακειμενικών σχέσεων και συνδέσεων με προγενέστερα αλλά και μεταγενέστερα έργα, β) σύγκριση του θεατρικού με ένα παραστατικό γεγονός, γ) σύγκριση του θεατρικού με ένα άλλο λογοτεχνικό έργο συναφούς θεματικής, δ) σύνδεση του θεατρικού με ένα σύγχρονο κοινωνικό/ πολιτικό/ ιδεολογικό/ αισθητικό ζήτημα, ε) μελέτη, με αφορμή το θεατρικό, μιας ιδέας, ενός στερεοτύπου, μια κοινωνικής συμπεριφοράς και την εξέλιξή της μέσα σε ένα συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση της πολύπλευρης θεατρικής δράσης του Ξενόπουλου ως θεωρητικού του θεάτρου, θεατρικού κριτικού και, κυρίως, θεατρικού συγγραφέα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Παρουσίαση φωτογραφικού υλικού, αποσπασμάτων από θεατρικές παραστάσεις, χρήση πλατφόρμας studentsweb	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Προετοιμασία για συμμετοχή στις προφορικές διαλέξεις	43
	Προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις	40
	Γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων και ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p>	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Γρηγόριος Ξενόπουλος. Πενήντα χρόνια από το θάνατο ενός αθάνατου (1951-2001), πρακτικά συνεδρίου 28 και 29 Νοεμβρίου 2001, επιμέλεια: Κυριάκος Ντελόπουλος, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα 2003.</p> <p>Αφιέρωμα στον Γρηγόριο Ξενόπουλο (1867-1951), Επτανησιακά φύλλα, τόμος ΚΑ', τχ. 3-4, επιμέλεια: Διονύσιος Σέρρας, Ζάκυνθος, Φθινόπωρο- Χειμώνας 2001</p> <p>Επικύρωση του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Πενήντα χρόνια από την εκδημία του, επιμέλεια: Κώστας Ε. Τσιρόπουλος, Τετράδια «Ευθύνης» 39, Αθήνα 2001.</p> <p>Γρηγόριος Ξενόπουλος, 50 χρόνια μετά... συμβολή στην έρευνα του έργου του, πρακτικά συνεδρίου, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ζακυνθίων, 16, 17 & 18 Νοεμβρίου 2001, επιμέλεια: Διονύσης Ν.</p>
--

Μουσμούτης, Πλατύφορος, Ζάκυνθος 2005.

Nulla dies sine linea, προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου, επιμέλεια: Γιώργος Π. Πεφάνης, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2007.

Αγάθος Θανάσης, *Η κινηματογραφική όψη του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2016.

Βασιλείου Αρετή, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004.

Βουτζουράκη Αλεξάνδρα, *Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος ως θεατρικός κριτικός και θεωρητικός του θεάτρου*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2021.

Γαλαντία Κυριακή, *Η ανταπόκριση της κριτικής στο αφηγηματικό έργο του Γρ. Ξενόπουλου (1883-1951)*, διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Καλαμάτα 2010.

Γεωργοπούλου Βαρβάρα, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου, τόμος Α΄*, Αιγόκερως, Αθήνα 2008.

Γεωργοπούλου Βαρβάρα, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου, τόμος Β΄*, Αιγόκερως, Αθήνα 2008.

Ζέρβα Γεωργία Δ., *Η σχέση των δύο φύλων στο μυθιστορηματικό και θεατρικό έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο 2020.

Μιχαλόπουλος Παναγιώτης, *Το Εθνικό θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2017.

Μουσμούτης Διονύσης Ν., *Το θέατρο στην πόλη της Ζακύνθου, 1860-1953, τόμος Β΄ 1901- 1915*, Εκδόσεις Μπάστα, Αθήνα 1999.

Μουσμούτης Διονύσης Ν., *Γρηγόριος Ξενόπουλος, 1867-1951. Χρονολόγιο & λεύκωμα*. Εκδόσεις Περίπλους, Αθήνα 2001.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Η ζωή μου σαν μυθιστόρημα. Αυτοβιογραφία*, Αδελφοί Βλάσση, Αθήνα 1984.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Θέατρο. Ο τρίτος - Ο ψυχοπατέρας - Φωτεινή Σάντρη - Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας*, τόμος Α΄, Αδελφοί Βλάσση, Αθήνα 1991.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Θέατρο. Ραχήλ- Στέλλα Βιολάντη - Χερουβεΐμ - Ψυχοσάββατο*, τόμος Β΄, Αδελφοί Βλάσση, Αθήνα 1991.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Θέατρο. Ο πειρασμός - Πολυγαμία - Το ζευγάρι*, τόμος Γ΄, εκδόσεις Βλάσση, Αθήνα 1991.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Θέατρο. Πεπρωμένα - Φοιτηταί - Δεν είμ' εγώ ή Η λογική*, τόμος Ε΄, Αφοί Βλάσση, Αθήνα 1991.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Επιλογή κριτικών κειμένων*, ανθολόγηση - εισαγωγή - επιμέλεια: Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, Αδελφοί Βλάσση, Αθήνα 2002.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Αυτοβιογραφικά κείμενα (1919-1948)*, τόμος Α΄, επιμέλεια: Μαρία Τριχιά-Ζούρα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2009.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Αυτοβιογραφικά κείμενα (1919-1948)*, τόμος Β΄, επιμέλεια: Μαρία Τριχιά-Ζούρα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2009.

Παπανικολάου Βάνια, *Η συμβολή της Νέας Σκηνης στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου*, διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Θεατρολογίας-Μουσικολογίας, Ρέθυμνο, 2011.

Πετράκου Κυριακή, *Οι θεατρικοί διαγωνισμοί (1870-1925)*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

Πεφάνης Γιώργος Π., *Τοπία της δραματικής γραφής. Δεκαπέντε μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο*. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003.

Τριχιά-Ζούρα Μαρία, *Η αυτοβιογραφία του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, διατριβή επί διδακτορία. Αθήνα 2001.