

COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

SCHOOL	PHILOSOPHY		
ACADEMIC UNIT	PHILOLOGIE		
LEVEL OF STUDIES	UNDERGRADUATE		
COURSE CODE	THNEF 132	SEMESTER	ANY
COURSE TITLE	GRIGORIOS XENOPOULOS AND THE THEATRE		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS	
Lectures	3	5	
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	Specialised general knowledge		
PREREQUISITE COURSES:	THPAF100.		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	Greek		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes, in Greek		
COURSE WEBSITE (URL)	https:// classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

(2) LEARNING OUTCOMES

<p>Learning outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i></p> <p><i>Consult Appendix A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i> • <i>Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B</i> • <i>Guidelines for writing Learning Outcomes</i>
<p>During this course we will see the conditions, contradictions, influences, practical and aesthetical circumstances in Greek theatre from 1890 until 1950. During this period Xenopoulos was one of the most important, creative and influencing personalities. How his work is connected to the Greek and foreign aesthetic, ideological and literary movements. Students will learn how to study and process a play: a) searching for connections between different works of literature and other plays, b) studying and analysing the connection between a play and its various stagings, c) connecting a play to modern political, aesthetical, ideological, social conditions , d) approaching through a play, an idea, a stereotype, a social behaviour and its evolution through time.</p>
<p>General Competences <i>Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma</i></p>

Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?	
Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology	Project planning and management
Adapting to new situations	Respect for difference and multiculturalism
Decision-making	Respect for the natural environment
Working independently	Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
Team work	Criticism and self-criticism
Working in an international environment	Production of free, creative and inductive thinking
Working in an interdisciplinary environment
Production of new research ideas	Others...

<p>Criticism and self- criticism.</p> <p>Production of free, creative and inductive thinking.</p>	

(3) SYLLABUS

Presentation of the multilateral theatrical work of Grigorios Xenopoulos as a critic and a playwright.
--

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Face to face.	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Videos, photos, pp presentations, studentsweb platform	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail. Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc. The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	Activity	Semester workload
	Lectures	39
	Preparation for participation in the lectures	43
	Preparation for the final exams	40
	Final exam (written)	3
	Course total	125
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure Language of evaluation, methods of</i>	Short answer questions and open- ended questions	

evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other

Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

Γρηγόριος Ξενόπουλος. Πενήντα χρόνια από το θάνατο ενός αθάνατου (1951-2001), πρακτικά συνεδρίου 28 και 29 Νοεμβρίου 2001, επιμέλεια: Κυριάκος Ντελόπουλος, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα 2003.

Αφιέρωμα στον Γρηγόριο Ξενόπουλο (1867-1951), Επτανησιακά φύλλα, τόμος ΚΑ', τχ. 3-4, επιμέλεια: Διονύσιος Σέρρας, Ζάκυνθος, Φθινόπωρο- Χειμώνας 2001

Επικύρωση του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Πενήντα χρόνια από την εκδημία του, επιμέλεια: Κώστας Ε. Τσιρόπουλος, Τετράδια «Ευθύνης» 39, Αθήνα 2001.

Γρηγόριος Ξενόπουλος, 50 χρόνια μετά... συμβολή στην έρευνα του έργου του, πρακτικά συνεδρίου, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ζακυνθίων, 16, 17 & 18 Νοεμβρίου 2001, επιμέλεια: Διονύσης Ν. Μουσμότης, Πλατύφορος, Ζάκυνθος 2005.

Nulla dies sine linea, προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου, επιμέλεια: Γιώργος Π. Πεφάνης, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2007.

Αγάθος Θανάσης, Η κινηματογραφική όψη του Γρηγορίου Ξενόπουλου, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2016.

Βασιλείου Αρετή, Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004.

Βουτζουράκη Αλεξάνδρα, Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος ως θεατρικός κριτικός και θεωρητικός του θεάτρου, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2021.

Γαλαντία Κυριακή, Η ανταπόκριση της κριτικής στο αφηγηματικό έργο του Γρ. Ξενόπουλου (1883-1951), διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Καλαμάτα 2010.

Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου, τόμος Α', Αιγόκερως, Αθήνα 2008.

Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου, τόμος Β', Αιγόκερως, Αθήνα 2008.

Ζέρβα Γεωργία Δ., Η σχέση των δύο φύλων στο μυθιστορηματικό και θεατρικό έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο 2020.

Μιχαλόπουλος Παναγιώτης, Το Εθνικό θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2017.

Μουσμούτης Διονύσης Ν., *Το θέατρο στην πόλη της Ζακύνθου, 1860-1953, τόμος Β' 1901- 1915,* Εκδόσεις Μπάστα, Αθήνα 1999.

Μουσμούτης Διονύσης Ν., *Γρηγόριος Ξενόπουλος, 1867-1951. Χρονολόγιο & λεύκωμα.* Εκδόσεις Περίπλους, Αθήνα 2001.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Η ζωή μου σαν μυθιστόρημα. Αυτοβιογραφία,* Αδελφοί Βλάσση, Αθήνα 1984.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Θέατρο. Ο τρίτος - Ο ψυχοπατέρας - Φωτεινή Σάντρη - Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραιννας,* τόμος Α', Αδελφοί Βλάσση, Αθήνα 1991.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Θέατρο. Ραχήλ- Στέλλα Βιολάντη - Χερουβείμ - Ψυχοσάββατο,* τόμος Β', Αδελφοί Βλάσση, Αθήνα 1991.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Θέατρο. Ο πειρασμός - Πολυγαμία - Το ζευγάρι,* τόμος Γ', εκδόσεις Βλάσση, Αθήνα 1991.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Θέατρο. Πεπρωμένα - Φοιτηταί - Δεν είμ' εγώ ή Η λογική,* τόμος Ε', Αφοί Βλάσση, Αθήνα 1991.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Επιλογή κριτικών κειμένων, ανθολόγηση - εισαγωγή - επιμέλεια: Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη,* Αδελφοί Βλάσση, Αθήνα 2002.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Αυτοβιογραφικά κείμενα (1919-1948), τόμος Α',* επιμέλεια: Μαρία Τριχιά-Ζούρα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2009.

Ξενόπουλος Γρηγόριος, *Αυτοβιογραφικά κείμενα (1919-1948), τόμος Β',* επιμέλεια: Μαρία Τριχιά-Ζούρα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2009.

Παπανικολάου Βάνια, *Η συμβολή της Νέας Σκηνης στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου,* διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Θεατρολογίας-Μουσικολογίας, Ρέθυμνο, 2011.

Πετράκου Κυριακή, *Οι θεατρικοί διαγωνισμοί (1870-1925),* Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

Πεφάνης Γιώργος Π., *Τοπία της δραματικής γραφής. Δεκαπέντε μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο.* Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003.

Τριχιά-Ζούρα Μαρία, *Η αυτοβιογραφία του Γρηγορίου Ξενόπουλου,* διατριβή επί διδακτορία. Αθήνα 2001.