

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΘΝΕΦ 131</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3<sup>ο</sup> και άνω</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέατρα Τέχνης στην Ελλάδα (20ός αι.)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με το κίνημα των ελευθέρων θεάτρων του οποίου η κληρονομιά χαρακτηρίζει ακόμα και σήμερα σε πολύ μεγάλο βαθμό τη θεατρική ζωή σε όλη την Ευρώπη και τις ΗΠΑ.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν κομβικά γεγονότα της ιστορίας του θεάτρου
- Να γνωρίζουν τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά ρεύματα στο χώρο του θεάτρου και την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής ειδικότητας του σκηνοθέτη που άλλαξε άρδην τη θεατρική λειτουργία
- Να αναγνωρίσουν πότε μια προβαλλόμενη ως θεατρική καινοτομία αξίζει το σχετικό τίτλο και πότε αποτελεί απλή ανακύκλωση παλιότερων ιδεών και πρακτικών

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής επαγωγικής σκέψης</p>	

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Παρουσίαση της θεατρικής ζωής στην Ευρώπη κατά τα τέλη του 19ου αιώνα και τις αρχές του 20ού.</p> <p>Περιγραφή του κινήματος των ελευθέρων θεάτρων.</p> <p>Περιγραφή των αντίστοιχων κινήσεων στην Ελλάδα και των επιγόνων τους: Νέα Σκηνή Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, Εταιρεία Ελληνικού Θεάτρου, Θέατρον Τέχνης Σπύρου Μελά, Ελευθέρα Σκηνή, Λαϊκό Θέατρο Αθηνών, Λαϊκή Σκηνή (Δεβάρη, Τσαρούχη, Κουν), Θέατρο Τέχνης, Θέατρο Πορεία, Δωδέκατη Αυλαία, Θέατρο Νέας Ιωνίας, Ανοιχτό Θέατρο, Θέατρο Οδού Κυκλάδων, Θέατρο Στοά, Πειραματική Σκηνή της Τέχνης, Θέατρο Άττις, Θέατρο Θησείο.</p>
---

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Παρουσίαση φωτογραφικού υλικού, μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από παραστάσεις, χρήση πλατφόρμας studentsweb	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	39
	Προετοιμασία για τη συμμετοχή στις προφορικές διαλέξεις	43
	Προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις	40
	Γραπτή εξέταση	3
<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>		125
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p>	Γραπτή εξέταση με δοκιμασία πολλαπλής επιλογής σε συνδυασμό με ερωτήματα ανοικτού τύπου	

<p>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γλυτζουρή Αντώνης, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2011

Μαυρίκου Αναγνώστου Μυρτώ, *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η Νέα Σκηνή*, Φέξης, Αθήνα 1964.

Βάνια Παπανικολάου, *Η συμβολή της Νέας Σκηνής στην εξέλιξη του ν.ε. θεάτρου*, δ.δ., Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 2012

Μαγιάρ Μάικλ, *Ο Κάρολος Κουν και το Θέατρο Τέχνης*, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα 2004

Κουν Κάρολος, *Για το θέατρο: κείμενα και συνεντεύξεις*, Ιθάκη, Αθήνα 1981

Bablot Denis - Jomaron Jacqueline, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008, 2009, 2 τόμοι.

Σαμπατακάκης Γιώργος, *Γεωμετρώντας το Χάος: μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχιμο, Αθήνα 2008.

Χατζηδημητρίου Πηνελόπη, *Θόδωρος Τερζόπουλος: από το προσωπικό στο παγκόσμιο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010.

Παπανδρέου Νικηφόρος (επιμ.), *Πειραματική Σκηνή της Τέχνης, 1979-1990, έντεκα χρόνια θέατρο στη Θεσσαλονίκη*, Τέχνη, Θεσσαλονίκη 1990.

Παπαγεωργίου Θανάσης (επιμ.), *20 χρόνια θέατρο Στοά 1971-1991 κριτικά σημειώματα*, ΣΤΟΑ, Αθήνα 1992

Παπαγεωργίου Θανάσης (επιμ.), *30 χρόνια Στοά 1971-2001*, ΣΤΟΑ, Αθήνα 2001

Jean Francois Dusigne, *Από το Θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20ού αιώνα*, μτφρ. Μάγια Λυμπεροπούλου, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Πάτρα 2002.

Andre Antoine, *Memories of the Theatre Libre*, tr. Marvin Carlson, University of Miami Press, 1964

Francis Pruner, *Le theatre libre d' Antoine*, Lettres Modernes, Paris 1958

James Sanders, *Andre Antoine directeur a l' Odeon : derniere etape d' un Odyssee*, Minard, Paris 1978

John Rudlin, *Jacques Copeau*, Cambridge University Press 1986

Yvette Daoust, *Roger Planchon director and playwright*, Cambridge 1981

Jean Clothia, *Andre Antoine*, Cambridge University Press, 1991

Ariane Mnouchkine, *Η τέχνη του τώρα*, ΚΟΑΝ 2010

Adriane Kiernander, *Ariane Mnouchkine and the Théâtre du Soleil*, Cambridge University Press, Cambridge 2008

Judith Miller, Ariane Mnouchkine, NY, Routledge 2007

David Hirst, *Giorgio Strehler*, Cambridge University Press, 1993

Claus Horst, *The theatre director Otto Brahm*, UMI Research Press, 1981

Steven de Hart, *The Meininger Theatre 1776-1926*, UMI Research Press 1981.

Ann Marie Koller, *The theatre duke: George II of Sax Meiningen and the German Stage*, Stanford University Press, 1984