

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΝΕΦ 111	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο / 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις, ασκήσεις προφορικές ή γραπτές</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΘΠΑΦ100. ΝΕΦΦ140- 199 (ισχυρή σύσταση).		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https:// classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
--

Γενικός στόχος: Η ολοκληρωμένη παρουσίαση του Θεάτρου των Ιδεών, η σύνδεσή του με την ευρωπαϊκή δραματουργία καθώς και με τη νεοελληνική λογοτεχνία της περιόδου. Η θέση του στη σύγχρονη ελληνική θεατρική σκηνή.

Στο τέλος των μαθημάτων οι σπουδαστές:

- Θα έχουν αποκτήσει μια εικόνα για τη συνολική πορεία της νεοελληνικής δραματουργίας (από το 19^ο αιώνα μέχρι και τις μέρες μας) καθώς και για τη θέση που έχει το θέατρο των Ιδεών σε αυτή.
- Θα έχουν μάθει τα σημαντικότερα ευρωπαϊκά κινήματα των τελών του 19^{ου} αιώνα (ρεαλισμός, νατουραλισμός, αισθητισμός, συμβολισμός) και την επίδραση που άσκησαν στο ευρωπαϊκό και ελληνικό θέατρο της περιόδου.
- Θα έχουν αναπτύξει έναν νέο τρόπο σκέψης και προσέγγισης παλαιότερων έργων αναζητώντας τη σύνδεση και την επικοινωνία τους με αιώνια, σύγχρονα ή επίκαιρα ζητήματα του θεάτρου, της λογοτεχνίας και της κοινωνίας. (π.χ. η ηθική στην Τέχνη, η σχέση πολιτικής και θεάτρου, η παρουσίαση της επιστήμης και του επιστήμονα στο θέατρο κ.α.)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....*

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Διευκρίνηση και ανάλυση του όρου «θέατρο των ιδεών»
- το περιβάλλον (κοινωνικό, πολιτικό, αισθητικό, λογοτεχνικό) στο οποίο εμφανίστηκε και οι αλληλεπιδράσεις του με αυτό
- οι ιδεολογικοί και αισθητικοί του άξονες και πως αυτοί εκφράζονται μέσα από μερικά από τα σημαντικότερα θεατρικά έργα της περιόδου,
- θεατρικά έργα και συγγραφείς

- παρουσίαση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών έργων και η σύνδεσή τους με τη σύγχρονη κοινωνία και θεατρική σκηνή.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσίαση φωτογραφικού υλικού, αποσπασμάτων από θεατρικές παραστάσεις, χρήση πλατφόρμας studentsweb</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Προετοιμασία για συμμετοχή στις προφορικές διαλέξεις</p>	<p>43</p>
	<p>Προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις</p>	<p>40</p>
	<p>Γραπτή εξέταση</p>	<p>3</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων και ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p>	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαφειάδη Έφη, *Εισαγωγή στη δραματουργία του Παντελή Χορν*, διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Νεοελληνικών και Μεσαιωνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 1994.

Γλυτζουρής Αντώνης, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Ελληνικά γράμματα, Αθήνα 2001.

Γραμματάς Θόδωρος, *Το θεατρικό έργο του Γιάννη Καμπύση*, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Γιάννενα 1984.

Γραμματάς Θόδωρος, *Νεοελληνικό θέατρο. Ιστορία - Δραματουργία. Δώδεκα μελετήματα*, Κουλτούρα, Αθήνα 1987.

Δεμέστιχα Αικατερίνη Π., *Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α΄ (1864-1900). Οι παραστάσεις*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2013.

Καλογιάννης Γιώργος Χ., *Ο Νουμάς και η εποχή του (1903-1931). Γλωσσικοί και ιδεολογικοί αγώνες*, Επικαιρότητα, Αθήνα 1984.

Καρρά Κατερίνα, *Ο Σπύρος Μελάς και το θέατρο της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της δραματουργίας του*, διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών. Τμήμα Θεάτρου. Θεσσαλονίκη 2010.

Μπλέσιος Αθανάσιος Γ., *Le "Théâtre d' Idées" en Grèce de 1895 à 1922*, thèse en vue du doctorat présentée à l' Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 1996.

Μπλέσιος Αθανάσιος Γ., *Κράτος, κοινωνία και έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από τη δεκαετία του 1890 ως το 1930*, εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2008.

Παπανδρέου Νικηφόρος, *Ο Ίψεν στην Ελλάδα. Από την πρώτη γνωριμία στην καθιέρωση. 1890-1910*, Εκδόσεις Κέδρος. Αθήνα 1983.

Παπανικολάου Βάνια, *Η συμβολή της Νέας Σκηνής στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου*, διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Θεατρολογίας-Μουσικολογίας, Ρέθυμνο, 2011.

Πετράκου Κυριακή, *Οι θεατρικοί διαγωνισμοί (1870-1925)*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

Πετράκου Κυριακή, *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα 2005.

Πεφάνης Γιώργος Π., *Τοπία της δραματικής γραφής. Δεκαπέντε μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο*. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003.

Πεφάνης Γιώργος Π., *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και άρθρα για το θέατρο*. Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2005.

Πεφάνης Γιώργος Π., *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2008.

Πούχνερ Βάλτερ, *Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου. Έξι μελετήματα*, Εκδόσεις Παϊρίδη, Αθήνα, 1984.

Πούχνερ Βάλτερ, *Ο Παλαμάς και το θέατρο*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1995.

Πούχνερ Βάλτερ, *Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1997.

Πούχνερ Βάλτερ, *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ως δραματογράφος*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1997.

Πούχνερ Βάλτερ, *Η πρόσληψη της γαλλικής δραματουργίας στο νεοελληνικό θέατρο (17^{ος}-20^{ος} αιώνας). Μια πρώτη σφαιρική προσέγγιση*, Ελληνικά γράμματα, Αθήνα 1999.

Πούχνερ Βάλτερ, *Αναγνώσεις και ερμηνεύματα. Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*, Κορφή, Αθήνα 2002

Πούχγερ Βάλτερ, *Κλίμακες και διαβαθμίσεις*, Ιωλκός, Αθήνα 2003.

Πούχγερ Βάλτερ, *Πορείες και σταθμοί. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2005.

Πούχγερ Βάλτερ, *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας, τόμος Β΄: Από την Επανάσταση του 1821 ως τη Μικρασιατική Καταστροφή, βιβλίο 2*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2006.

Σαχίνης Απόστολος, *Η πεζογραφία του αισθητισμού*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1981.

Σιδέρης Γιάννης, *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου 1794-1944, τόμος πρώτος (1794-1908)*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2000.

Σπάθης Δημήτρης, *Ο διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1986.

Σπάθης Δημήτρης, *Από τον Χορτάση στον Κουν. Μελέτες για το νεοελληνικό θέατρο*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2015.

Χασάπη-Χριστοδούλου Ευσεβία, *Τάσεις ανανέωσης στο νεοελληνικό θέατρο. Ο Νουμάς και τα περιοδικά της Αριστεράς (1903-1931)*, εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2012.

Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Το ελληνικό ιστορικό δράμα. Από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2006.

Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19^ο αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2009.

Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως. Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή, τόμος Β1: Σημαιοφόροι ιεραπόστολοι του εθνισμού... 1876-1897*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2012.

Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2014.

Χατζηπανταζής Θόδωρος, *«Ρωμαϊκός συμβολισμός». Διασταύρωση εγχώριας λαϊκής παράδοσης και ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στο νεοελληνικό θέατρο ή θέατρο και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2018.