

## COURSE OUTLINE

### (1) GENERAL

<b>SCHOOL</b>	PHILOSOPHY		
<b>ACADEMIC UNIT</b>	PHILOLOGIE		
<b>LEVEL OF STUDIES</b>	UNDERGRADUATE		
<b>COURSE CODE</b>	THNEF 111	<b>SEMESTER</b>	ANY
<b>COURSE TITLE</b>	THE "THEATER OF IDEAS"		
<b>INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES</b> <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		<b>WEEKLY TEACHING HOURS</b>	<b>CREDITS</b>
Lectures		3	5
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
<b>COURSE TYPE</b> <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	Specialised general knowledge		
<b>PREREQUISITE COURSES:</b>	THPAF100. NEFF 140-199 (strongly recommended)		
<b>LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:</b>	Greek		
<b>IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS</b>	Yes, in Greek		
<b>COURSE WEBSITE (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https:// classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### (2) LEARNING OUTCOMES

<p><b>Learning outcomes</b></p> <p><i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i></p> <p><i>Consult Appendix A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i></li> <li>• <i>Descriptors for Levels 6, 7 &amp; 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B</i></li> <li>• <i>Guidelines for writing Learning Outcomes</i></li> </ul>
<p>"Theatre of Ideas" is an important period in Greek modern theatre of the early 20<sup>th</sup> century. During this course students learn about the circumstances in Greek and European theatre during the turn of the 20<sup>th</sup> century that led to the formation of a new generation of playwrights. Important plays are presented and analyzed. We also examine their connection to modern Greek theatre, society and culture and analyze if they still have a place on stage.</p>
<p><b>General Competences</b></p> <p><i>Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?</i></p> <p><i>Search for, analysis and synthesis of data and</i> <span style="float: right;"><i>Project planning and management</i></span></p>

<i>information, with the use of the necessary technology</i> <i>Adapting to new situations</i> <i>Decision-making</i> <i>Working independently</i> <i>Team work</i> <i>Working in an international environment</i> <i>Working in an interdisciplinary environment</i> <i>Production of new research ideas</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i> <i>Respect for the natural environment</i> <i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i> <i>Criticism and self-criticism</i> <i>Production of free, creative and inductive thinking</i> ..... <i>Others...</i> .....
<p>Criticism and self- criticism.  Production of free, creative and inductive thinking.</p>	

### (3) SYLLABUS

What is “theater of ideas”. The environment (social, literary, theatrical) in which it flourished and its interaction with it. Ideological and aesthetical characteristics and how they form and influence the most important plays of the period. Presentation of authors and plays. The staging of these plays today.

### (4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<b>DELIVERY</b> <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Face to face.	
<b>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</b> <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Videos, photos, pp presentations, studentsweb platform	
<b>TEACHING METHODS</b> <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i>  <i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	<b>Activity</b>	<b>Semester workload</b>
	Lectures	39
	Preparation for participation in the lectures	43
	Preparation for the final exams	40
	Final exam (written)	3
	Course total	<b>125</b>
<b>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</b> <i>Description of the evaluation procedure</i>	Short answer questions and open- ended questions	

*Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other*

*Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.*

##### (5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

**Βαφειάδη Έφη**, *Εισαγωγή στη δραματουργία του Παντελή Χορν*, διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Νεοελληνικών και Μεσαιωνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 1994.

**Γλυτζουρής Αντώνης**, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Ελληνικά γράμματα, Αθήνα 2001.

**Γραμματάς Θόδωρος**, *Το θεατρικό έργο του Γιάννη Καμπύση*, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Γιάννενα 1984.

**Γραμματάς Θόδωρος**, *Νεοελληνικό θέατρο. Ιστορία - Δραματουργία. Δώδεκα μελετήματα*, Κουλτούρα, Αθήνα 1987.

**Δεμέστιχα Αικατερίνη Π.**, *Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α' (1864-1900). Οι παραστάσεις*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2013.

**Καλογιάννης Γιώργος Χ.**, *Ο Νουμάς και η εποχή του (1903-1931). Γλωσσικοί και ιδεολογικοί αγώνες*, Επικαιρότητα, Αθήνα 1984.

**Καρρά Κατερίνα**, *Ο Σπύρος Μελάς και το θέατρο της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της δραματουργίας του*, διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών. Τμήμα Θεάτρου. Θεσσαλονίκη 2010.

**Μπλέσιος Αθανάσιος Γ.**, *Le "Théâtre d' Idées" en Grèce de 1895 à 1922*, thèse en vue du doctorat présentée à l' Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 1996.

**Μπλέσιος Αθανάσιος Γ.**, *Κράτος, κοινωνία και έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από τη δεκαετία του 1890 ως το 1930*, εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2008.

**Παπανδρέου Νικηφόρος**, *Ο Ίψεν στην Ελλάδα. Από την πρώτη γνωριμία στην καθιέρωση. 1890-1910*, Εκδόσεις Κέδρος. Αθήνα 1983.

**Παπανικολάου Βάνια**, *Η συμβολή της Νέας Σκηνής στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου*, διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Θεατρολογίας-Μουσικολογίας, Ρέθυμνο, 2011.

**Πετράκου Κυριακή**, *Οι θεατρικοί διαγωνισμοί (1870-1925)*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

**Πετράκου Κυριακή**, *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα 2005.

**Πεφάνης Γιώργος Π.**, *Τοπία της δραματικής γραφής. Δεκαπέντε μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο*. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003.

**Πεφάνης Γιώργος Π.**, *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και άρθρα για το θέατρο*. Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2005.

**Πεφάνης Γιώργος Π.**, *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2008.

**Πούχγερ Βάλτερ**, *Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου. Έξι μελετήματα*, Εκδόσεις Παϊρίδη, Αθήνα, 1984.

**Πούχγερ Βάλτερ**, *Ο Παλαμάς και το θέατρο*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1995.

**Πούχγερ Βάλτερ**, *Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1997.

**Πούχγερ Βάλτερ**, *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ως δραματογράφος*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1997.

**Πούχγερ Βάλτερ**, *Η πρόσληψη της γαλλικής δραματοουργίας στο νεοελληνικό θέατρο (17<sup>ος</sup>-20<sup>ός</sup> αιώνας). Μια πρώτη σφαιρική προσέγγιση*, Ελληνικά γράμματα, Αθήνα 1999.

**Πούχγερ Βάλτερ**, *Αναγνώσεις και ερμηνεύματα. Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*, Κορφή, Αθήνα 2002

**Πούχγερ Βάλτερ**, *Κλίμακες και διαβαθμίσεις*, Ιωλκός, Αθήνα 2003.

**Πούχγερ Βάλτερ**, *Πορείες και σταθμοί. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2005.

**Πούχγερ Βάλτερ**, *Ανθολογία νεοελληνικής δραματοουργίας, τόμος Β΄: Από την Επανάσταση του 1821 ως τη Μικρασιατική Καταστροφή, βιβλίο 2*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2006.

**Σαχίνης Απόστολος**, *Η πεζογραφία του αισθητισμού*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1981.

**Σιδέρης Γιάννης**, *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου 1794-1944, τόμος πρώτος (1794-1908)*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2000.

**Σπάθης Δημήτρης**, *Ο διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1986.

**Σπάθης Δημήτρης**, *Από τον Χορτάση στον Κουν. Μελέτες για το νεοελληνικό θέατρο*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2015.

**Χασάπη-Χριστοδούλου Ευσεβία**, *Τάσεις ανανέωσης στο νεοελληνικό θέατρο. Ο Νουμάς και τα περιοδικά της Αριστεράς (1903-1931)*, εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2012.

**Χατζηπανταζής Θόδωρος**, *Το ελληνικό ιστορικό δράμα. Από τον 19<sup>ο</sup> στον 20<sup>ό</sup> αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2006.

**Χατζηπανταζής Θόδωρος**, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2009.

**Χατζηπανταζής Θόδωρος**, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως. Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή, τόμος Β1: Σημαιοφόροι ιεραπόστολοι του εθνισμού... 1876-1897*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2012.

**Χατζηπανταζής Θόδωρος**, *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2014.

**Χατζηπανταζής Θόδωρος**, *«Ρωμαϊκός συμβολισμός». Διασταύρωση εγχώριας λαϊκής παράδοσης και ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στο νεοελληνικό θέατρο ή θέατρο και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2018.