

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ 348	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο έως και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΡΟΠΕΣ ΤΗΣ ΗΘΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και προφορικές παρουσιάσεις εργασιών από τους φοιτητές	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ Ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (ΝΕΦΦ 100), Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας (ΝΕΦΦ 103) και μία (1) Παράδοση με κωδικό ΝΕΦΦ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Γενικός στόχος του Σεμιναρίου είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να συνθέτουν αυτόνομα μια επιστημονική εργασία γύρω από τα λογοτεχνικά κείμενα που εντάσσονται στο ρεύμα της ηθογραφίας και του νατουραλισμού, και ειδικότερα για τη σχέση της Λογοτεχνίας με την Πραγματικότητα.</p> <p>Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - περιγράφει τα βασικά χαρακτηριστικά της πεζογραφίας της “γενιάς του 1880 (αγροτική και αστική ηθογραφία” - διακρίνει τα σημεία στα οποία διαφοροποιείται η γενιά του 1880 από την προηγούμενη λογοτεχνική παράδοση - συνδυάζει τα λογοτεχνικά κείμενα και να τα συσχετίζει (κριτικές, θεωρητικά κείμενα) με τη λογοτεχνική ιστορία και τα ιδεολογικά συμφραζόμενα της εποχής τους
--

- **αναπτύσσει** ερευνητικά ερωτήματα σε σχέση με τις ποικίλες τάσεις και τις εσωτερικές διαφοροποιήσεις της λογοτεχνικής γενιάς του 1880, καθώς και για τον ρόλο τους στην ανάπτυξη νέων λογοτεχνικών μορφών (διήγημα ηθογραφικά και νατουραλιστικά αφηγήματα)
- **συνθέτει** αυτόνομα μια επιστημονική εργασία με θέμα τον ηθογραφικό ρεαλισμό και τον νατουραλισμό

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. “Η γενιά του 1880”: μύθοι, ρήξεις, συνέχειες και τομές
2. Οι όροι της αλλαγής: ο κανόνας της αληθοφάνειας, το διήγημα
3. Η εξελικτική πορεία: ρομαντισμός, ρεαλισμός.
4. Ηθογραφία, ρεαλισμός και νατουραλισμός
5. Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη – πρόσωπο με πρόσωπο</p>									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση της θεματικής του σεμιναρίου μέσω power point • Συζεύξεις σε ιστοσελίδες (links) • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω email 									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="694 1559 1021 1621">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1026 1559 1351 1621">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="694 1628 1021 1682">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1026 1628 1351 1682">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1688 1021 1850">Εργαστηριακή άσκηση (μελέτες περίπτωσης /case study /) με κείμενα που εμπίπτουν στη θεματική του σεμιναρίου</td> <td data-bbox="1026 1688 1351 1850">06</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1856 1021 1917">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1026 1856 1351 1917">40</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Εργαστηριακή άσκηση (μελέτες περίπτωσης /case study /) με κείμενα που εμπίπτουν στη θεματική του σεμιναρίου	06	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις	39									
Εργαστηριακή άσκηση (μελέτες περίπτωσης /case study /) με κείμενα που εμπίπτουν στη θεματική του σεμιναρίου	06									
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40									

	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τη δημόσια παρουσίαση της εργασίας	70
	Συγγραφή εργασίας	95
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική</p> <p>I. Δημόσια Παρουσίαση Εργασίας - Διαμορφωτική Αξιολόγηση (20%)</p> <p>II. Γραπτή Εργασία – Συμπερασματική Αξιολόγηση (80%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εύρος αναζήτησης βιβλιογραφίας - Βιβλιογραφική τεκμηρίωση - Συνοχή κειμένου - Θεωρητικό υπόβαθρο – κριτική προσέγγιση - Γλωσσική έκφραση <p>Για την αξιολόγηση του κριτηρίου II υπάρχει στο δικτυακό χώρο του μαθήματος αναρτημένος Οδηγός Συγγραφής Γραπτής Εργασίας</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ενδεικτική*</p> <p>Αγγελάτος Δημήτρης, <i>Πραγματικότητα και Ιδανικόν. Ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901)</i>, Αθήνα: Μεταίχμιο 2002</p> <p>Αθανασόπουλος Βαγγέλης, <i>Οι μάσκες του ρεαλισμού. Εκδοχές του νεοελληνικού αφηγηματικού λόγου</i>, τ. Α', Αθήνα: Καστανιώτη 2003</p> <p>Βουτουρής Παντελής, <i>Ως εις καθρέπτην ... Προτάσεις και υποθέσεις για την ελληνική πεζογραφία του 19^{ου} αιώνα</i>, Αθήνα: Νεφέλη 1996</p> <p>Μαρμαρινού –Πολίτη, Ελένη, Πάτσιου Βίκυ, <i>Ο Νατουραλισμός στην Ελλάδα. Διαστάσεις – Μετασχηματισμοί-Όρια</i>, Αθήνα: Μεταίχμιο 2007</p> <p>Μουλλάς Παναγιώτης, «Το διήγημα, αυτοβιογραφία του Παπαδιαμάντη». Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, <i>Αυτοβιογραφούμενος</i>, Αθήνα: Εστία 1999</p> <p>Μουλλάς Παναγιώτης, «Εισαγωγή». <i>Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο</i>, τ. Α', Αθήνα: Σοκόλη 1998</p> <p>Μουλλάς Παναγιώτης, «Γύρω στα 1880: οι όροι της αλλαγής». <i>Ρήξεις και συνέχειες. Μελέτες για τον 19^ο αιώνα</i>, Αθήνα: Σοκόλη 1993, σσ 83-90</p> <p>Παπακώστας Γιάννης, <i>Το περιοδικό Εστία και το διήγημα</i>, Αθήνα: Εκπαιδευτήρια Κωστήα Γείτονα 1982</p> <p>Τζιόβας Δημήτρης, «Περι-γράφοντας το έθνος. Μια επανεξέταση της ηθογραφίας», στο <i>Λόγος και χρόνος στη νεοελληνική γραμματεία (18^{ος} -19^{ος} αιώνας). Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη</i> (επιμ.: Στέφανος Κακλαμάνης, Αλέξης Καλοκαιρινός, Δημήτρης Πολυχρονάκης), Ηράκλειο: Π.Ε.Κ 2015, σ. 725 -761</p> <p>Damian Grant, <i>Ρεαλισμός</i> (μτφρ: Ιουλιέττα Ράλλη), Αθήνα: Ερμής ²1988</p> <p>Furst Lilian & Skrine Peter, <i>Νατουραλισμός</i> (μτφρ: Λία Μεγάλου), Αθήνα: Ερμής 1972</p> <p>Preisendanz Wolfgang, <i>Ρομαντισμός –Μοντερνισμός. Σκιαγράφηση μιας εξελικτικής πορείας</i> (μτφρ: Άννα Χρυσογέλου-Κατσή), Αθήνα: Καρδαμίτσα 1990</p> <p>Tziovas Dimitris, <i>The Nationalism of the Demoticists and Its Impact of their Literary Theory (1888-1930)</i>, Amsterdam: Adolph M. Hakkert 1986</p> <p>Vitti Mario, <i>Ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής ηθογραφίας</i>, Αθήνα: Κέδρος ³1991</p>

*βιβλιογραφία ανά θέμα εργασίας προτείνεται ατομικά σε κάθε φοιτητή