

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΝΕΦΦ251</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΟΛΑ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1960		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://elearn.uoc.gr/course/index.php?categoryid=9">https://elearn.uoc.gr/course/index.php?categoryid=9</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
--

Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει στους/στις φοιτητές/τριες τις βασικές παραμέτρους της πεζογραφικής παραγωγής της δεκαετίας του 1960, μιας περιόδου που χαρακτηρίζεται από σημαντική πολιτιστική ανανέωση και πολυφωνία.

Οι φοιτητές, ολοκληρώνοντας το μάθημα, θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τις βασικές ιστορικές παραμέτρους και τα γενικά πολιτιστικά χαρακτηριστικά της 'μακράς' δεκαετίας του 1960 (1958-1974) καθώς και τους όρους αυτής της περιοδολόγησης
- να κατανοούν και να σχολιάζουν τους όρους της αλλαγής που συντελείται σε αυτήν την περίοδο
- να συζητούν τα βασικά θέματα και τις τεχντροπικές τάσεις στην πεζογραφία της δεκαετίας του 1960
- να αναλύουν, να ερμηνεύουν και να συγκρίνουν αντιπροσωπευτικά έργα της περιόδου, εντάσσοντάς τα στα γραμματολογικά τους συμφραζόμενα

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Αυτόνομη εργασία  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Παραγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η 'μακρά' δεκαετία του 1960: Όροι περιοδολόγησης, ιστορικοί σταθμοί και γενικά πολιτιστικά χαρακτηριστικά της περιόδου
- Οι όροι της ανανέωσης: Ιστορικές και κοινωνικές παράμετροι που ωθούν προς την αλλαγή
- Βασικά θέματα και τεχντροπικές επιλογές. Ο διάλογος της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες
- Μελέτη επιλεγμένων αντιπροσωπευτικών έργων (π.χ. Ν. Μπακόλας, *Ο κήπος των πριγκίπων*, Βασίλης Βασιλικός, *Το φύλλο*, Ε. Χ. Γονατάς, *Η κρύπτη*, *Το βάραθρο*, Α. Φραγκιάς, *Ο λαιμός*, Α. Σχινάς, *Αναφορά περιπτώσεων*, Γ. Χειμωνάς *Ο γιατρός Ινεότης*, Α. Αλεξάνδρου,

Το κιβώτιο)

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"><li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας E-learn του UoC</li><li>• Ηλεκτρονικό εγχειρίδιο</li><li>• Επικοινωνία μέσω email</li></ul>												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td><td>83</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>3</td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td><td><b>125</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83			Τελική γραπτή εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
	Διαλέξεις	39											
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83											
Τελική γραπτή εξέταση	3												
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Τρίωρη γραπτή εξέταση στα ελληνικά, η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης σχετικά με το γνωστικό περιεχόμενο του μαθήματος και ερωτήσεις δοκιμιακής ανάπτυξης σχετικά με την ερμηνεία χωρίων των εξεταζόμενων έργων από τη σκοπιά του θέματος, της τεχνοτροπίας και των ιστορικο-κοινωνικών συμφραζομένων τους.  Για την αξιολόγηση των απαντήσεων λαμβάνονται υπόψη: <ul style="list-style-type: none"><li>- η πληρότητα και η ευστοχία</li><li>- ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης που δείχνουν</li><li>- το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της απάντησης, ορθή χρήση της γλώσσας)</li></ul>												

--	--

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη ενδεικτική Βιβλιογραφία:

Νάτσινα, Α., Καστρινάκη, Α., Δημητρακάκης, Ι., Δασκαλά, Ε., 2015. *Η πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2197>

Παπαρούση, Μ. 2005. [«Ο κήπος των πριγκίπων του Ν. Μπακόλα: Από τον μύθο των Ατρείδων στη σύγχρονη ιστορία»](#), Σε αναζήτηση της σημασίας. Αφηγηματολογικές προσεγγίσεις σε πεζογραφικά κείμενα του 19ου και του 20ου αιώνα. Αθήνα: Μεταίχμιο, σ. 125-153.

Ραυτόπουλος, Β. 2004. «Το κιβώτιο. Μια ανάγνωση», *Άρης Αλεξάνδρου, ο εξόριστος*, Αθήνα: Σοκόλης, σ. 285-336.

Σταυροπούλου, Ε. 1995. «Το πραγματικό, το φανταστικό και το παράλογο στο Λοιμό του Ανδρέα Φραγκιά», *Ιστορική πραγματικότητα και νεοελληνική πεζογραφία (1945-1995) : επιστημονικό Συμπόσιο, 7 και 8 Απριλίου 1995*, Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, σ. 147-172