

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΝΕΦΦ 209</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Κ. Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να περιγράφουν τα χαρακτηριστικά της ποίησης του Κ. Γ. Καρυωτάκη και να τα συσχετίζουν με το γραμματολογικό πλαίσιο της εποχής.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

- **περιγράφει** τις βασικές αρχές που διέπουν το ποιητικό έργο του Κ. Γ. Καρυωτάκη
- **διακρίνει** τα ποικίλα ιδεολογικά ρεύματα που τροφοδοτούν τις λογοτεχνικές εξελίξεις, και ειδικά σε ό,τι αφορά την ποίηση του Κ. Γ. Καρυωτάκη
- **συνδυάζει** το λογοτεχνικό έργο του Κ. Γ. Καρυωτάκη και να το συσχετίζει με τη λογοτεχνική ιστορία και τα ιδεολογικά συμφραζόμενα της εποχής του
- **αναπτύσσει** ερευνητικά ερωτήματα σε σχέση με τις συμβάσεις που κυριαρχούν στην ποίηση του Κ. Γ. Καρυωτάκη

<b>Γενικές Ικανότητες</b> Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>➤ Αυτόνομη εργασία</li> </ul>

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Κ. Γ. Καρυωτάκης: η ζωή και το έργο του. Η φιλολογική έρευνα (εκδόσεις, άπαντα, μελέτες, χρονολόγιο). Το φαινόμενο “Καρυωτάκης”
2. Η ποίηση τη δεκαετία του ’20. “Χαμηλές Φωνές”. Ο νεοσυμβολισμός
3. Τα πρώτα φαινόμενα. Ο πόνος των ανθρώπων και των πραγμάτων. Καρυωτάκης και Παλαμάς
4. Τα νηπενθή: Καρυωτάκης και νεοσυμβολισμός
5. Ελεγεία και Σάτιρες: η ποιητική της κοινωνικής αμφισβήτησης
6. Τα πεζά του Κ. Γ. Καρυωτάκη
7. Καρυωτάκης και “καρυωτακισμός” : Η γενιά του ’30, η αριστερή διάνοηση και η πρόσληψη του Κ. Γ. Καρυωτάκη

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη – πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσίαση της θεματικής του μαθήματος μέσω power point</li> <li>• Συζεύξεις σε ιστοσελίδες (links)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,	Τρίωρη Γραπτή εξέταση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά, για τους φοιτητές Erasmus) - Μορφή αξιολόγησης: (α) ερωτήσεις σύντομης	

<p>Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ανάπτυξης και αντιστοίχισης αναφορικά με το ποιητικό έργο του Κ. Καρυωτάκη (β) ερωτήσεις δοκιμαστικής ανάπτυξης σχετικές με αντιπροσωπευτικά κείμενα του ποιητή ή για τον ποιητή</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Για την αξιολόγηση λαμβάνονται υπόψη:</li> <li>- η πληρότητα των απαντήσεων</li> <li>- ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης</li> <li>- το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της απάντησης, ορθή χρήση της γλώσσας)</li> </ul>
---	--

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Αγγελάτος Δημήτρης, *Διάλογος και ετερότητα. Η ποιητική διαμόρφωση του Κ.Γ.Καρυωτάκη*, Αθήνα: Σοκόλης 1994
- Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας (1918-1940)*, τ. Α', Αθήνα: Καστανιώτης 2002
- Αργυρίου Αλέξανδρος, *Κ.Γ. Καρυωτάκης: τα ανοιχτά προβλήματα της ποίησης και της ζωής του*, Αθήνα: Γαβριηλίδης 2077
- Βαγενάς Νάσος, *Η παραμόρφωση του Καρυωτάκη*, Αθήνα: Ίνδικτος 2005
- Δάλκου Γεωργία, *Κωνσταντίνος Γεωργίου Καρυωτάκης. Δημόσιος υπάλληλος εξ Αθηνών, μετατεθείς εις Πρέβεζαν εσχάτως ...*, Αθήνα: Καστανιώτης 1986
- Κ. Γ. Καρυωτάκης, *Τα Ποιήματα (1913-1928)*, φιλολογική επιμέλεια Γ.Π.Σαββίδης, Αθήνα: Νεφέλη 1992
- Καρυωτάκης και Καρυωτακισμός. Επιστημονικό Συμπόσιο, 31 Ιανουαρίου και 1 Φεβρουαρίου 1997*, Αθήνα: Σχολή Μαωραΐτη, 1998
- Κοκόλης Ξενοφών, *Ο μελοποιημένος Καρυωτάκης*, Θεσσαλονίκη : Studio University Press 1987
- Peri Massimo, *Πίνακας λέξεων του Καρυωτάκη, Padova, Liviana Editrice 1983*
- Ντουνιά Χριστίνα, *Κ.Γ. Καρυωτάκης. Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης*, Αθήνα: Καστανιώτης 2003
- Παπάζογλου Χ., *Παρατονισμένη μουσική. Μελέτη για τον Καρυωτάκη*, Αθήνα: Κέδρος 1988
- Πολυχρονάκης Δημήτρης, *Πιερότοι ποιητές στην εποχή της παρακμής*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2015
- Σαββίδης Γ. Π., Χατζηδάκη Ν.Μ., Μητσού Μαρ., *Χρονογραφία Κ.Γ.Καρυωτάκη (1896-1982)*, Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ. 1987
- Φιλοκύπρου Έλλη, *Η γενιά του Καρυωτάκη, φεύγοντας τη μάστιγα του λόγου*, Αθήνα: Νεφέλη 2009