

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

SCHOOL	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
DEPARTMENT	DEPARTMENT OF PHILOLOGY		
LEVEL	UNDERGRADUATE		
COURSE CODE	NEFF 168	CYCLE OF STUDY	ALL
COURSE TITLE	Modern Greek Literature during the early modernity: the antipoetic 18 th century (1669-1770)		
AUTONOMOUS EDUCATIONAL ACTIVITIES		TEACHING HOURS PER WEEK	CREDITS/ECTS
LECTURES		3	5
COURSE TYPE		Scientific discipline	
<i>Background, General knowledge, Scientific discipline, Development of Proficiencies</i>			
PREREQUISITIES	None		
TEACHING AND EXAM LANGUAGE	Greek		
AVAILABLE TO ERASMUS STUDENTS	Yes (in Greek)		
WEBSITE (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

2. LEARNING OUTCOMES

LEARNING OUTCOMES
<p>The aim of the course is to familiarize students with the modern Greek poetry of the 18th century. The texts will be examined in the context of the history of ideas and the history of scholarship, and at the same time they will be co-examined with corresponding texts of the European scholarship.</p> <p>More specifically, upon completing this course, students should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Understand the versatility of early modernity as a cultural, political and historical phenomenon. - Understand the major networks of literary and intellectual production (Heptanesa, Danubian Principalities, Venice, and Greek communities all over Europe). - Get familiarized with the lives and works of key representatives of modern Greek literature and 18th century scholarship - Have basic bibliographic information. - Understand the ideological implications and the historical nature of the texts. - Understand the demands of Greek scholarship concerning the ideal of “Hellenism” during the early modernity.

BROAD KNOWLEDGE/COMPETENCIES	
<i>General Competences</i>	
<i>Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?</i>	
<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>	<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>	<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>	<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Working in an interdisciplinary environment</i>	<i>.....</i>
<i>Production of new research ideas</i>	<i>Others...</i>
Search for, analysis and synthesis of data and information with the use of the necessary technology Working independently Production of free, creative and inductive thinking Criticism and self-criticism	

3. COURSE DESCRIPTION

1. Analysis of the phenomenon of "early modernity".
2. The concept of the "antipoetic" 18th century. Analysis, new approaches
3. The world between the printed and the handwritten book
4. Regal and institutional poetry. Poetry of interest and purpose
5. Scholar "rimades" and the occasional poetry
6. The Phanariot cultural example from Nikolaos Mavrokordatos to Kaisarios Dapontes
7. Cretan Literature and printed dissemination. Reception
8. Kaisarios Dapontes, Kallinikos III and the road to personal expression
9. On the threshold of modernity (Enlightenment)

Timetable

- I. Introductory class
- II. The "antipoetic" 18th century. State of the art and the new approaches
- III. The courtyard of the Danubian Principalities and the Phanariot philology.
- IV. The identity of the ruler-philosopher and the concept of literature: Nikolaos Mavrokordatos
- V. Occasional, institutional and moral poetry in the handwritten and the printed books (epigrams, praises, mirrors of princes), A
- VI. Occasional, institutional and moral poetry in the handwritten and the printed books (epigrams, praises, mirrors of princes), B
- VII. The place of the vernacular poetry (Cretan literature, "rimades", Ionian theater), A
- VIII. The place of the vernacular poetry (Cretan literature, "rimades", Ionian theater), B
- IX. Kaisarios Dapontes and the printed book
- X. Kallinikos III and Momariz's *Vosporomachia*
- XI. Towards the personal poetic voice (scholar and vulgar examples)
- XII. Literature on the threshold of Modernity.
- XIII. Epilogue

4. TEACHING AND LEARNING METHODS-EVALUATION

MODE OF DELIVERY	In Class
OTHER SOURCES/ TECHNOLOGICAL	<ul style="list-style-type: none"> • Class notes, announcements & communication via

AND COMMUNICATION SUPPORT	ClassWeb • Communication via e-mail	
COURSE STRUCTURE	ACTIVITY	WORKLOAD
	Lectures	39
	Written exercise	
	Independent study and exam preparation	83
	Final written examination	3
	Total <i>(25 working hours per credit)</i>	125
STUDENT ASSESSMENT	<p>Three-hour written exam in Greek or English (for Erasmus students). Short-answer questions and short essays on the course content that test the students' knowledge and ability to analyze texts in relation to the major ideas developed during the course.</p> <p>For the assessment of the answers the following will be considered:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fullness and accuracy; - the extent of understanding the subject and the quality of critical thinking; - erudition and fluency (structure, use of language). 	

5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

<ul style="list-style-type: none"> - Αθανάσιος Καραθανάσης (επιμ.), <i>Άνθη Ευλαβείας</i>, Αθήνα 1978. - Αθανάσιος Καραθανάσης, <i>Οι Έλληνες λόγιοι στη Βλαχία (1670-1714)</i>, Θεσσαλονίκη 1982. - Αλέξανδρος Κατσιγιάννης, «Ξένος ή δικός μας; Κριτικοί και αναγνώστες του Ερωτόκριτου τον 19^ο αιώνα», <i>Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης του Ερωτοκρίτου</i>, επιμ. Στέφανος Κακλαμάνης, Σητεία 2015, σ. 363-416. - Αλέξανδρος Κατσιγιάννης, «Ο Φιλόσοφος βασιλιάς και η ανάγνωση. Σχόλια στο "Περί γραμμάτων σπουδής και βιβλίων αναγνώσεως" του Νικολάου Μαυροκορδάτου», στο Διεθνές Συνέδριο: <i>Από τη Χίο στην Πόλη και τη Μολδοβλαχία. Η αρχή μιας δυναστείας: Αλέξανδρος ο εξ Απορρήτων (1641-1709) και Νικόλαος, Ηγεμόνας Μολδοβλαχίας (1680-1730)</i>, Υπό έκδοση τα Πρακτικά. - Αλέξανδρος Κατσιγιάννης, ««Στο κατώφλι της Αυλής: Η ποίηση στα 1700. Η ταυτότητα των παραθεμάτων του Πολιτικού Θεάτρου: από το πρώτο χειρόγραφο (1716) στο έντυπο (1758)», <i>Κονδυλοφόρο</i> 15 (2017), 16-67. - Αλέξης Πολίτης, «Λόγιες ριμάδες 15^{ος}-18^{ος} αιώνας. Απόπειρα μιας πρώτης (και ατελούς) απογραφής», στα υπό έκδοση Πρακτικά του συνεδρίου
--

Neograeca Medii Aevi VII. Χαρτογραφώντας τη δημόδη λογοτεχνία (12^{ος}-17^{ος}), Ηράκλειο, 1-4 Νοεμβρίου 2012. Βλ. τη σχετική αναρτημένη βιβλιογραφία, <http://anemi.lib.uoc.gr/>, «πλοήγηση», «[Καλλιρόη](#)».

- Άλκης Αγγέλου, «Η Μαντάμ Τυανίτη», *Των Φώτων Β'. Οψεις του Νεοελληνικού Διαφωτισμού*, Αθήνα (ΜΙΕΤ), 1999, σ. 101-142.
- Γιάννης Ξούριας, «Πυροτεχνήματα, μουσικές: ευδαίμονες νύχτες στη Βοσπορομαχία», *Τα Ιστορικά*, 53 (Δεκέμβριος 2010), 365-378.
- Εμμανουήλ Κριαράς, (επιμ.), Πέτρος Κατσαΐτης, «Ιφιγένεια», «Θυέστης», «Κλαυθμός Πελοποννήσου», *Ανέκδοτα έργα*, Αθήνα 1950.
- Γλία Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister, «“Εις το Θέατρον του Κόσμου”». Αποτυπώσεις του Μπαρόκ στα Φαναριώτικα Στιχουργήματα», *Φαναριώτικα και αστικά στιχουργήματα στην εποχή του Νεοελληνικού Διαφωτισμού*, επιμ. Γλία Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister κ.ά., Αθήνα 2013, σ. 27-88.
- Κ. Θ. Δημαράς, «Φευγαλέα ποίηση», περ. *Ο Εραμιστής*, 13 (1976), 49-60.
- Κ. Θ. Δημαράς, *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*, Αθήνα (Ερμής), ά έκδ. 1977.
- Καισάριος Δαπόντες, *Κανόν περιεκτικός πολλών εξαιρέτων πραγμάτων*, επιμ. Γ. Π.Σαββίδης, Αθήνα 1991.
- Καισάριος Δαπόντες, *Κήπος Χαρίτων*, επιμ. Άλκης Αγγέλου, Αθήνα 1997.
- Καλλινίκου Γ', *Τα κατά και μετά την εξορίαν επισυμβάντα και έμμετροι επιστολαί*, επιμ. Αγαμέμνων Τσελίκας, Αθήνα 2004.
- Μαρία Βλασσοπούλου, «Η γλώσσα της επικαιρότητας: έμμετρες ιστορικές αφηγήσεις επτανησίων (16^{ος}-18^{ος} αι.)», *Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών. Ζ' Πανιόνιο Συνέδριο. Λευκάδα, 26-30 Μαΐου 2002. Πρακτικά, τ. Α, τμήμα πρώτο: Ζητήματα πολιτισμικής ιστορίας*, Αθήνα 2004, σ. 361-377.
- Νάσος Βαγενάς, «Ο αντιποιητικός 18^{ος} αιώνας», *Η ειρωνική γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*, Αθήνα 2004, σ. 157-161.
- Πασχάλης Μ. Κιτρομηλίδης, *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*, Αθήνα (ΜΙΕΤ), ά έκδ.1996.
- Στέση Αθήνη, Γιάννης Ξούριας, *Νεοελληνική Γραμματεία 1670-1830*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα, www.kallipos.gr [Προτεινόμενο σύγγραμμα]
- Στέφανος Κακλαμάνης, «Η κρητική λογοτεχνία στα Επτάνησα τον 18^ο αιώνα», *Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης του Ερωτοκρίτου*, επιμ. Στέφανος Κακλαμάνης, Σητεία 2015, σ. 197-323.