

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΜΗΝΗ

Θέση: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας του Κινηματογράφου, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης
 Ταχυδρομική διεύθυνση: Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Πανεπιστημιούπολη Γάλλου, 74100 Ρέθυμνο
 Τηλέφωνο: γρ. +30 28310 77264, κιν. +30 6948238691
 E-mail: mini@uoc.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2002:** Ph.D., Department of Communication Arts, University of Wisconsin-Madison. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: “Pudovkin’s Cinema of the 1920s.” Τριμελής επιτροπή: Professor Vance Kerpley Jr. (κύριος επόπτης), Professor David Bordwell, Professor Lea Jacobs.
- 1995-1997:** Ph.D. coursework, Department of Communication Arts, University of Wisconsin-Madison. Ειδίκευση: Κινηματογραφικές σπουδές (Ιστορία και θεωρία κινηματογράφου).
- 1995:** Master of Arts, Department of Communication Arts, University of Wisconsin-Madison. Ειδίκευση: Κινηματογραφικές σπουδές (Ιστορία και θεωρία κινηματογράφου).
- 1993:** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης, Τομέας Θεατρολογίας-Μουσικολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Ειδίκευση: Κινηματογράφος.
- 1989:** Πτυχιούχος τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Βαθμός πτυχίου: 8,98 (Άριστα).
- 1985:** Απόφοιτος 3ου Λυκείου Καλλιθέας με βαθμό 19,7 (Άριστα).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Συνεργαζόμενο Μέλος Δ.Ε.Π. στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας.

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

«Pudovkin’s Cinema of the 1920s», Department of Communication Arts, University of Wisconsin-Madison, 2002 (UMI Dissertation Services, Ann Arbor, Michigan).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Βιβλία

Η κινηματογραφική μορφή του πόνου και της οδυνηρής αναπόλησης: Ο μοντερνισμός του Τάκη Κανελλόπουλου, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018.

Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας)*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2020.

Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Προσεγγίσεις στην ιστορία του κινηματογράφου*, Πανεπιστήμιο Κρήτης & Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Ι.Τ.Ε., Ρέθυμνο, 2020.

Πανεπιστημιακό σύγγραμμα

Θεόδωρος Γραμματάς & Παναγιώτα Μήνη, *Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)-Κινηματογράφος*, τόμ. *Νεοελληνικό Θέατρο 1880-1930. Σκηνοθέτες του μεταπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου*, Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2008.

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά. Κεφάλαια και δημοσιεύματα σε συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων

“The *Anabasis* in Paramount’s Promotion of *The Warriors* (1979): From the Gang Streets to *The New York Times*,” in: T. Rood - M. Tamiolaki (eds.), *Xenophon’s Anabasis and its Reception* (submitted, volume under review).

«Πόλεμοι της μνήμης» στον ελληνικό κινηματογράφο: Εναλλακτικές απεικονίσεις της γερμανικής Κατοχής τη δεκαετία του 1960», στο: Χρυσούλα Καμπά και Μαριλίτσα Μητσού (επιμ.), *Η ασύμμετρη μνήμη της Κατοχής στην Ελλάδα και τη Γερμανία*, Αθήνα, εκδ. Αλεξάνδρεια (υπό έκδοση).

“Louis Daquin’s *Ciulinii Bărăganului* (1957): Film Adaptation as Panait Istrati’s Conditional Rehabilitation,” in Dana Radler, Aurora Băgiag, Teodora-Anca Șerban-Opreșcu (eds.), *Panait Istrati. Littérature et société. Panait Istrati: Literature and Society*, Bucharest, Editura ASE, 2021, 179-194.

“Muhammad as a Synthesis of Meditation and Action: A 1932 Screenplay by Nikos Kazantzakis,” in: Kristian Petersen (ed.), *New Approaches to Islam in Film* (Routledge Studies in Religion and Film), Oxon and New York, Routledge, 2021, 27-40.

“Nikos Kazantzakis’ Unshot Adaptations of *Don Quixote* and *Decameron*: Studies on Images and Sound during Early Talking Cinema,” *Classica Cracoviensia* vol. 24 (2021): 81-102.

Katerina Komi, Panayiota Mini, Nikos Tsagarakis, “Tangible Benefits and People’s Bonding in International Film Production: The Case of Films Shot in Crete,” *International Journal of Euro-Mediterranean Studies* 14: 2 (2021): 105-133.

“Mermaid Allusions and Star Promotion in the Greek Video-Film *Gorgona* (1987),” *Shima* (special issue: Mercultures II), vol. 15, no.2 (2021): 110-124.

“Island Life in Greek Cinema at the Time of Wanderlust Tourism,” *Journal of Mediterranean Studies* 29: 2 (2020): 163-176.

«Εισαγωγή» (με Κωνσταντίνα Γεωργιάδη) στο: Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Προσεγγίσεις στην ιστορία του κινηματογράφου*, Πανεπιστήμιο Κρήτης & Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Ι.Τ.Ε., Ρέθυμνο, 2020, σ. 7-12.

«Ο δρόμος για την προεδρία στο “Σωματείο Ελληνίδων Υπηρετριών”: Μεταμορφώσεις της υπηρέτριας στην κινηματογραφική κωμωδία στις δεκαετίες 1950-1970», στο:

Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας)*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2020, σ. 331-349.

«Εισαγωγή» (από κοινού με Κ. Γεωργιάδη, Ι. Πιπινιά, Α. Σταυρακοπούλου) στο: Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας)*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2020, σ. 9-23.

«Ο Στρατής Καρράς και ο Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος», στο: Α. Βασιλείου, Κ. Γεωργιάδη, Α. Δημητριάδη, Κ. Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή* (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, 2020, σ. 402-422.

“Going back to Gorki’s Ideas: Donskoi’s Film Adaptation of *Mother*,” in Brigitte Le Juez, Nina Shiel and Mark Wallace (eds), *(Re) Writing Without Borders: Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and the Visual Arts*, Champaign, Illinois: CG Research Networks (series: New Directions in the Humanities), 2018, p. 27-41.

«Η Οκτωβριανή Επανάσταση στον σοβιετικό κινηματογράφο», *Τα Ιστορικά*, έτος 34, τχ. 66 (Οκτώβριος 2017) (Αφιέρωμα: “1917: Μεταξύ Επανάστασης και Ιστορίας”), σ. 165-185.

“Representations of the Christian Female Virtue in Roman Film Epics: *The Sign of the Cross* (1932) and *Quo Vadis* (1951),” in: Eran Almagor and Lisa Maurice (eds.), *The Reception of Ancient Virtues and Vices in Modern Popular Culture: Beauty, Bravery, Blood and Glory*, Brill, Leiden and Boston (Series: Metaforms), 2017, p. 231-252.

“The Image of the Turk in Greek Fiction Cinema: An Overview,” *Études balkaniques* LIII, 2017, 1, p. 55-66.

“Counter-Narratives of World War II in Greek Cinema,” *Revista de Filologia Romanica* (Universidad Complutense de Madrid) vol. 33: No Especial: Reflejos de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y las artes II, 2016, p. 175-184.

“The Historical Panorama in post-1974 Greek Cinema: *The Travelling Players, Stone Years, Crystal Nights, The Weeping Meadow*,” *Journal of Greek Media & Culture* 2:2 (2016), p. 133-153.

“Striving for the Maximum Appeal: Ideology and Propaganda in the Soviet Cinema of the 1920s and 1930s,” in: Y. Tzioumakis – C. Molloy (eds.), *The Routledge Companion to Cinema and Politics*, Routledge: New York, 2016, p. 161-174.

“A Red Handkerchief Made with Soviet Threads: Kazantzakis’s (and Istrati’s) Screenplay on the Greek Revolution of 1821,” *Journal of Greek Media and Culture*, 2: 1. 2016, p. 49-65.

“Die Okkupation Griechenlands im griechischen Kino,” στο: Chrissy Kambas and Marilisa Mitsou (επιμ.), *Die Okkupation Griechenlands im Zweiten Weltkrieg. Griechische und deutsche Erinnerungskultur*, Köln: Böhlau, 2015, σ. 267-284.

«Έλληνες κριτικοί και νέες μοντερνιστικές τάσεις στον ελληνικό κινηματογράφο της δεκαετίας του 1960», στο: *Θέατρο και κινηματογράφος: Θεωρία και κριτική* (Επιστημονικό Συμπόσιο 16-17 Απριλίου 2010), Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2012, σ. 217-241.

“Reflections on Pain, Loss, and Memory: Takis Kanellopoulos’ Fiction Films of the 1960s,” στο: L. Papadimitriou, Y. Tzioumakis (επιμ.), *Greek Cinema: Texts, Histories, Identities*, Bristol-Chicago, Intellect Ltd., 2011, p. 239-254.

“Film Censorship in Greece in 1927: The Case of Eisenstein’s *The Battleship Potemkin*,” *Journal of the Hellenic Diaspora* 37: 1-2 (July 2011), p. 107-121.

«Μια μέθοδος ανάλυσης κινηματογραφικών διασκευών: Το παράδειγμα της διασκευής της *Μάνας* του Γκόρκι από τον Πουντόβκιν και τον Ντονσκόι», στο: Φ. Ταμπάκη-Ιωνά, Μ.Ε.Γαλάνη (επιμ.), *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο (Πρακτικά ημερίδας)*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2011, σ. 19-42.

«Μια έκλειψη ήλιου (1932) του Καζαντζάκη. Σενάριο για ένα διεθνή διαγωνισμό», στο: *Νίκος Καζαντζάκης* (Πρακτικά Ημερίδας 12 Νοεμβρίου 2007), Αθήνα, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, 2011, σ. 159-176.

«Η εμφάνιση του ομιλούντος κινηματογράφου και το ελληνικό θέατρο», στο: Α. Γλυτζουρή – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο - Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. (Πρακτικά Γ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου)*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σ. 521-530.

«Πλάθοντας για τον κινηματογράφο έναν επαναστάτη προφήτη: Το σενάριο *Μουχαμέτης* του Ν. Καζαντζάκη», στο: Σ.Ν. Φιλιππίδης (επιμ.), *Ο Καζαντζάκης τον 21^ο αιώνα*, Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «Καζαντζάκης 2007: Πενήντα χρόνια μετά» (Πανεπιστήμιο Κρήτης, 18-21 Μαΐου 2007), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, 2010, σ. 271-290.

“Vsevolod Pudovkin’s *Chess Fever* (1925) in its Historical Context,” in: Alexandra Ioannidou, Christian Voß (eds.), *Spotlights on Russian and Balkan Cultural History*, Munich-Berlin, Verlag Otto Sagner, 2009, p. 201-211.

«Εικόνες και ‘υποκειμενική πραγματικότητα’ στο σενάριο του Καζαντζάκη *Δον Κιχώτης* (1932)», στο: Α. Καστρινάκη, Α. Πολίτης, Δ. Πολυχρονάκης (επιμ.), *Πολυφωνία: Φιλολογικά μελετήματα αφιερωμένα στον Σ. Ν. Φιλιππίδη*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, 2009, σ. 213-229.

«Νταντά, Σουρεαλισμός και Αφηρημένη Τέχνη στον Κινηματογράφο», *Αριάδνη* (Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής), τ. 15, Ρέθυμνο, 2009, σ. 165-183.

«Έλληνες κινηματογραφικοί δημιουργοί. Από το 1965 μέχρι σήμερα», στο: Θόδωρος Γραμματάς, Παναγιώτα Μήνη, *Νεοελληνικό θέατρο (1600-1940)—Κινηματογράφος. Νεοελληνικό θέατρο 1880-1930. Σκηνοθέτες του μεταπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου*, Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2008, σ. 69-113

«Από τον νατούρσικ στο σύστημα Στανισλάβσκι. Οι απόψεις του Πουντόβκιν για τον κινηματογραφικό ηθοποιό», στο: Χριστίνα Αδάμου (επιμ.), *Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2008, σ. 87-99.

«Συνδυάζοντας το ελληνικό με το ευρωπαϊκό στοιχείο και στοχεύοντας σε ένα ευρύ κοινό: ο *Αγαπητικός της βοσκοπούλας* (1932) της Ολύμπια Φίλμ», *Τα Ιστορικά*, τ. 23, τχ. 44 (Ιούνιος 2006), σ. 161-180.

“A Life and Identity in Flux: Young Pontian Greeks in Konstantinos Giannaris’s *From the Edge of the City*,” *Αριάδνη* (Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής), τ. 12, Ρέθυμνο, 2006, σ. 215-228.

“Constantine Giannaris’ *Hostage*: Fear and Punishment for the Body of the Immigrant,” «*Ομηρος* του Κωνσταντίνου Γιάνναρη: Φόβος και τιμωρία για το σώμα του μετανάστη»-στο: Α. Καρτάλου, Α. Νικολαΐδου, Θ. Αναστασόπουλος (επιμ.), *Σε ξένο τόπο: η μετανάστευση στον ελληνικό κινηματογράφο-Immigration in Greek Cinema 1956-2006* (διγλωσση έκδοση), Αθήνα-Θεσσαλονίκη, Αιγόκερως-Εκδόσεις Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2006, σ. 72-76.

«*Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια* του Ιάκωβου Καμπανέλλη και *Η Στέλλα* του Μιχάλη Κακογιάννη», στο: *Πρακτικά Πανελλήνιου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Συμπληρωματικός Τόμος, Πάτρα, Περί Τεχνών, 2006, σ. 26-37.

“Echoing the Standard Soviet Literary Criticism and the Party Rhetoric: Kozintsev’s Understanding of Shakespeare and *Hamlet*,” in: Asli Tekinay (ed.), *Tribute to Professor Oya Basak: (Re) reading Shakespeare in Text and Performance. Selected Papers from the Oya Basak Conference*, Ισταμπούλ, Bogazici University Press, 2005, p. 177-185.

“Scientific Filmmaking and Soviet Ideology: The Case of *Mechanics of the Brain*,” *Essays in Arts and Science*, vol. XXXIII, no.1 (summer 2004), p. 3-18.

«Η κινηματογραφική διασκευή της *Μάνας* του Γκόρκι από τον Πουντόβκιν: Μεταγράφοντας το μυθιστόρημα ενός «Κτίστη του Θεού» σε μια επετειακή ταινία για το 1905», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ.26, Μάιος-Αύγουστος 2004, σ. 128-146.

«Δραπέτες του μπερντέ και της οθόνης: Η αγωνία του δημιουργού στον *Δραπέτη* του Λευτέρη Ξανθόπουλου», στο: Φωτεινή Τομαή-Κωνσταντοπούλου (επιμ.), *Πραγματικότητα και μύθος στο καλλιτεχνικό έργο του Λευτέρη Ξανθόπουλου*, Υπουργείο Εξωτερικών, Υπηρεσία Διπλωματικού & Ιστορικού Αρχείου, Κινηματογραφικό Αρχείο. Σειρά: Η μαρτυρία της κινηματογραφικής εικόνας, Αθήνα, Παπαζήσης, 2003, σ. 127-161.

Άλλα δημοσιεύματα (βιβλιοκρισίες, ηλεκτρονικές δημοσιεύσεις, λήμματα)

“Ο Nikos Kazantzakis ston kinimatografo/Nikos Kazantzakis in Cinema,” *Journal of Greek Media & Culture* 4:2 (2018), p. 285-288. Βιβλιοκρισία για το: Θανάσης Αγάθος, *Ο Νίκος Καζαντζάκης στον κινηματογράφο* (Αθήνα, Gutenberg, 2017).

«Για τα πρώτα θεατρικά έργα του Νίκου Καζαντζάκη», *Τα Ιστορικά*, έτος 33, τεύχος 64 (Οκτώβριος 2016), σ. 258-262. Βιβλιοκρισία για το: Αντώνης Γλυτζουρής, *Πόθοι αετού και φτερά πεταλούδας. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία των αρχών του εικοστού αιώνα*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2009 (544 σελ.).

«Η διδασκαλία του Ολοκαυτώματος μέσα από τον κινηματογράφο», *Ο Αναγνώστης (περιοδικό για το βιβλίο και τις τέχνες)*, 26/10/2014 (και αναδημοσίευση στις 7/2/2015), <http://www.oanagnostis.gr/i-didaskalia-tou-olokaftomatos-mesa-apo-ton-kinimatografo/>

«Για τον Λάκη Παπαστάθη» [Βιβλιοκρισία για το: Γιάννης Κιουρτσάκης, *Ο νεοελληνικός διχασμός και το μυστήριο της τέχνης: Ξαναβλέποντας δύο ταινίες του Λάκη Παπαστάθη* (Αθήνα, Εκδόσεις Πατάκη, 2014)], *Ο Αναγνώστης (περιοδικό για το βιβλίο και τις τέχνες)*, 5/10/2014 <http://www.oanagnostis.gr/gia-ton-laki-papastathi/>

«Οι τέσσερις εποχές του Νίκου Κούνδουρου» [Βιβλιοκρισία για το: Λευτέρης Ξανθόπουλος, *Οι τέσσερις εποχές του Νίκου Κούνδουρου* (Αθήνα, Εκδόσεις Γαβριηλίδης, 2014)], *Ο Αναγνώστης (περιοδικό για το βιβλίο και τις τέχνες)*, 28/11/2014 <http://www.oanagnostis.gr/i-4-epoches-tou-nikou-koundourou>

«Αμερικανικός Κινηματογράφος», στο *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμος 28, *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός*, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1999, σ. 20-26 (εγκυκλοπαιδικό λήμμα).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2020/2022: «Διεθνείς κινηματογραφικές παραγωγές στην Ελλάδα: Η περίπτωση της Κρήτης», στο πλαίσιο της Πράξης «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους Νέους ερευνητές-κύκλος Β'», Ε.Π «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», ΕΣΠΑ. Επιστημονική Υπεύθυνη. Μέλη ερευνητικής ομάδας: Δρ. Νικόλαος Τσαγκαράκης, ΥΔ. Κατερίνα Κόμη.
- 2018/2021: «Προσεγγίσεις στην Ιστορία του Κινηματογράφου», Επιστημονική Υπεύθυνη. Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας ΠΚ (ΕΛΚΕ) (ΚΑ 10129). Μέλος ερευνητικής ομάδας: Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας). Διάρκεια: 20/10/2018-19/4/2021.
- 2016/2017: “Film Adaptation.” Θέση: Επιστημονική Υπεύθυνη. Πρόγραμμα Μικρού Μεγέθους Τύπου Ι, Ειδικός Λογαριασμός Πανεπιστημίου Κρήτης (ΕΛΚΕ). (ΚΑ 4677). Διάρκεια: 23/12/2016-22/12/2017.

- 2016/2017: «Πόλεμος στον κινηματογράφο». Θέση: Επιστημονική Υπεύθυνη. Πρόγραμμα Μικρού Μεγέθους Τύπου Ι, Ειδικός Λογαριασμός Πανεπιστημίου Κρήτης (ΕΛΚΕ) (ΚΑ 4554). Διάρκεια: 12/05/2016 – 19/04/2017.
- 2016/17: «Το υπηρετικό προσωπικό στην ελληνική τέχνη, την κοινωνία και την ιστορία. Μύθοι και πραγματικότητα». Θέση: Επιστημονική Υπεύθυνη. Μέλη Ερευνητικής Ομάδας: Άννα Σταυρακοπούλου (ΑΠΘ), Ιουλία Πιπινιά (ΑΠΘ), Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (ΙΜΣ - ΙΤΕ), Ειδικός Λογαριασμός Πανεπιστημίου Κρήτης (ΕΛΚΕ) (ΚΑ 4472). Διάρκεια: 15/02/2016-31/1/2017.
- 2002-2003 Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα «Πρωτοπορίες στο Νεοελληνικό Θέατρο» (υπεύθυνος: Καθηγητής Αντώνης Γλυτζουρής) (στο πλαίσιο του κεντρικού προγράμματος «Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου») του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας με υποτροφία συνεργαζόμενης ερευνήτριας.
- 1989-1993: Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα «Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου» (υπεύθυνος: Καθηγητής Θόδωρος Χατζηπανταζής) του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας με υποτροφία μεταπτυχιακής φοιτήτριας.

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ, ΟΜΙΛΙΕΣ, ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ
ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

- 19/11/2021:** “Capturing and Reenacting the 1973 Polytechnic Uprising on Film: Albert Coerant’s and Dimitris Makris’s Documentaries”, Online Interdisciplinary Conference: Youth Resisting Dictatorship in Greece (1967-74) and Beyond: Social Sciences and Humanities Perspectives. 19-20 November 2021, The University of Crete Research Center for the Humanities, the Social and Education Sciences (UCRC).
- 15/7/2021:** “Aspects of Trans-nationality in Ella Lemhagen’s *Tsatsiki, morsan och polisen* (1999),” Conference: Camera Stylo 4. Transnational Screens: Global Literature and Cinema, The University of Sydney, 14-16 Ιουλίου 2021.
- 6/2/2021:** Nikos Tsagarakis, Katerina Komi, Panayiota Mini, “Multiculturalism in International Cinema Productions: Films Shot in Crete.” International Conference on Film Studies: (De) Constructing Cinematic Identities, 6-7 February 2021 – Online London Centre for Interdisciplinary Research.
- 20/1/2021:** «Κινηματογράφος και Ιστορία: Το παιδί στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο»,
& Εβδομάδα «Παιδί και Κινηματογράφος», ΤΕΑΠΗ - ΕΚΠΑ, 18-24 Ιανουαρίου 2021 &
10/12/2021 7-13 Δεκεμβρίου 2021. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 11/12/2020:** “Memory and Melancholy in Cinema: The Case of Takis Kanellopoulos,” 5th International Interdisciplinary Conference “Memory, Melancholy and Nostalgia,” Gdansk, Poland -online- SC: Prof. W. Owczarski, University of Gdańsk - Prof. Polina Golovátina-Mor, Universidad Pontificia Bolivariana, 10-11 December.

- 1/11/2019:** “East and West in Nikos Kazantzakis’s Screenplay *A Solar Eclipse*,” 8th International Conference Synergies in Communication, Bucharest University of Economic Studies, Βουκουρέστι, Ρουμανία. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 21/05/2019:** “Aspects of Island Life in Greek Cinema,” Ομιλία στο πλαίσιο εκπαιδευτικής επίσκεψης φοιτητών/τριών και καθηγητών/τριών του Τμήματος Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Λοτζ Πολωνίας στην Κρήτη. Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 10/4/2019:** Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Διαδικτική της Νεότερης – Σύγχρονης Ιστορίας μέσα από τη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 27/2/2019:** «Πόλεμος και Ολοκαύτωμα στον κινηματογράφο της Σλοβακίας», Brown Bag Seminar, Κέντρο Ερευνών και Μελετών για τις Ανθρωπιστικές, τις Κοινωνικές και τις Επιστήμες της Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
- 23/11/2018:** “Louis Daquin’s *Ciulinii Bărăganului* (1957),” Panait Istrati International Colloquium, 7th International Conference-Synergies in Communication, Bucharest University of Economic Studies, Βουκουρέστι, 22-23 Νοεμβρίου 2018. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 30/10/2018:** “The Second World War in Public Memory: The Case of Greek Cinema.” Ομιλία. Workshop II, Erasmus+ Project «Gr.A.C.E.: Greek German Matchmaking for Active Citizenship Education in Youth Work». Υλοποίηση: Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου & Association of German Educational Organization, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Κόρινθος. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 21/10/2018:** “Xenophon’s *Anabasis* in American Cinema: Walter Hill’s *The Warriors* (1979),” International Conference: *Anabases in Antiquity and Beyond*. Xenophon’s *Anabasis* and its Legacy, Heraklion, October 19-21, 2018. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 6/10/2018:** “*Elektra* in Hungarian Political Theater and Cinema,” International Academic Forum «Ancient Drama and Digital Era», Athens, Michael Cacoyannis Foundation, October 6-7, 2018. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 17/9/2018:** “Representation of War World II in Greek Cinema from the 1940s to the Present: Internal Debates and International Developments,” Public Lecture, Institute of International Relations and Political Science, Vilnius University. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 3/6/2018:** «Ο Στρατής Καρράς και ο κινηματογράφος», Συνέδριο «Ιστορία και Ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 27/5/2018:** «Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου», *1η Ερευνητική Συνάντηση του ΚΕΜΕ-ΠΚ: Διάλογος, Διεπιστημονικότητα, Συνέργειες*, 26 & 27 Μαΐου 2018 Πανεπιστημιούπολη Γάλλου, Ρέθυμνο.
- 15/12/2017:** «Κινηματογράφος και Ιστορία: Το παιδί στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο», Θεματική Εβδομάδα «Παιδί και Κινηματογράφος: Αναπαραστάσεις της παιδικής ηλικίας σε ταινίες με θέμα τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο», ΤΕΑΠΗ - ΕΚΠΑ, Αθήνα, 11-17 Δεκεμβρίου 2017. Κατόπιν πρόσκλησης.

- 13/12/2017:** «Η Ελλάδα του Θόδωρου Αγγελόπουλου», Ομιλία. Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 18/11/2017:** «Τρόμος στον κινηματογράφο: Πλοκές και τεχνικές», ανακοίνωση στην Ημερίδα «Αναγνώσεις στη λογοτεχνία και τις ταινίες τρόμου», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ξενία, Ρέθυμνο.
- 4/11/2017:** “The 1917 Revolution in the Soviet Cinema of the 1930s,” Conference: Art and Ideology: 100 Years since the October Revolution, Panteion University, Dept. of Communication, Media and Culture, Athens 3-4 November 2017, Keynote Address.
- 2/6/2017:** “Kazantzakis Adapting Cervantes and Boccaccio,” ανακοίνωση στο 20th Annual Mediterranean Studies Association International Congress, University of Malta, Mediterranean Institute, Valletta, Malta, May 31 – June 3, 2017.
- 26/5/2017:** “Ideology and Style in Soviet Film Adaptation of the 1960s: Kozintsev’s *Hamlet*,” ανακοίνωση στο συνέδριο ‘Film Adaptation: Theory, Practices, Reception’, School of Film Studies and School of English, Aristotle University, May 25-27, 2017, Thessaloniki, Greece.
- 19/4/2017:** “Angelopoulos’s Greece.” Ομιλία. The Theo Angelopoulos Symposium, The Norwegian Institute, Athens, April 18-19, 2017. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 3/12/2016:** «Καθώς οι προτεραιότητες αλλάζουν: Η υπηρέτρια στην ελληνική κινηματογραφική κωμωδία», Ανακοίνωση, Διεπιστημονικό συνέδριο «Το υπηρετικό προσωπικό στην ελληνική τέχνη, την κοινωνία και την ιστορία. Μύθοι και πραγματικότητα», 2-3 Δεκεμβρίου 2016, Φοιτητικό Πολιτιστικό Κέντρο ‘Ξενία’, Ρέθυμνο.
- 28/5/2016:** “The Female Domestic Servant in Greek Film Comedy,” ανακοίνωση, 19th Annual Mediterranean Studies Association International Congress, University of Palermo, Ιταλία.
- 18/5/2016:** “Counter-Narratives of World War II in Greek Cinema: Art, Memory, Politics,” Ανακοίνωση. Conference: «War Reflections: Precedents and Consequences of WWII in Literature and the Arts»/«Reflejos de la guerra: antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y en las artes», Complutense University, Μαδρίτη.
- 24/8/2015:** “Going Back to Gorky’s Ideas: Mark Donskoy’s *Mother*,” Ανακοίνωση, ENCLS/REELC 6th Biennial Congress, Dublin City University – National University of Ireland, Galway, Δουβλίνο και Γκώλγουεϊ.
- 30/5/2015:** “Filmic Representations of Greek Island Life,” Ανακοίνωση. 18th Annual Mediterranean Studies Association International Congress, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

- 22/5/2015:** “Mercia in *The Sign of the Cross*: An Ideal Roman Girl during the Great Depression,” Ανακοίνωση. Συνέδριο Legacy of Antiquity in Visual and Performing Arts, University of Lodz, Λοντζ, Πολωνία.
- 9/5/2015:** “Film Narration and the Interpretation of the Past in Contemporary Greek Cinema,” Ανακοίνωση. Film Cultures Conference 2015, Seattle, WA.
- 24/11/2013:** «Ο ψυχαγωγικός σοβιετικός κινηματογράφος κατά τις δεκαετίες 1920 και 1930. Φόρμα και ιδεολογία», ομιλία στο 1^ο Πανελλήνιο Κινηματογραφικό Συμπόσιο «Cine συν Ναύπλιο», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 21-24 Νοεμβρίου 2013, Ναύπλιο. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 10/6/2013:** “Representations of the Christian Female Virtue in Roman Film Epics. *The Sign of the Cross* (1932) and *Quo Vadis* (1951),” Ανακοίνωση. Συνέδριο Beauty, Bravery, Blood and Glory: Ancient Virtues and Vices in Modern Popular Culture, Bar-Ilan University & Ben Gurion University of the Negev, Ισραήλ.
- 2/04/2013:** «Ο κινηματογράφος στη Δημοκρατία της Βαϊμάρης: Αλληγορίες και κριτική της κοινωνικής πραγματικότητας», ανακοίνωση στο Θεματικό Εργαστήρι «Κοινωνία, Οικονομία και Πολιτική στη Δημοκρατία της Βαϊμάρης». Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Κοινωνιολογία, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 20/07/2012:** “Shaping the Past Differently: The Second World War in Greek Art Cinema of the 1960s and 1970s,” ανακοίνωση στο συνέδριο Erinnerungskultur und Geschichtspolitik der Okkupation Griechenlands (1941-1944). Deutsch-griechisches Gedächtnis in Medien und Literatur, Μόναχο. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 12/07/2012:** “The Roman Empire in Hollywood Cinema,” ομιλία ως Olympia Fellow in Comparative Cultural Studies (του Center for Hellenic Studies, Harvard University) στη σειρά σεμιναρίων του Harvard Summer Program in Olympia and Nafplio, Ολυμπία.
- 15/10/2011:** “*Macedonian Wedding* (1960): Takis Kanellopoulos’ Film Reconstruction of Northern Greek Wedding Rituals.” Ανακοίνωση στο 22nd Modern Greek Studies Association Symposium, New York.
- 17/4/2010:** «Έλληνες κριτικοί και νέες μοντερνιστικές τάσεις στον ελληνικό κινηματογράφο της δεκαετίας του 1960». Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο «Θέατρο και Κινηματογράφος: Θεωρία και Κριτική», Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Παιδείας της Σχολής Μωραΐτη. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 18/12/2010:** «Μια μέθοδος ανάλυσης κινηματογραφικών διασκευών: Το παράδειγμα της διασκευής της *Μάνας* του Γκόρκι από τον Πουντόβκιν». Ανακοίνωση στην Ημερίδα «Από τη Λογοτεχνία στον Κινηματογράφο», Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 25/10/2008:** «Η εμφάνιση του ομιλούντος κινηματογράφου και το ελληνικό θέατρο». Ανακοίνωση στο «Γ’ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο - Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή», Ρέθυμνο, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών.

- 24/05/2008:** «Variations on loss, pain and memory: Takis Kanellopoulos's fiction films». Ανακοίνωση στο συνέδριο «Greek Cinema: Texts, Contexts, Histories», Λίβερπουλ, Liverpool John Moores University - The University of Liverpool.
- 23/2/2008:** «Υποκειμενική και αντικειμενική πραγματικότητα στο σενάριο του Ν. Καζαντζάκη *Δον Κιχώτης* (1932)». Ανακοίνωση σε διημερίδα προς τιμήν του ομότιμου καθηγητή Σταμάτη Φιλιππίδη, Ρέθυμνο, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 5/11/2007:** «Από τον νατούρσικ στο σύστημα Στανισλάβσκι: Οι απόψεις του Πουντόβκιν για τον κινηματογραφικό ηθοποιό». Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο «Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη», Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Θεσσαλονίκης-Σχολή Καλών Τεχνών. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 12/11/2007:** «Πλάθοντας για τον κινηματογράφο έναν επαναστάτη προφήτη: Το σενάριο *Μουχαμέτης* του Νίκου Καζαντζάκη». Ανακοίνωση στην ημερίδα «Νίκος Καζαντζάκης», Πειραιάς, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 19/5/2007:** «Πλάθοντας για τον κινηματογράφο έναν επαναστάτη προφήτη: το σενάριο *Μουχαμέτης* του Νίκου Καζαντζάκη». Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο «Καζαντζάκης 2007: Πενήντα χρόνια μετά», Ρέθυμνο-Ηράκλειο, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 1/10/2006:** “*Chess Fever* by Pudovkin». Ανακοίνωση στο «First Interdisciplinary Slavic Studies Conference: Slavic Studies after the EU-Enlargement: Challenges and Prospects,” Thessalonica, Dept. of Balkan, Slavic and Oriental Studies, University of Macedonia. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 2/07/2006:** “Contemporary Greek Cinema.” Ανακοίνωση στο συνέδριο «Films Without Frontiers» του European Cinema Research Forum, Swansea, University of Wales.
- 09/ 2005:** “Constantly Crossing Borders: Constantinos Giannaris’s *From the Edge of the City*.” Ομιλία στο σεμινάριο «Borders and Borderlands», Κέρκυρα, Durrell School of Corfu.
- 23/10/2004:** «*Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια* του Ι. Καμπανέλλη και η *Στέλλα* του Μ. Κακογιάννη». Ανακοίνωση στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών. Κατόπιν πρόσκλησης.
- 14/5/2004:** “Echoing the Standard Soviet Literary Criticism and the Party Rhetoric: Kozintsev’s Understanding of Shakespeare and *Hamlet*.” Ανακοίνωση στο συνέδριο «(Re)reading Shakespeare: Text and Performance», Ισταμπούλ, Bogazici University.
- 19/9/2003:** “Warners’ Promotion of Busby Berkeley’s Musicals.” Ανακοίνωση στο συνέδριο «Film Musicals: From the Classical Era to Postmodern Cinema», Κορκ, University College Cork-National University of Ireland.
- 18/3/2000:** “Space in *Ivan the Terrible*.” Ανακοίνωση στο συνέδριο «Style and Meaning», Αγγλία, University of Reading.
- 2/03/2000:** “Ideology, Narrative, and Style in Pudovkin’s *Mother*.” Ομιλία στο Colloquium του Department of Communication Arts, UW-Madison.

- 25/2/2000:** “An Art-Cinema Director Works for an American Studio: Michelangelo Antonioni’s *Blow Up*.” Ανακοίνωση στο 28th Annual Twentieth-Century Literature Conference, University of Louisville.
- 28/12/1999:** “Vsevolod Pudovkin’s Work and the Soviet Film Industry.” Ανακοίνωση στο ετήσιο συνέδριο της American Association of Teachers of Slavic and East European Languages, Σικάγο.
- 9/10/1999:** “Vsevolod Pudovkin’s *Mother*: Translating Gorky’s Book into a Leninist Account of 1905.” Ανακοίνωση στο ετήσιο συνέδριο της American Association of Teachers of Slavic and East European Languages-Wisconsin (AATSEEL-WI), University of Wisconsin-Madison.
- 13/3/1999:** “Investing in Entertainment and Ideology: The Production Strategies of the Mezhrabpom Studio.” Ανακοίνωση στο συνέδριο “The Genius of the System: The Rise and Fall of the Major Soviet Studios,” Μπέρκλεϋ, University of California.
- 26/2/1999:** “Stylistic Development in Yegveny Zamyatin’s Short Works: The Interplay of Form and Meaning in *Islanders* (1917), “The Cave” (1920), and “X” (1926).” Ανακοίνωση στο 27th Annual Twentieth-Century Literature Conference, University of Louisville.
- 17/09/1998:** “Style and Narration in the New Greek Cinema: An Analysis of Vasilis Vafeas’s Feature Films.” Ανακοίνωση στο συνέδριο «Theatres of War: Fifty Years of Greek Cinema», Αγγλία, University of Cambridge.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ/ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΛΛΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

- 28/2/2018:** «Ο κινηματογράφος στη μελέτη και τη διδασκαλία της ιστορίας». επιμορφωτικό σεμινάριο Φιλολόγων Γυμνασίων Λυκείων και ΕΠΑΛ Ρεθύμνου, 3ο Γυμνάσιο Ρεθύμνου.
- 28/11/2014:** «Τάκης Κανελλόπουλος», στον κύκλο ομιλιών *Οι ποιητές της εικόνας: Αλέξης Δαμιανός, Σταύρος Τορνές, Τάκης Κανελλόπουλος*, Αθήνα, Εκδόσεις Γαβρηλίδης.
- 18/2/ 2014:** «Το Ολοκαύτωμα στον κινηματογράφο». Ομιλία στη σειρά ομιλιών “Κύκλος συζητήσεων γύρω από το φασισμό,” Στέκι Καθηγητών, Οργάνωση: Αντιφασιστική Ομάδα της ΕΛΜΕΡ.
- 23/1/2014:** Εισήγηση για την ταινία *M* του Φριτζ Λανγκ, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
- 28/4/2010:** «Το κωμικό στις ταινίες του Ζακ Τατί», ομιλία στον 1ο Θεματικό Κύκλο των Διατομεακών Αναγνώσεων, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 22/5/2009:** Εισήγηση για την ταινία του Jacques Tati *Mon Oncle* (1958), Κινηματογραφική Ομάδα Πανεπιστημίου Κρήτης, Ηράκλειο.
- 9/12/2008:** «Ιδεολογικό επιχείρημα και κινηματογραφική φόρμα στη ρωσική σχολή του μοντάζ: *Το θωρηκτό Ποτέμκιν* του Σεργκέι Αϊζενστάιν». Ομιλία στο

κινηματογραφικό τριήμερο «Αναγνωριστικό βλέμμα» στον κύκλο εκδηλώσεων «Παγοποιεῖον in Concert», Ηράκλειο.

- 31/5/2008:** Παρουσίαση του βιβλίου *Οπλισμένες κάμερες* (επιμ. Χρ. Γιοβανόπουλος, εκδ. Α/συνέχεια, Αθήνα, 2008) στο Φεστιβάλ May Days '68, Ηράκλειο.
- 10/2007:** «Πλάθοντας έναν επαναστάτη προφήτη. Το σενάριο *Μουχαμέτης του Καζαντζάκη*». Ανακοίνωση στο Τριήμερο Λόγου και Τέχνης, Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Αγίου Νικολάου, Άγιος Νικόλαος Κρήτης.
- 14/5/2003:** «Ανατρέποντας τις συμβάσεις: Νταντά και σουρεαλισμός στον κινηματογράφο». Ομιλία στο Φεστιβάλ «Πέρα από το ρεαλισμό», Κινηματογραφική Ομάδα Πανεπιστημίου Κρήτης, Ηράκλειο.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α. Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Ως Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας του Κινηματογράφου από τις 5 Οκτωβρίου 2017 ως σήμερα, ως Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας του Κινηματογράφου από τις 22 Μαρτίου 2010 μέχρι τις 5 Οκτωβρίου 2017 (μόνιμη από τον Φεβρουάριο 2014), ως λέκτορας Ιστορίας του Κινηματογράφου από τις 9 Μαρτίου 2006 ως τις 21 Μαρτίου 2010 και ως Διδάσκουσα με σύμβαση βάσει του Π. Δ. 407/80 από το Μάρτιο του 2003 ως τις 8 Μαρτίου 2006. Διδάχθηκαν:

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ

- Ιστορία κινηματογράφου I
- Ιστορία κινηματογράφου II
- Ιστορία κινηματογράφου III (σύγχρονες εξελίξεις)
- Ευρωπαϊκά κινηματογραφικά κινήματα I
- Ευρωπαϊκά κινηματογραφικά κινήματα II
- Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου
- Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου
- Ο δημιουργός στον κινηματογράφο: Αλ. Χίτσκοκ, Τζ. Φορντ, Φ. Φελίνι
- Κινηματογραφική κωμωδία
- Θεωρία του κινηματογράφου
- Διάγραμμα της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. 20^{ος} αι.

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος στον κινηματογράφο
- Προσεγγίσεις στη μελέτη του κινηματογράφου
- Αναπαραστάσεις της ιστορίας στον κινηματογράφο
- Κινηματογράφος και λογοτεχνία. Κινηματογραφικές διασκευές
- Τα ελληνικά κινηματογραφικά είδη
- Ο κινηματογράφος του Φεντερίκο Φελίνι
- Ιταλικός Νεορεαλισμός
- Κινηματογραφικό μιούζικαλ
- Η σχολή του σοβιετικού μοντάζ
- Τσάρλι Τσάπλιν

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΛΕΙΚΕΥΣΗΣ

- Ιστορία και Ιστοριογραφία του κινηματογράφου
- Αναπαραστάσεις της ιστορίας στον παγκόσμιο κινηματογράφο
- Κινηματογράφος και λογοτεχνία: Κινηματογραφικές διασκευές
- Αφηγηματική και υφολογική ανάλυση κινηματογράφου
- Θεωρία του κινηματογράφου
- Προσεγγίσεις στη μελέτη του κινηματογράφου
- Κλασική θεωρία κινηματογράφου
- Μεταπολεμική θεωρία κινηματογράφου
- Η θεωρία του Δημιουργού
- Κινηματογράφος και ζωγραφική
- Ρωμαίοι αυτοκράτορες στη λατινική λογοτεχνία και στον κινηματογράφο (σε συνδιδασκαλία με τον Στέλιο Παναγιωτάκη, Καθηγητή Κλασικής Φιλολογίας, Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστημίου Κρήτης).

B. Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο. Ακαδημαϊκά έτη 2005/6 έως και 2008/9.

Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ44 «Νεοελληνικό θέατρο 1600-1940. Ελληνικός Κινηματογράφος». Συντονίστρια Θεματικής Ενότητας: Χρυσάνθη Σωτηροπούλου, επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας και Θεωρίας Κινηματογράφου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Γ. Department of Communication Arts, University of Wisconsin-Madison. Teaching Assistant.

Διδάχτηκαν:

«Speech Composition» (1998-2000, τέσσερα εξάμηνα), «Introduction to Film» (1996-1997, ένα εξάμηνο), «Public Speaking» (1994-1996, τέσσερα εξάμηνα).

Δ. 2η Τεχνική και Επαγγελματική Σχολή Αθηνών. Ακαδημαϊκό έτος 1997-1998.

Ωρομίσθια φιλόλογος.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΓΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

- | | |
|-------------------|--|
| Μάιος 2019: | «Erasmus+ Staff Teaching Mobility Programme», Department of Classics, University of Lodz, Poland. |
| Σεπτέμβριος 2018: | «Πρόγραμμα Erasmus + Κινητικότητα Προσωπικού για Διδασκαλία», στο Institute of International Relations and Political Science, Vilnius University, Lithuania. |
| 5-10 /09/2016 : | «Επιχορήγηση Εράσμου + Προσωπικού Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης για Διδασκαλία» (Τμήμα Αγγλικών και Αμερικάνικων Σπουδών, Humboldt- Universität zu Berlin). |
| 12-18 /06/ 2011: | «Πρόγραμμα «Δια Βίου Μάθηση»—τομεακό πρόγραμμα ERASMUS για υποτροφίες κινητικότητας διδακτικού προσωπικού». Διδασκαλία στο Ludwig-Maximilians-Universität/ Kulturwissenschaften /Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik. |

**ΕΠΟΠΤΕΙΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ.
ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΤΡΙΜΕΛΕΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ και ΕΠΤΑΜΕΛΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ (μετά το 2005)**

Α. Επόπτρια πέντε υποψήφιων διδακτόρων στον κινηματογράφο (Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης).

Β. Επόπτρια δεκαοχτώ φοιτητών και φοιτητριών του Α΄ Κύκλου Μεταπτυχιακών Σπουδών στον κινηματογράφο (Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης) που ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους με τη συγγραφή διπλωματικής εργασίας και τριών εν ενεργεία μεταπτυχιακών (Τμήμα Φιλολογίας, ΠΚ και Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, ΙΤΕ).

Γ. Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής των ολοκληρωμένων διδακτορικών διατριβών με ειδίκευση στον κινηματογράφο: 1. Νίκος Τσαγκαράκης, «Η ελληνική κινηματογραφική πρωτοπορία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 2017. 2. Σωτήριος Πετρίδης, «Slasher Films: Μια θεωρητική και ιστορική προσέγγιση», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη, 2017. 3. Παναγιώτης Δενδραμής, «Η κινηματογραφική εκπαίδευση στην Ελλάδα», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 2019.

Δ. Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής των διδακτορικών διατριβών: 1. Α. Σαμαράς, «Η αφηγηματική διαδικασία στον κινηματογράφο και η ιδιάζουσα λειτουργία της στις ταινίες του Michael Haneke: 71 Συμπώσεις, Funny Games και Caché», Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο, 2020. 2. Δ. Τριανταφυλλίδου, «Το βιογραφικό φιλμ στην ελληνική κινηματογραφική παραγωγή (1926-2018): Μια θεωρητική και ιστορική μελέτη» (Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ), 2019. 3. Χ. Ποθουλάκης, «Η εργατική τάξη στον ελληνικό κινηματογράφο της περιόδου 1960-2000: παραλληλισμοί και αντιθέσεις με ξένες κινηματογραφίες», Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2015.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΛΛΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2021-2022: «Κινηματογράφος – Ιστορία – Τέχνες του λόγου». Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης Πανεπιστημίου Κρήτης. Επιμορφωτικό πρόγραμμα. Επιστημονική Υπεύθυνη και Διδάσκουσα.
- 2020-2021: Συνεργάτης στον Όμιλο Αριστείας, Δημιουργικότητας και Καινοτομίας «Κινηματογραφική Λέσχη», Φορέας Υλοποίησης: Πειραματικό Γυμνάσιο Ρεθύμνου Πανεπιστημίου Κρήτης (στο πλαίσιο της λειτουργίας των Προτύπων και Πειραματικών Σχολείων, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων). Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Αρσένης Αρσενάκης – Έρη Ρενιέρη.
- 10/2020-12/2020: «Ο κινηματογράφος στην εκπαιδευτική διαδικασία». Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης Πανεπιστημίου Κρήτης. Επιμορφωτικό πρόγραμμα. Ρόλος: Επιστημονική Υπεύθυνη.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ ΕΡΓΟ στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (επιλογή)

- 2018-σήμερα: Πρόεδρος της Ειδικής Διδρυματικής Επιτροπής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές (Τμήμα Φιλολογίας, ΠΚ-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας).

- 2018-σήμερα: Διευθύντρια της Συντονιστικής Επιτροπής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές (Τμήμα Φιλολογίας, ΠΚ-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας).
- Σεπτέμβριος 2021 – σήμερα: Συντονίστρια του Τμήματος Φιλολογίας για το πρόγραμμα Erasmus.
- 2018-2020: Αναπληρωματικό μέλος του Τμήματος Φιλολογίας στην Επιτροπή Ερευνών και Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 2019-σήμερα: Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) του Τμήματος Φιλολογίας
- 2016-σήμερα. Επόπτρια προπτυχιακών φοιτητών για τρίμηνη Πρακτική Άσκηση στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος ‘Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020’. Επιστημονικά υπεύθυνοι: Μανόλης Πατεδάκης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας (2016 κ.έ.). Γιάννης Μητροφάνης, Μέλος ΕΔΙΠ, Τμήμα Φιλολογίας (2021 κ.έ.).
- 2014/15, 2015/16: Ακαδημαϊκός σύμβουλος προπτυχιακών φοιτητών, Τμήμα Φιλολογίας.
- Φεβρουάριος 2013-σήμερα. Μέλος της Επιτροπής Αναγνώρισης Μαθημάτων του Τμήματος Φιλολογίας.
- 2012 – Οκτώβριος 2019: Διευθύντρια του Εργαστηρίου Θεάτρου και Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Κέντρου Ερευνών και Μελετών (Κ.Ε.Μ.Ε).
- Νοέμβριος 2012 – Σεπτέμβριος 2021. Αναπληρωματική συντονίστρια του Τμήματος Φιλολογίας για το πρόγραμμα Erasmus και τις πιστωτικές μονάδες (ECTS) και αναπληρωματική εκπρόσωπος του Τμήματος στην Επιτροπή Διαπανεπιστημιακών Υποθέσεων του Πανεπιστημίου Κρήτης. Υπεύθυνη για μετακινήσεις φοιτητών και φοιτητριών μέσω Erasmus για Πρακτική Άσκηση.
- Νοέμβριος 2012-Μάρτιος 2013. Εκπρόσωπος του Τομέα Θεατρολογίας-Μουσικολογίας στην Επιτροπή για την Αναμόρφωση του Οδηγού Προπτυχιακών Σπουδών.
- Οκτώβριος 2012-Μάρτιος 2013. Εκπρόσωπος του Τομέα Θεατρολογίας και Μουσικολογίας στην Επιτροπή Συντονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- Σεπτέμβριος 2012-Αύγουστος 2014: Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Ερευνών και Μελετών (Κ.Ε.Μ.Ε.), Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 2013: Υπεύθυνη της ψηφιοποίησης της οπτικοακουστικής δωρεάς Φώτου Λαμπρινού. Απασχολούμενοι μεταπτυχιακοί φοιτητές: Γιώργος Μονιάκης, Ευσταθία Σβεντζούρη.
- 2011-2012: Εργαστήριο Θεάτρου-Μουσικής, Τμήμα Φιλολογίας. Υπεύθυνη της ψηφιοποίησης οπτικοακουστικού υλικού του εργαστηρίου. Απασχολούμενη μεταπτυχιακή φοιτήτρια: Μ. Κόντου (με δωρεά της οικογένειας Ε. Μανουσάκη εις μνήμην Νικολάου Μανουσάκη).
- 2009–2017. Συμμετοχή στην έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης και στη διαδικασία της εξωτερικής αξιολόγησης.
- 2006-2018: Μέλος της Επιτροπής για τις Εισαγωγικές Εξετάσεις στον Ά Κύκλο Μεταπτυχιακών Σπουδών (Μ.Α.) στον Κινηματογράφο στο Τμήμα Φιλολογίας.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΡΙΑ

- 2021 Μέλος της Εξωτερικής Επιτροπής Αξιολόγησης για την Αξιολόγηση και Πιστοποίηση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών επιπέδου Μάστερ στις Θεατρικές Σπουδές, Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία.
- 2020/21 Επιτροπή Αξιολόγησης Ενστάσεων της Ενιαίας Δράσης

Κρατικών Ενισχύσεων Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης & Καινοτομίας «ΕΡΕΥΝΩ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ-ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ» της Παρέμβασης II: «Συμπράξεις επιχειρήσεων με ερευνητικού φορείς», Β΄ Κύκλος, θεματικός τομέας: Τουρισμός, Πολιτισμός και Δημιουργικές Βιομηχανίες. Αναπληρωματικό μέλος με συμμετοχή. Επιχειρησιακό πρόγραμμα Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ), Υπουργείο Οικονομίας & Ανάπτυξης.

- 2019 Αξιολογήτρια του Ι.Κ.Υ. για την Πράξη «Ενίσχυση Μεταδιδασκτών ερευνητών/ερευνητριών – Β΄ Κύκλος».
- 2018 Αξιολογήτρια προτάσεων στο CIDOC2018 Conference (Annual Meeting of the International Council for Documentation (CIDOC) of the International Council of Museums (ICOM), Ηράκλειο, Κρήτη, 29 Σεπτεμβρίου-5 Οκτωβρίου 2018.
- 2018: Αξιολογήτρια προτάσεων της δράσης «Ενίσχυση του ανθρώπινου ερευνητικού δυναμικού μέσω της υλοποίησης διδακτορικής έρευνας» 2ος κύκλος, του Επιχειρηματικού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», που συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (Ε.Κ.Τ.)
- 2017: Τακτικό Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης στο Θεματικό Τομέα «Τουρισμός, Πολιτισμός & Δημιουργικές Βιομηχανίες» προτάσεων στο πλαίσιο της Παρέμβασης II του Α΄ Κύκλου της Ενιαίας Δράσης Κρατικών Ενισχύσεων «Ερευνώ-Δημιουργώ-Καινοτομώ».
- 2017: Αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων ΕΔΒΜ34 -- «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές», του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (ΕΣΠΑ 2014-2020).
- 2018-2021: Τακτικός Μέλος εκλεκτορικών σωμάτων σε κρίσεις για εκλογή, εξέλιξη ή μονιμοποίηση στα γνωστικά αντικείμενα: «Πολιτισμός και Ψηφιακά Οπτικοακουστικά Μέσα» (Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 2021/2), «Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου» Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, ΕΚΠΑ, 2021, μέλος της τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής). «Θεωρία κινηματογράφου και τηλεόρασης» (Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ, 2020). «Κινηματογράφος, Ιστορία, Κοινωνία» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2019/20). «Ιστορία και θεωρία κινηματογράφου και τηλεόρασης» (Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ, 2019). «Ιστορία θεάτρου 19ος-20ός αιώνας» (Τμήμα Φιλολογίας, ΠΚ, 2018, 2020). «Ιστορία

Νεοελληνικού Θεάτρου» (Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ι.Τ.Ε., 2019). «Σκηνοθεσία και παραγωγή κινηματογράφου και τηλεόρασης» (Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, ΕΚΠΑ, 2018).

- 2015: Peer reviewer κινηματογραφικής ερευνητικής πρότασης για την American Academy of Berlin.
- Ακαδ. έτος 2010/11: Ακαδημαϊκή υπεύθυνος και μέλος της εξεταστικής επιτροπής του μεταπτυχιακού προγράμματος υποτροφιών στο Γνωστικό Αντικείμενο «Κινηματογραφικές Σπουδές Θεωρητικής Κατεύθυνσης» του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).
- Peer reviewer για: Oxford University Press
Peter Lang Publ.
Journal of Modern Greek Studies
Journal of Greek Media and Culture
Cinergie. Il Cinema e le altre Arti, Università di Bologna
Κείμενα σε συλλογικούς τόμους στα ελληνικά

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου «Τέχνη & Ιδεολογία: Ο Μάης του '68», Τμήμα Μέσων, Επικοινωνίας και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Χρόνος διεξαγωγής: 7-8 Δεκεμβρίου 2018).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Panait Istrati International Colloquium, ASE Synergies of Communication Conference SiC, Bucharest, 22-23 Νοεμβρίου 2018.
- Συν-διοργανώτρια του συνεδρίου Προσεγγίσεις στην Ιστορία του Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2-3 Νοεμβρίου 2018.
- Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος του CIDOC2018 (Annual Conference of the International Council of Documentation, CIDOC) of the International Council of Museums (ICOM) Ηράκλειο Κρήτης, 29 Σεπτεμβρίου-5 Οκτωβρίου 2018.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου «Art and Ideology: 100 Years since the October Revolution», Panteion University, Νοέμβριος 2017.
- Συν-διοργανώτρια και μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεπιστημονικού συνεδρίου «Το υπηρετικό προσωπικό στην ελληνική τέχνη, την κοινωνία και την ιστορία. Μύθοι και πραγματικότητα», Φοιτητικό Πολιτιστικό Κέντρο «Ξενία», 2-3 Δεκεμβρίου 2016, Ρέθυμνο.
- Οργάνωση της εκδήλωσης «Κινηματογράφοντας την Ιστορία, Αναζητώντας την Ιστορία στον Κινηματογράφο» προς τιμήν του σκηνοθέτη Φώτου Λαμπρινού, Φοιτητικό Πολιτιστικό Κέντρο «Ξενία», 22 Απριλίου 2013, Ρέθυμνο.
- 2009-2015: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής των Διατομεακών Αναγνώσεων, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης: 1ος θεματικός κύκλος «το γέλιο» (2009-2010), 2ος θεματικός κύκλος «το φανταστικό» (2010-11), 3ος θεματικός κύκλος «το ταξίδι» (2011-12), 4ος θεματικός κύκλος «το έγκλημα» (2012-13), 5^{ος} θεματικός κύκλος «η μεταμόρφωση» (2014-2015).
- Μέλος της οργανωτικής και της εκτελεστικής επιτροπής του «Γ' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο - Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή», Ρέθυμνο, Πανεπιστήμιο Κρήτης – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, 23-26 Οκτωβρίου 2008.

- 2011-σήμερα. Οργανώτρια άνω των 20 ομιλιών στο Πανεπιστήμιο Κρήτης από προσκεκλημένους ομιλητές στο πλαίσιο μαθημάτων ή μη.
- 2018-σήμερα. Διευθύντρια του Εργαστηρίου Εικόνας, Ήχου και Κίνησης, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας. Συν-διοργάνωση (με Κ. Γεωργιάδη) οκτώ δράσεων.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ-ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Ιανουάριος- Φεβρουάριος 2019	Υποτροφία του Εθνικού Προγράμματος Υποτροφιών της Δημοκρατίας της Σλοβακίας για έρευνα και διδασκαλία. Slovak Academy of Sciences, Μπρατισλάβα. Διάρκεια: ένας μήνας.
Ιούλιος 2012- Ιούνιος 2013	Olympia Fellow in Comparative Cultural Studies, Center for Hellenic Studies, Harvard University.
2003-2004:	Μεταδιδακτορική υποτροφία ενός έτους του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).
2002-2003:	Υποτροφία Συνεργαζόμενης Ερευνήτριας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.
2000:	McCarty Travel Award, Department of Communication Arts, University of Wisconsin-Madison για την πραγματοποίηση ομιλίας στο University of Louisville των ΗΠΑ.
1999:	Associateship στο Illinois Summer Research Laboratory on Russia and Eastern Europe, Russian and East European Center, University of Illinois at Urbana-Champaign (ΗΠΑ).
1999:	McCarty Dissertation Scholarship, Department of Communication Arts, University of Wisconsin-Madison.
1998:	McCarty Travel Award, Department of Communication Arts, University of Wisconsin-Madison, για την πραγματοποίηση ομιλίας στο πανεπιστήμιο του Cambridge Αγγλίας.
1996:	McCarty Continuing Achievement Award, Department of Communication Arts, University of Wisconsin-Madison (ΗΠΑ).
1989-1993:	Υποτροφία Μεταπτυχιακής Φοιτήτριας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.
1989:	Βραβείο Μανόλη Δρεττάκη σε πρωτεύσαντες φοιτητές (υψηλότερος βαθμός πτυχίου και περάτωση σπουδών σε 8 εξάμηνα).