



MICHAEL PASCHALIS PROFESSOR EMERITUS OF CLASSICS
UNIVERSITY OF CRETE – DEPT. OF PHILOLOGY – GR 741 00 RETHYMNON
phone: +30 210 3809295 mobile +30 6973707267 email: michael.paschalis@gmail.com

Professional Education

PhD in Classics, 1980, The Ohio State University, Columbus

Dissertation title: “Livy’s *Praefatio* and Sallust”.

Laurea in Lettere Classiche, 1974, Università di Bologna, Italy

Tesi di Laurea: “Il carme 51 di Catullo: Problemi di testo e di interpretazione».

MA in Philology, 1972, University of Athens, Greece.

Academic Positions held

2015- Emeritus Professor of Classics, University of Crete

1989-31 August 2015: Associate Professor & Professor of Classics, Department of Philology, University of Crete.

1981-1989: Lecturer & Assistant Professor of Classics, Department of Philology, University of Ioannina, Greece.

1977-1979: Teaching Associate, Department of Classics, The Ohio State University.

Research and Publication Areas

Hellenistic, Late Republican, Augustan and Early Imperial literature; poetry of Late Antiquity; Senecan drama; Ancient novel; Reception of the Classics in Modern Greek, Italian, French and English literature; Modern Greek literature.

Special Interests in Modern Greek Literature

Cretan Renaissance Literature; Modern Greek and Italian literature; Andreas Kalvos, Dionysios Solomos, Adamantios Korais; C. P. Cavafy, Nikos Kazantzakis, George Seferis.

Forthcoming books

Ο αιγιματικός ποιητής Ανδρέας Κάλβος, forthcoming from Crete University Press

Publications

BOOKS AND EDITED VOLUMES

Γύρω από τη γένεση της Κρητικής Λογοτεχνίας της Ακμής: ο ρόλος των τοπικών Ακαδημιών [*On the Birth of Cretan Renaissance Literature: The Role of Local Academies*], Heraklion 2022.

Η Κόλαση και ο Παράδεισος στο έργο του Διονυσίου Σολωμού (Μιχαήλ Πασχάλης, «Από το Καθατήριο στην Κόλαση: μια ερμηνεία του “Ύμνου εις την Ελευθερίαν”» — Δημήτρης Πολυχρονάκης, «Τριαντάφυλλα ’ναι θεϊκά στην κόλαση πεσμένα: Όψεις του Παράδεισου και της Κόλασης στο έργο του Διονυσίου Σολωμού»), επιμ. Σταύρος Ζουμπουλάκης, Athens 2020, National Library of Greece, 9-37.

S. Panagiotakis and M. Paschalis (eds.), *Slaves and Masters in the Ancient Novel*, Ancient Narrative Supplementum 23, Groningen 2019.

Νίκος Καζαντζάκης: Από τον Όμηρο στον Σαίξπηρ: Μελέτες για τα κρητικά μυθιστορήματα [*Nikos Kazantzakis: From Homer to Shakespeare. Studies on his Cretan Novels*], Heraklion 2015. Reviews: *Athens Review of Books* 74 (2016).

(ed.) with Stelios Panayotakis and Gareth Schmeling, *Holy Men and Charlatans in the Ancient Novel*, Ancient Narrative Supplementum 19, Groningen 2015.

Ξαναδιαβάζοντας τον Κάλβο: Ο Ανδρέας Κάλβος, η Ιταλία και η αρχαιότητα, [Re-reading Kalvos: Andreas Kalvos, Italy, and Classical Antiquity], Heraklion 2016².

(ed.) with Stelios Panayotakis, *The Construction of the Real and the Ideal in the Ancient Novel*, Ancient Narrative Supplementum 17, Groningen 2013.

(ed.) with Stelios Panayotakis and Gareth Schmeling, *Readers and Writers in the Ancient Novel*, Ancient Narrative Supplementum 12, Groningen 2009.

(ed.) with Stavros Frangoulidis, Stephen Harrison, and Maaike Zimmerman, *The Greek and the Roman Novel: Parallel Readings*, Ancient Narrative Supplementum 8, Groningen 2007.

(ed.) *Pastoral Palimpsests: Essays in the Reception of Theocritus and Virgil*, *Rethymnon Classical Studies*, vol. 3, Heraklion 2007.

(ed.) *Roman and Greek Imperial Epic*. *Rethymnon Classical Studies*, vol. 2, Heraklion 2005.

(ed.) with Stephen Harrison and Stavros Frangoulidis, *Metaphor and the Ancient Novel*, Ancient Narrative Supplementum 4, Groningen 2005.

(ed) with Stefanos Kaklamanis, *Η πρόσληψη της αρχαιότητας στο Βυζαντινό και Νεοελληνικό μυθιστόρημα* [*The Reception of Antiquity in the Byzantine and Modern Greek Novel*], Athens 2005.

(ed.) with Stavros Frangoulidis, *Space in the Ancient Novel*, Ancient Narrative Supplementum 1, Groningen 2002.

(ed.) *Horace and Greek Lyric Poetry*, *Rethymnon Classical Studies*, vol. 1, Rethymnon 2002.

Virgil's Aeneid: Semantic Relations and Proper Names, Oxford: Clarendon Press 1997.

ARTICLES AND REVIEWS

2025

Ο Κάλβος, ο Delavigne, ο Σολωμός και το ανεστραμμένο είδωλο του Τυρταίου, *ΠΟΡΦΥΡΑΣ* (Ιούλ.-Σεπτ. 2025) 7-35.

Από την *Orbecche* στην *Ερωφίλη*. Η βία ως θέαμα και ως είδηση, στο *Βία και Εξουσία: Ίχνη στο σώμα της λογοτεχνίας*, Πρακτικά ΙΖ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, 24-26 Νοεμβρίου 2023, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ, Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 2025, 25-44.

Ο Κοραΐς και η παιδεία των υπόδουλων Ελλήνων, *ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο*, Βιβλιοδρόμιο, 24-05-25.

Η ιστορία και το ιδεολογικό υπόβαθρο της έκδοσης της *Ιλιάδος* από τον Κοραΐ, στο *Ο Αδαμάντιος Κοραΐς και ο Ευρωπαϊκός Διαφωτισμός*, επιμ. Πασχάλης Μ. Κιτρομηλίδης, Αθήνα 2025.

Ο Ανδρέας Κάλβος, το ιταλικό θέατρο και ο Ιππίας, στο *Νάσος Βαγενάς, Οι ποιητές, η ποίηση, η κριτική*, *The Books' Journal* (Απρίλιος 2025), 56-60.

Ιστορία της Σωσάννης. Μια ιστορία, δύο κόσμοι, *ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο*, 12-04-25.

Ο ανώνυμος συλλέκτης και το αινιγματικό πορτρέτο του Κάλβου, *ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο*, 22-03-25.

Ο Καζαντζάκης και η χριστιανική ορθόδοξη σκέψη, *ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο*, Πρόσωπα, 15-03-25.

Political Verse vs Homeric Hexameter in John Tzetzes' *Allegories of the Iliad*, *Incontri di Filologia Classica* XXIII (2023-2024) 273-305.

The Embarrassing Silence of Ugo Foscolo about the Greek Revolution, in *Il filellenismo italiano e la Rivoluzione greca del 1821*, Atti del Convegno Internazionale 9-11 novembre 2021, a cura di F. Zaccone, C. Bintoudis e P. Efthymiou, Sapienza Università di Roma 2025, 257-268.

2024

Η αληθοφάνεια των αγαλμάτων και το νόημα της *Γυφτοπούλας* του Α. Παπαδιαμάντη, *Σύγκριση / Comparaison* 33 (2024) 174-192.

Η ιδεολογία της *Ασκητικής* και τα μυθιστορήματα του Νίκου Καζαντζάκη, στο *Ιδεολογικές Διαδρομές του Νίκου Καζαντζάκη*, Αθήνα 2024, 39-79.

Ανασκάπτοντας το παρελθόν. Κέντρα διά βίου μάθησης, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο 14-12-24.

Horatian *recusatio* in the Shadow of Virgil, in *A Second Gaze: Intertextuality and Transient Meaning in Roman Texts and Objects*, edited by Matthias Grawehr & Markus Kersten, Heidelberg 2024, 389-415.

The Cult of Augustus in Athens: Contradictory Factors and Features, in *Mythogenesis, Interdiscursivity, Ritual*. Studies presented to Demetrios Yatromanolakis. Edited by Burkhard Fehr & Panagiotis Roilos, Leiden / Boston 2024, 255-277.

Lucretius' *DRN* and Callimachus' *Hymn to Zeus*: Comparing and Contrasting Didactic Projects, στο T. H. M. Gellar-Goad & Christopher B. Polt, *Didactic Literature in the Roman World*, Οξφόρδη & Νέα Υόρκη 2024.

Πώς η Λύκτος έγινε Δικταία: ο Barozzi, ο Ariosto και η ποιητική μυθοπλασία, στο *Λύκτος έϋκτιμένη. Μελέτες για την ιστορία και την αρχαιολογία της Λύκτου και της περιοχής της*, επιμ. Καλλιόπη Εμμ. Γκαλανάκη και Άγγελος Χανιώτης, Ηράκλειο 2024, 371-381.

Ο νέος πάπυρος του Ευριπίδη, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, Βιβλιοδρόμιο, 14-09-24.

Η μόνη βέβαιη ποιητική απήχηση του Φώσκολου στον Σολωμό, *Πόρφυρας* 123 (Απρίλιος-Ιούνιος 2024) 7-14

«Με τον τρόπο του Παπαδιαμάντη»: η σημασία της πλοκής στο παπαδιαμαντικό διήγημα, στο *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη*, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα 2024, 19-35

Ο «άγνωστος» Ανδρέας Κάλβος, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, Βιβλιοδρόμιο, 20-04-24

Ο Καβάφης και η αισθητική της παρακμής, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, Βιβλιοδρόμιο, 16-03-24

Ο Λουκής Λάρας στο μικροσκόπιο, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 17-02-24

Η αέναη επιβίωση των κλασικών λογοτεχνικών προτύπων, ΤΑ ΝΕΑ 20-01-24

2023

Καβάφη «Καισαρίων»: «Μια μνεία μικρή και ασήμαντη», *Παλίμψηστον* 40 (2023) 27-36.

Γρηγόριος Ε'. Ο Πατριάρχης που ευλόγησε την Επανάσταση, στο Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Η Ελληνική Επανάσταση και οι Ρουμανικές Χώρες*, επιμ. Tudor Dinu & Κωνσταντίνα Καϊμάκη, Βουκουρέστι 2023, 207-2019.

Όταν η ερωτική δουλεία κατισχύει της κοινωνικής, *Κανίσκιον Αντιχάριτος*, Αφιέρωμα στην Αλεξάνδρα Ζερβού, *Επιστήμες της Αγωγής*, Θεματικό τχ. 2023, Ρέθυμνο, 135-149

Η Εξοδος του Ηλία Βενέζη και η θηβαϊκή τριλογία του Σοφοκλή, *LOGEION* 13 (2023) 242-261

Ο «αριστοτελικός» Κυριάκος Χαραλαμπίδης, στο *Γλώσσης Ίμερος: Η ποίηση του Κυριάκου Χαραλαμπίδη*, επιμ. Αντώνης Κ. Πετρίδης και Δήμητρα Δημητρίου, Αθήνα 2023, 183-201.

Η στροφή του Καζαντζάκη από την ποίηση στο μυθιστόρημα, ή πώς η ποίηση δημιούργησε τον μυθιστοριογράφο Καζαντζάκη, στο *Ο Ποιητής Νίκος Καζαντζάκης*, Πρακτικά συνεδρίου (Βαρβάροι Ηρακλείου, 21-23 Οκτωβρίου 2016), επιμ. Καλλιόπη Κωτσάκη, Ηράκλειο 2023, 19-26.

Ο ηχηρός αντίλογος του Άγγελου Σικελιανού στον Γιώργο Θεοτοκά για τον Ανδρέα Κάλβο, στο Άγγελος Σικελιανός (1884-1951), επιμ. Σταύρος Ζουμπουλάκης, Αθήνα 2023: Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, 29-48.

Ο Νίκος Καζαντζάκης, ο Ηλίας Βενέζης και ο γενέθλιος τόπος. Η μυθοποιία του εκπαιρισμού και του νόστου, και του αρχέγονου παρελθόντος, *Χάρτης* 59, Νοέμβριος 2023

Narrative Aspects of Callirhoe's tomb, with an Appendix on Seneca's *Troades*, Act 3, and Jesus' Empty Tomb, in *The Reality of Women in the Universe of the Ancient Novel*, Edited by María Paz López Martínez Carlos Sánchez-Moreno Ellart and Ana Belén Zaera García, John Benjamins Publishing Company 2023, 159-173.

In the Footsteps of Cypris, in *Cyprus in Texts from Graeco-Roman Antiquity*, edited by C. Karvounis et al., Mnemosyne Supplements 467, Brill 2023, 157-173.

Μια λανθάνουσα έκδοση της *Ασκητικής* του Νίκου Καζαντζάκη, *ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο*, «Βιβλιοδρόμιο», 7 Οκτωβρίου 2023

Νίκος Καζαντζάκης. Για τα 100 χρόνια της *Ασκητικής*, *ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο*, «Βιβλιοδρόμιο», 05-08-23.

Ο Γ. Σηφάκης για την *Ποιητική* του Αριστοτέλη, *ΤΑ ΝΕΑ* 24-06-23.

Η *Ερωφίλη* του Γεωργίου Χορτάτση και η *Acripanda* του Antonio Decio da Orte, A. Alexakis, D. S. Georgakopoulos (eds.), *Kalligraphos. Essays on Byzantine Language, Literature and Palaeography. From Byzantine Historiography to Post-Byzantine Poetry*, Festschrift in Honour of Ioannes Mavromatis, De Gruyter 2023, 269-286.

Μια κάθοδος στον Άδη και τα συμφραζόμενά της στο *Τρίτο στεφάνι* του Κώστα Ταχτσή, Πρακτικά Ζ' Συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας. *Μύθος / Μύθοι στη Λογοτεχνία*, Μνήμη Ζαχαρία Ι. Σιαφλέκη, επιμ. Αντιγόνη Βλαβιανού, Δητώ Ιωακειμίδου, Άννα Κατσιγιάννη, Αθήνα 2023, Εκδόσεις ΕΑΠ, 429-436.

2022

The Lure of Paganism: Nonnus' *Paraphrasis of the Gospel of John* and Hesiod's *Theogony*, in *Nonnus of Panopolis in Context IV: Poetry at Crossroads*, edited by Berenice Verhelst, Leuven – Paris – Bristol 2022, 43-52.

Magua. The most 'Homeric' of James Fenimore Cooper's Leatherstocking Characters, *ΣΥΓΚΡΙΣΗ / COMPARAISON / COMPARISON* 31 (2022) 133-142.

Ξαναδιαβάζοντας τον *Ανήφορο* του Νίκου Καζαντζάκη, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, Βιβλιοδρόμιο, 23 Δεκεμβρίου 2022

Ο Γιάννης Αποστολάκης και ο Γιώργος Σεφέρης για τον Ανδρέα Κάλβο, στο *Η Πένα και ο Ξίφος*, Η πολεμική στη Νεοελληνική Λογοτεχνία, Φιλολογία και Κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα, Πρακτικά ΙΣΤ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, 16–18 Οκτωβρίου 2020, Θεσσαλονίκη 2022, 103-112.

Το αμετάφραστο της *Waste Land*, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, Αφιέρωμα, «Έρημη χώρα», ένα σύγχρονο έργο 100 ετών, 5-6.

The Greek Revolution: A Critical Dictionary. Ένα πρωτοποριακό εγχειρίδιο της Ελληνικής Επανάστασης, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, Βιβλιοδρόμιο 19-11-22.

Calasiris on Zacynthus and his Dream of Odysseus (Heliodorus, *Aethiopica* 5.17-22), in Tim Whitmarsh and Ian Repath (eds), *Reading Heliodorus' Aethiopica*, OUP 2022, 116-128.

The Abduction of Europa from Moschus to Nonnus, in *Ancient Greek Literature and the Foreign*, ed. by Efi Papadodima, Berlin / Boston 2022, 139-159.

Τα *Ολύμπια* του Ρήγα και το ιταλικό λιμπρέτο του Μεταστασίου, στο *Ελληνισμός και Βαλκάνια – αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*, Πρακτικά 4^{ου} Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019), επιμέλεια Μανόλης Γ. Βραβούνης – Θανάσης Β. Κούγκουλος, τ. Α', Κομοτηνή 2022, 195-206.

Φως στη μετάφραση του «Κατά Ματθαίον Ευαγγελίου» από τον Αλ. Πάλλη, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 18-06-22

Διαβάζοντας πίσω από τα βραβεία [λογοτεχνικής μετάφρασης 2021], ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 02-04-22.

Ο Γιώργος Σεφέρης και ο Κώστας Καρυωτάκης για τον Ανδρέα Κάλβο, *Πόρφυρας* (117-118) 2022, 283-290.

Ο Κρητικός Πόλεμος και η απώλεια της πατρίδας, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 12-03-22.

Νίκανδρος Νούκιος, Ένας Έλληνας του 16ου αιώνα στις αυλές της Δύσης, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 05-02-22.

Implicit Etymologizing of Names and Verbal Wit in Plutarch's *Life of Alexander*, στο *Στόμα πάντων δεξιών. Συγκομιδή αφιερωμένη στη μνήμη του Φάνη Ι. Κακριδή*, επιμ. Δ. Ράιος και Ε. Χουλιάρα, Ιωάννινα 2021, 63-82.

Ο Wim F. Bakker και η κρητική λογοτεχνία, στο *Ερωτόκριτος; Αισθητική, Ιστορία, Κριτική*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (Ρέθυμνο, 21-23 Ιουνίου 2019), Ηράκλειο 2021, Επίμετρο: Τιμή στους Wim F. Bakker – Arnold F. van Gemert, 522-527.

Το επεισόδιο του Χαρίδημου και το ιταλικό ιπποτικό romanzo, στο *Ερωτόκριτος; Αισθητική, Ιστορία, Κριτική*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (Ρέθυμνο, 21-23 Ιουνίου 2019), Ηράκλειο 2021, 57-66.

Ο Απόλλων στο αυγούστειο και το πρώιμο αυτοκρατορικό έπος. Μεταλλάξεις και ανατροπές, στο Πρακτικά του 10ου Πανελλήνιου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών *Θρησκεία και μυθολογία στον ρωμαϊκό κόσμο* (Ιωάννινα 2-4 Σεπτεμβρίου 2020), επιμ. Δημήτρης Ράιος – Ελένη Χουλιαρά, Αθήνα: Ινστιτούτου του βιβλίου – Καρδαμίτσα 2021, ISBN: 978-960-354-536-1, σ. 493-508.

Ένας αντιγραφέας στην αυλή των Κομνηνών, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 30-12-21.

Η τεθλασμένη νεοελληνική πρόσληψη της αρχαιοελληνικής ποίησης και το ποίημα «Πάνω σ' ένα ξένο στίχο» του Γ. Σεφέρη, *Σύγκριση / Comparaison* 30 (2021) 24-34.

Ο Ιταλός και ο ιταλίζων ποιητής Ανδρέας Κάλβος, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 16-17 Οκτωβρίου 2021.

Ανδρέας Κάλβος, *Ωδή εις Ιονίους. Πρόδρομος των ελληνικών Ωδών*, στο *Ανδρέας Κάλβος. Έργα*, Τόμος Α', *Ποιητικά*, Μέρος Δεύτερο: Αδημοσίευτα, Επιστημονική Επιμέλεια Δημήτρης Αρβανιτάκης, Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη 2021, 85-109 και 373-401.

«Ο Πελοποννησιακός Πόλεμος δεν ήταν αναπόφευκτος» (για τον Donald Kagan), *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 4-5 Σεπτεμβρίου 2021.

Για τα κρατικά βραβεία μετάφρασης, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 21-22 Αυγούστου 2021.

Between Theory and Practice: Etymologizing Proper Names in Plato's *Cratylus* and Athenian Tragedy, *Incontri di filologia classica* 19 (2019-2020) 111-134.

Τα Ιταλικά του Σολωμού. Μια ανορθόδοξη μετάφραση, *ΤΑ ΝΕΑ*, «Βιβλιοδρόμιο», 29 Απριλίου 2021.

Ciceronian vs Socratic Dialogue in the *De divinatione*, in *The Rhetoric of Unity and Division in Ancient Literature*, ed. by Andreas Michalopoulos, Andreas Serafim, Flaminia Beneventano della Corte, and Alessandro Vatri, *Trends in Classics – Supplementary Volume* 108, Berlin / Boston 2021, 405-412.

Η Οδύσσεια του Καζαντζάκη στα ιταλικά, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, Βιβλιοδρόμιο 20-21 Μαρτίου 2021

Ο Χαϊλντερλιν «θύμα» ανθελληνικής προπαγάνδας; ΤΑ ΝΕΑ, «Βιβλιοδρόμιο», 13 Φεβρουαρίου 2021

Ο Κάλβος, δάσκαλος και μεταφραστής, ΤΑ ΝΕΑ, «Βιβλιοδρόμιο», 9 Ιανουαρίου 2021

2020

Η «χωροταξία» των μαχών της Επανάστασης του 1821 στον Ανδρέα Κάλβο και τον Διονύσιο Σολωμό, Χρονικά της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών 31 (2020) 43-52.

Plutarch's *Life of Antony* between Cavafy and Shakespeare, in *δόσις αμφιλαφής*. Τιμητικός τόμος για την Ομότιμη Καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού, επιμ. Ελένη Γκαστή, Ιωάννινα: Carpe Diem 2020, 639-655.

Ο Κάλβος και το Μεσολόγγι, Πρακτικά ΣΤ΄ Συνεδρίου ΕΕΝΣ *Ο Ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018* (Λουντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018), επιμ. Βασίλειος Σαμπατακάκης, τόμος Α΄, Αθήνα: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (ΕΕΝΣ) 2020, ISBN 978-91-519-6385-3, σ. 321-330.

The 'Profanity' of Jesus' Storm-calming Miracle (Juvenius 2.25-42) and the Flaws of *Kontrastimitation*, in *The Genres of Late Antique Christian Poetry: Between Modulations and Transpositions*, edited by Fotini Hadjittofi and Anna Lefteratou, Berlin / Boston 2020, 191-207.

The Chain of Imitations in Petrarch's *Africa*, in *Imitative Series and Clusters from Classical to Early Modern Literature*, edited by Colin Burrow, Stephen J. Harrison, Martin McLaughlin, and Elisabetta Tarantino, Berlin / Boston 2020, 139-151

Ν. Καζαντζάκης - Α. Σικελιανός, Δύο ξένοι στο Άγιον Όρος, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 3-4 Οκτωβρίου 2020.

Andreas Kalvos, Ugo Foscolo e la nascita della fase più moderna della letteratura neogreca, *Atti del convegno internazionale interdisciplinare "Ugo Foscolo tra Italia e Grecia: esperienza e fortuna di un intellettuale europeo"* (Nizza – La Mortola, Giardini Hanbury, 9-11 marzo 2017), a cura di Francesca Irene Sensini e Christian Del Vento, Sesto San Giovanni (Milano) 2020.

Narratives of *amor*, *arma* and *armenta* in Ovid's *Metamorphoses*, *Trends in Classics*, vol. 12 (2020), issue 1 (July 2020), special issue: *New Approached to Ancient Epic*, edited by Efi Papadodima and Athanasios Stefanis, Berlin.

Η Ρώμη και η Πολιτεία του Θεού. Τελετή αναγόρευσης του Μ. Π. σε Ομότιμο Καθηγητή, αντιφώνηση, *Αριάδνη* 23-24 (2016-2018) 284-295.

Βασιλέως Κωνσταντίνου λόγος ὃν ἔγραψε τῷ τῶν ἁγίων συλλόγῳ, *Εκκλησιαστική Ρητορική και Ὑμνογραφία. Ἱστορία και Ποιητική*, στο *Απόστολος Τίτος*, Επίσημο Δελτίο Εκκλησίας Κρήτης, περίοδος Γ, τχ. 44, Ιούνιος 2020, 123-132.

Τέσσερα ζητήματα για τον Αρισταίνετο,, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 8-9 Αυγούστου 2020.

Κριτική στην έκδοση του Αρισταίνετου του Β. Βερτουδάκη, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 11-12 Ιουλίου 2020

Sir Walter Scott's Kenilworth and Apuleius' tale of Cupid and Psyche, in *Cupid and Psyche: The Reception of Apuleius' Love Story since 1600*. Edited by Regine May and Stephen J. Harrison. Series: Trends in Classics – Pathways of Reception. De Gruyter 2020.

Ποιος «σκότωσε» τη λατινική παιδεία, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 23-24 Μαΐου 2020

Ο Ερωτόκριτος στα ιταλικά, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 9-10 Μαΐου 2020

Στο «εργαστήριο» του Κωστή Παλαμά: Η νέα έκδοση των *Απάντων* του ποιητή, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 29 Φεβρουαρίου – 1 Μαρτίου 2020.

Ο σκηνοθέτης και το θεατρικό κείμενο, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, 8 Φεβρουαρίου 2020.

2019

Το πρότυπο του επεισοδίου του Χαρίδημου (*Ερωτόκριτος* Β 591-744): Ariosto ή Tasso; *Σύγκριση* 28 (2019) 13-21.

Ο σιωπηρός διάλογος του Γιώργου Σεφέρη με τον Κώστα Καρυωτάκη για τον Ανδρέα Κάλβο, *Παλίμψηστον* 36 (2019) 83-95.

Masters and Slaves in pseudo-Lucian's *Onos* and Apuleius' *Metamorphoses*, in *Slaves and Masters in the Ancient Novel*, in S. Panagiotakis and M. Paschalis (eds.), *Ancient Narrative Supplementum* 23, Groningen 2019, 221–232.

The Art of Ruling an Empire: Persuasion at Point Zero, in S. Papaioannou, A. Serafim and K. Demetriou (eds.), *The Ancient Art of Persuasion across Genres and Topics*, Leiden / Boston 2019, 124-134

Michael Hughes, *Country*: Η *Ιλιάδα* στη Βόρεια Ιρλανδία, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 23-24 Νοεμβρίου 2019.

Πληροφορίες σε δύο πρώιμες κριτικές για τον ιταλίζοντα χαρακτήρα της καλβικής ποίησης και την έκδοση των Νέων Ωδών, ΙΑ΄ Πανιώνιο Συνέδριο, Πρακτικά, τόμος IV, Αργοστόλι: Εταιρεία Κεφαλληνιακών Σπουδών 2019, ISBN: 978-960-8366-25-1, σ. 197-204.

Ο «Καισαρίων» και η στήλη του Τουρίνου, ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 7-8 Σεπτεμβρίου 2019.

Η ποιητική των κύριων ονομάτων στον Ελύτη (και η καταγωγή του λογοτεχνικού ψευδώνυμου του ποιητή), *Ποιητική*, τχ. 23 (Άνοιξη-Καλοκαίρι 2019) 97-113.

Τα καλώς κείμενα [Μια νέα σειρά βιβλικών μεταφράσεων: *Σοφία Σολομώντος*, *Επιστολές Ιωάννου*], ΤΑ ΝΕΑ Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 14-16 Ιουνίου 2019.

«Επιτάφια και του θανάτου». Ο Γ. Κοτζιούλας μεταφράζει Γουίλφρεντ Όουεν, Τόμας Χάρντυ, Κάτουλλο και Οβίδιο, *The Athens Review of Books* 107 (Ιούνιος 2019) 53-55.

Τα σύγχρονα δεινά της *Ερημης Χώρας*, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 24-26 Μαΐου 2019.

Τα παράδοξα των μεταφράσεων της *Ερημης Χώρας*, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 11-12 Μαΐου 2019.

Οι έμμετρες μεταφράσεις του Γ. Κοτζιούλα από την κλασική λατινική ποίηση, στο *Ο Γιώργος Κοτζιούλας και το συγγραφικό του έργο*, Πρακτικά ημερίδας (Χανιά, 16 Ιουλίου 2018), Αθήνα: Δρόμων 2019, ISBN 978-960-694-387-4, σ. 84-113.

Ο Κάλβος και οι τύχες του Λογγίνου, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 30-31 Μαρτίου 2019.

On the Greekness of Shakespeare's Greek proper names, *Cervantes & Shakespeare 400 Anos no Diálogo das Artes*, edited by Annabela Rita, Mário Vítor Bastos e Renato Epifânio, Lisbon 2019.

Ο Χριστός ξανασταυρώνεται ως μυθιστοριογραφική συνέχεια του Αλέξη Ζορμπά, *Επιστήμες Αγωγής* (περιοδικό του Π.Τ.Δ.Ε.. Πανεπιστήμιο Κρήτης), Θεματικό τεύχος 2017, Ιανουάριος 2019, 19-26.

Ο ορθός και ο σοφιστικός λόγος, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 8-10 Μαρτίου 2019

Καζαντζάκης, Καρυωτάκης, Παπαδιαμάντης: Αναγνώσεις και παραναγνώσεις, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, «Βιβλιοδρόμιο», 16-17 Φεβρουαρίου 2019

Η «Ευνοούμενη» του Γιώργου Λάνθιμου. Τέχνη και Ιστορία, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, 9-10 Φεβρουαρίου 2019

Το ήθος και το ύφος του σατυρικού δράματος, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, 12 Ιανουαρίου 2019

2018

Τα δύο πρόσωπα του Ανδρέα Κάλβου, *ΤΑ ΝΕΑ* Σαββατοκύριακο, 8-9 Δεκεμβρίου 2018

Η συμβολή του Οδυσσέα Τσαγκαράκη στις ομηρικές σπουδές, *In Memoriam Odysseus Tsagarakis, ARIADNE* 22 (2015-16) [2018] 258-265

Translations of Virgil into Ancient Greek, in S. Braund & Z. M. Torlone (eds.), *Virgil and his Translators*, Oxford 2018, 136-150.

Δίδυμες πατρίδες στην κυπριακή συλλογή του Σεφέρη [Twin Homelands in George Seferis' Cypriot Collection], στο *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μια λογοτεχνίας εν κινήσει*, Πρακτικά ΙΕ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, 1-4 Μαρτίου 2017, Μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη, Θεσσαλονίκη 2018, 107-115.

“And like this insubstantial pageant faded”: The Fragility of Intertextual Mediterranean Dreams, *The Mediterranean and its Hinterlands. Le Pays en Profondeur*, 28-30 September

2016, Université Toulouse II – Jean Jaurès, *Caliban, French Journal of English Studies*, 58 (2017) 217-226.

Πόσο θα αντέξουν ακόμη οι νεοελληνικές σπουδές στην Ευρώπη; *TA NEA* 20-10-18

Η *Αινειάδα* βρήκε τον μεταφραστή της, *TA NEA*, 8-9-2018.

uestras spes uritis: Hope and Empire in Virgil's Aeneid, in *Hope in Ancient Literature, History, and Art, Ancient Emotions I*, edited by George Kazantzidis and Dimos Spatharas, *Trends in Classics – Supplementary Volume 63*, Berlin / Boston 2018, 171-182.

Η «ανακάλυψη» της «Σελλαϊίδος» και η επινόηση της «Σελλαϊίδος» (Ανδρέας Κάλβος, Ωδή «Εις Σούλι»), *Νέα Ευθύνη* 40-41 (2018) 41-48.

Γνώση και μόχθος ή χάρισμα; Μεταφράσεων Πάθη 10, *TA NEA*, 14-7- 2018.

Μεταφράζοντας την *Ιλιάδα* κατά το δοκούν, *TA NEA*, 26-4-2018.

The Cadmus Narrative in Nonnus' *Dionysiaca*, in *Nonnus of Panopolis in Context II: Poetry, Religion, and Society*, Proceedings of the International Conference on Nonnus of Panopolis (26-29 September 2013, University of Vienna, Austria, edited by Herbert Bannert and Nicole Kröll, Leiden / Boston 2018, 21-32.

2017

Ο πολυφωνικός Καζαντζάκης και το ολοκαύτωμα του Αρκαδίου, *Νέα Χριστιανική Κρήτη* 35 (2017) 43-51

George Seferis and Euripides' *Bacchae*, in *Debating with the Eumenides: Aspects of the Reception of Greek Tragedy in Modern Greece*, edited by Vayos Liapis, Maria Pavlou and Antonis K. Petrides, Cambridge Scholars Publishing 2017, 26-38.

Comparative Challenges: Homer and Theocritus into Latin, Virgil into Greek, in *Investigating the Translation Process in Humanistic Latin Translations of Greek Texts*, Proceedings of an International Conference, Democritus University of Thrace, Komotini, 28–29 April 2017, edited by Ioannis Deligiannis, Corfu 2017, *Mediterranean Chronicle* 7 (2017) 227-234.

The Evolution of Authorial Self-Consciousness in Cretan Renaissance Literature, in *Culture and Society in Crete: From Kornaros to Kazantzakis*, edited by Liana Giannakopoulou and E. Kostas Skordyles, Newcastle upon Tyne 2017, 67-73.

Andreas Kalvos, l'Italia e l'antichità greco-romana, in *Kalvos e Solomòs. Studi e ricerche*, a cura di Christos Bintoudis, Roma 2017, 63-73.

Μια ιλιαδική μετάφραση του Ανδρέα Κάλβου αποκαλύπτει τα μυστικά της, στο *Πρακτικά του I' Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου* (Κέρκυρα 30 Απριλίου – 4 Μαΐου 2014), Κέρκυρα 2017, 113-132.

Ο αποκλεισμός της ελληνόγλωσσης λογοτεχνίας από τις Ακαδημίες της Κρήτης και ο σιωπηλός διάλογος των δημιουργών, στο *Χαρτογραφώντας τη δημόδη λογοτεχνία (12^{ος} – 17^{ος} αι.)*, Πρακτικά του 7ου Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi, επιμέλεια Στέφανος

Κακλαμάνης, Αλέξης Καλοκαιρινός, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο 2017, 276-291.

Μιχαήλ Πασχάλης, «Ο λατινικός και ο πρωτότυπος Όμηρος στο έπος *Africa* του Φραγκίσκου Πετράρχη», στο *Μεθοδολογικά ζητήματα στις Κλασικές Σπουδές: παλαιά προβλήματα και νέες προκλήσεις*, επιμέλεια Μελίνα Ταμιωλάκη, Ηράκλειο 2017, 345-59.

Μυθοπλασία και ιστορία στον *Ερωτόκριτο*, στο *Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου αφιερωμένου στην Κομνηνή Δ. Πηδώνια* (Τομέας Μ.Ν.Ε.Σ., Τμήμα Φιλολογίας, Α.Π.Θ., 28-29 Μαΐου 2015), επιμέλεια Τάσος Α. Καπλάνης, Τασούλα Μ. Μαρκομιχελάκη, Σωτηρία Σταυρακοπούλου, Θεσσαλονίκη 2017, 191-204.

Ιδιόχειρες διορθώσεις και σχόλια του Στ. Αλεξίου στο ποίημα Μάλτας Πολιορκία του Αντωνίου Αχέλη, *Παλίμψηστον* 34 (2017) 93-104.

«Μεταφρασθὲν ἐκ τῆς Ἀγγλικῆς». Μια άλλη άποψη για τη μετάφραση των Ψαλμών του Δαβίδ από τον Ανδρέα Κάλβο, *Νέα Ευθύνη*, τχ. 36-37, Ιανουάριος-Ιούνιος 2017, 64-73.

Ο νέος Κάλβος. Ο δραματουργός συναντά τον ποιητή των Ωδών [The New Kalvos: The Italian Dramatist Meets the Greek Lyric Poet], *The Athens Review of Books*, τχ. 80, Ιανουάριος 2017, 35-38

«Hunc deorum templis». Μια έκδοση του Καβάφη στη βάση της φιλολογικής κριτικής [An Edition of Cavafy's Poems Under Scrutiny], *Ποιητική*, τχ. 18 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2016) 277-290.

2016

Εκδοτικά ζητήματα στον Καβάφη [Editorial Issues in Cavafy's Poems], *Η Εκδοτική των Κειμένων της Νεοελληνικής Γραμματείας*, Ημερίδα αφιερωμένη στη μνήμη της Ε. Παχίνη-Τσαντσάνογλου και του Γ. Π. Σαββίδη, 27.4.2015, Θεσσαλονίκη 2016, 99-108.

Ιταλικότητα και ελληνικότητα στη γλώσσα του Κάλβου [Italianness and Greekness in the Language of Kalvos], in *Ελληνικότητα και ετερότητα: πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα*, τ. Α', Πρακτικά Συμποσίου, επιμ. Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη, Αθήνα 2016, 71-84.

Μυθοπλασία και ιστορία στην ποίηση του Ιωάννη Κασσιμάτη (περ. 1527-1571) [Myth-making and History in the Poetry of Ioannis Kassimatis (c. 1527-1571)], in « ... ως άθύρματα παιδας»: *Eine Festschrift für Hans Eideneier*, Ulrich Moennig (Hg.), Edition Romiosini, Freie Universität Berlin 2016, 217-226.

Η νέα έκδοση των έργων του Νίκου Καζαντζάκη [The new Greek edition of Nikos Kazantzakis' works], *Athens Review of Books* 76 (2016) 12-14.

From Pastoral to Panegyric in Calpurnius Siculus, in *Wordplay and Powerplay in Latin Poetry*, edited by Ph. Mitsis and I. Ziogas, Berlin / Boston 2016, 299-311.

Από τον Τίτο Πομπώνιο Αττικό στον Ανδρέα Κάλβο. Οι μεταμορφώσεις του Αμαλθείου [From Titus Pomponius Atticus to Andreas Kalvos: The Transformations of Amaltheion], *Νέα Ευθύνη* 33 (2016) 204-208.

Η Ρώμη και η *Πολιτεία του Θεού*: η ευτυχής συνάντηση της ρωμαϊκής με την ιουδαιοχριστιανική ιστορική συνείδηση στον Αυγουστίνο, [Rome and the *City of God*: [Roman and Judaeo-Christian Historical Consciousness in St. Augustine's *City of God*], *Athens Review of Books* 75 (2016) 51-54.

«Το μειδίασμα του θεού των ερώτων» ή πώς ο Κάλβος μεταμόρφωσε τον Κιθαιρώνα σε Κύθηρα [The Smile of the God of Loves or how Kalvos Transformed Cithaeron into Cythera], *Athens Review of Books* 71 (2016) 44-47.

2015

Τα «σμάραγδα» της Ζακύνθου και τα μάτια της Βεατρίκης [The “emeralds” of Zakynthos and Beatrice's eyes], *Νέα Ευθύνη* 31 (2015) 590-596.

Υπάρχουν λατινικές πηγές και επιδράσεις στον *Ερωτόκριτο*; στο Στέφανος Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης στον Ερωτόκριτο*, Σητεία 2015, 167-183.

Alexandre Dumas' Queen Margot and the Actaeon Myth, *Gaia* 18 (2015), *Πολυφόρβη Γαίη, Mélanges de littérature et linguistique offerts à Françoise Létoublon*, 589-608.

Η δικαιοσύνη στον *Ηρακλή* του Ευριπίδη [Justice in Euripides' *Heracles*], in Stavros Zoumboulakis (ed.), *Justice and Law*, Athens 2015, 74-93, 107-127.

Η εξέλιξη της συγγραφικής αυτοσυνειδησίας στην Κρητική Λογοτεχνία της Ακμής, *Κρητικά Χρονικά* 35 (2015) 53-62.

Apollonius of Tyana as Proteus: theios anēr or Master of Deceit? in *Holy Men and Charlatans in the Ancient Novel*, Edited by Stelios Panayotakis, Gareth Schmeling, and Michael Paschalis, Groningen 2015, 133-150.

«Το στήθος του έγινε άδης»: μια κατάδυση στην ερμηνεία του καλβικού στήθους [“his chest turned into Hades”: Towards an Interpretation of the meaning of στήθος in the Odes of Andreas Kalvos], *Nea Euthyne* 29 (2015) 294-303.

Κ. Π. Καβάφης, Η ποιητική του μεταίχμιου [C. P. Cavafy, The Poetics of Liminality], *Poetics* 15 (2015) 63-84.

Η μυθοπλασία του *Παπατρέχα* και ο εκλαϊκευτικός υπομνηματισμός της *Ιλιάδας* [The Fictional Plot of *Papatrechas* and Korais' Popularizing Commentary on the *Iliad*], στο *Λόγος και χρόνος στη Νεοελληνική Γραμματεία*, Πρακτικά Συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη, Heraklion 2015, 239-346.

Book review: *Ανδρέας Κάλβος. Αλληλογραφία*, Ανδρέας Κάλβος. Τόμος Α' (1813-1818) & Τόμος Β' (1819-1869 & Αχρονολόγητες επιστολές), Εισαγωγή – Επιμέλεια – Σχολιασμός Δημήτρης Αρβανιτάκης, με τη συνεργασία του Λεύκιου Ζαφειρίου, 2 τόμοι, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2014, in *Athens Review of Books* 59 (2015) 60-62.

Η Βρετανική Μούσα του Κάλβου και η Μήδεια του Ευριπίδη: γύρω από μια ερμηνευτική παρανόηση [The “Britannic Muse” by Andreas Kalvos and Euripides' Medea], *Nea Euthyne* 28 (2015) 204-209.

Ο Κάλβος ως μεταφραστής της *Ιλιάδας* [Andreas Kalvos as Translator of the *Iliad*], *Nea Euthyne* 27 (2015) 11-25.

2014

Η κατασκευή της ποιητικής ταυτότητας των Ιόνιων νησιών [The Construction of the Literary Identity of the Ionian Islands], in Πρακτικά ΙΘ΄ Συμποσίου *Πολιτισμικές εκφράσεις της επτανησιακής ταυτότητας 17^{ος}-20^{ος} αιώνας* (Αφιέρωμα στα 150 χρόνια από την Ένωση, 1864-2004), Γιορτές Λόγου και Τέχνης, Λευκάδα, 8-9 Αυγούστου 2014, Athens 2015.

«Σιωπές αγαπημένες της σελήνης»: Ζητήματα διακειμενικότητας στον «Τελευταίο σταθμό» του Γιώργου Σεφέρη [“Friendly silences of the moon”: Issues of Intertextuality in George Seferis’ ‘The Last Stop’], *Kondyloforos* 13 (2014) 111-131.

Roman Paradises: At the Service of the Empire, *Maia* 66 (3/2014) 457-477.

Συγχώρηση στη Ρώμη της κλασικής εποχής; Ούτε μετά θάνατον [Forgiveness in Classical Rome? Not even after Death], in Stavros Zouboulakis (ed.), *Η συγχώρηση*, Athens 2014, 55-106.

Καλλιμαχικά και αντι-καλλιμαχικά στοιχεία στο τέταρτο βιβλίο των *Γεωργικών* του Βιργιλίου [Callimachean and Anti-Callimachean Poetics in Virgil, *Georgics* 4], in *Rideamus igitur: το χιούμορ στη λατινική γραμματεία*, Πρακτικά του Θ΄ Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, Athens 2014, 85-90.

Ανδρέας Κάλβος, Εις τα παραθαλάσσια κλειτά [Andreas Kalvos, “Eis ta parathalassia kleita”], *Nea Euthyne* 25 (2014) 579-584.

Οι *Βάτραχοι* του Αριστοφάνη και η *Ποιητική* του Αριστοτέλη [Aristophanes’ *Frogs* and Aristotle’s *Poetics*], in Melina Tamiolaki (ed.), *Κωμικός στέφανος: Νέες τάσεις στην έρευνα της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας*, Rethymnon 2014, 61-71.

Ovidian Metamorphosis and Nonnian poikilon eidos, in K. Spanoudakis (ed.), *Nonnus of Panopolis in Context*, Berlin / Boston 2014, 97-122.

Όμηρος, Γκαίτε και Βάγκνερ στο διήγημα «Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας» του Γ. Μ. Βιζυηνού [Homer, Goethe and Wagner in the short story “The Consequences of the Old Story” by G. M. Vizyenos], in *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα*, Πρακτικά ΙΓ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, Μνήμη Παν. Μουλλά, Athens 2014, 422-433.

Πόσο ομηρικό είναι το χάλκεον χέρι του Κάλβου; [Is Kalvos’ χάλκεον χέρι really Homeric?]; *Νέα Ευθύνη* 23 (2014) 293-304.

Ο Ελύτης, ο Κάλβος και ο Πίνδαρος» [Elytis, Kalvos, and Pindar], *Πρακτικά του Επιστημονικού Συμποσίου «Επιρροές του Ελύτη»* (Ηράκλειο, 11-13 Νοεμβρίου 2011), Heraklion 2014, 93-124.

2013

Το βλέμμα του Οδυσσέα και η Ρώμη [Odysseus’ gaze and Rome], in *Πολυπολιτισμικότητα στη Ρώμη: Κοινωνική και πνευματική ζωή*, Πρακτικά Η΄ Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, Athens 2013, 37-41.

Γεωγραφία και ποιητική μυθοπλασία στην Περιγραφή της Κρήτης του Francesco Barozzi [Geography and Poetic Myth-making in Francesco Barozzi's *Description of the Island of Crete*], *Cretica Chronica* 33 (2013) 83-93.

Hippolyte Tautain, Origine littéraire et identité sémantique d'un personnage de Madame Bovary, *Anabases* 18 (2013) 85-108.

Οι ιταλικές θρησκευτικές και ποιητικές αφετηρίες του «Ύμνου εις την Ελευθερίαν»: Μια νέα ερμηνευτική προσέγγιση [The Italian Religious and Poetic Background of Solomos' "Hymn to Liberty": A New Interpretation], *Πόρφυρας* 147-148 (2013) 7-22.

The Basic Plot of Callirhoe: History, Myth, and Aristotelian Poetics, in *The Construction of the Real and the Ideal in the Ancient Novel*, Michael Paschalis & Stelios Panayotakis (eds.), Groningen 2013, 161-177.

Ο Κάλβος ως εκδότης, κριτικός και ποιητής: Οι σημειώσεις στην «Ωδή εις Ιονίους» και η έκδοση των *Χαρίτων* του Φώσκολου [Kalvos as an Editor, Critic, and Poet: The Notes to the "Ode to the Ionians" and the Edition of Foscolo's *The Graces*], *Σύγκρισις / Comparaison* 23 (2013) 43-65.

Ο Βίος του Χριστού : Μια "πρωτότυπη" παπαδιαμαντική μετάφραση [The *Life of Christ*: An 'Original' Translation by Alexandros Papadiamandis], in *Πρακτικά Γ' διεθνούς συνεδρίου για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη* (Αθήνα 7-8 Οκτωβρίου 2011), Athens 2013, vol. 2, 347-359.

2012

Ο γραμματολογικός χαρακτήρας του *Ερωτόκριτου* [The Genre of *Erotokritos*], in *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου Neograeca Medii Aevi VI* (Ιωάννινα 29 Σεπτεμβρίου - 2 Οκτωβρίου 2005), I. K. Mavromatis and N. Ayiotis (eds.), Heraklion 2012, 451-472.

Τι γυρεύουν οι μέλισσες του Κάλβου "εις τὸν πολὺν καρπὸν λυαῖον"; [What are Kalvos' bees doing "εις τὸν πολὺν καρπὸν λυαῖον";], *Porfyras* 144 (2012) 135-143.

Από τον ομηρικό Ελπήνορα στον Ungaretti: Η καταγωγή και οι μεταμορφώσεις του Παλίνουρου [From the Homeric Elpenor to Ungaretti: The Pedigree and the Transformations of Palinurus], *Palimpseston* 28 (2012) 83-109.

Ο Κάλβος ομηριστής; [Was Kalvos a Homerist?], in *Τριαντάφυλλα και Γιασεμιά*, τιμητικός τόμος για την Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, Ζ.Ι. Σιαφλέκης και Ερασμία-Λουίζα Σταυροπούλου (eds.), Athens 2012, 402-418.

Ο λατινικός «βίος» (vita) του Γεωργίου Βιζυηνού : Λογοτεχνικά πρότυπα και ιδεολογία [The Latin vita of G. M. Vizyenos: Literary Models and Ideology], in *Πρακτικά συνεδρίου Το Εύρος του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού: παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις* (Διημερίδα, 30-31 Μαΐου 2009, Πανεπιστημιούπολη, Κομοτηνή), Athens 2012, 215-227.

Γύρω από τις πηγές έμπνευσης του Κάλβου [Concerning Kalvos' Sources of Inspiration], *Nea Hestia* 1852 (2012) 240-262.

2011

Κάλβος και Γκίλφορντ: Το θέμα, τα πρότυπα και το λανθάνον ποιητικό πρόγραμμα της Ωδής "Ελπίς πατρίδος" [Kalvos and Guilford: The Subject, the Models and the Poetic Project of the Ode 'Hope for the Homeland'], *Hellenica* 61 (2011) 75-92.

Ο Ανδρέας Κάλβος και η παρερμηνεία του Ευσεβίου (ερωτήματα για τη φιλολογική λογιосύνη του Κάλβου) [Andreas Kalvos and the Misinterpretation of Eusebius], *Nea Hestia* 1844 (2011) 830-853.

Οι εκδοχές της Κρήτης στον Καζαντζάκη [Versions of Crete in Kazantzakis], in *Νίκος Καζαντζάκης: Παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις*, Athens 2011, 221-232.

Τα ιταλικά διακειμενικά συμφραζόμενα των χορικών της *Ερωφίλης* [The Italian Intertexts of Erophili's Choral Songs], in *Πεπραγμένα του Ι' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (Χανιά, 1-8 Οκτωβρίου 2006), Chania 2011, vol. B3, 343-361.

Η ιδεολογία των Ιντερμεδίων της *Ερωφίλης* και η συνάφειά τους με την τραγωδία του Χορτάτση [The Ideology of Erophili's *Interludes* and their relation to Chortatsis' Tragedy], *Κρητικά Χρονικά* 31 (2011) 163-182.

Did Torquato Tasso Classify the *Aethiopica* as Epic Poetry? in *Fictional Traces: Receptions of the Ancient Novel*, Marília Futre Pinheiro & S. J. Harrison (eds.), Groningen 2011, vol. 1, 151-182.

The Hellenistic Epic and the New Heroism [in Greek], *Thallo* (2011) 57-68.

Petronius and Virgil: Contextual and Intertextual Readings, in *Echoing Narratives: Studies of Intertextuality in Greek and Roman fiction*, Konstantin Doulamis (ed.), Groningen 2011, 73-98.

2010

Cavafy's Iliadic Poems, in P. Roilos (ed.), *Imagination and Logos: Essays on C. P. Cavafy*, Cambridge, Mass. 2010, 153-172.

The History and Ideological Background of Korais' *Iliad* Project, in Paschalis M. Kitromilides (ed.), *Adamantios Korais and the European Enlightenment*, Oxford 2010, 109-124.

"I Removed the Mist that Clouded your Eyes": Supernatural Vision from Homer to Sikelianos, *Syngkrisis / Comparaison* 21 (2010) 72-85.

Κάλπαξε σαν το ελάφι»: η ιπποποδία και ο σπαραγμός του Ιππολύτ Τωταίν, *Νέα Εστία* 1839 (2010) 787-820.

Εκδοτικά και γλωσσικά (ιταλισμοί) στο «Απόσπασμα άτιτλου ποιήματος» του Κάλβου (αντί απαντήσεως στον Δ.Δ.), *Νέα Εστία* 1835 (2010) 49-61.

Η τοπογραφία του *Ζορμπά*: ιδεολογική λειτουργία και διακείμενα, *Νίκος Καζαντζάκης: πενήντα χρόνια μετά*, Πρακτικά διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου, Ηράκλειο και Ρέθυμνο, 18-21 Μαΐου 2007, επιμ. Σ. Ν. Φιλίππιδης, Ρέθυμνο 2010, 171-193.

The Relation of Kazantzakis' *Kapetan Michalis* to Homer's *Iliad* and Shakespeare's *Othello*, *Journal of Modern Greek Studies* 28 (2010) 143-172.

Η *Ιλιάδα* και η διάθλαση της ιστορίας στον Γιώργο Σεφέρη, *Νέα Εστία* 1831 (2010) 488-511.

Cassandra and the Passionate Lucidity of *furor* in Seneca's *Agamemnon*, in Stavros Tsitsirides (ed), *Parachoregema: Studies in Honor of Professor Gregory M. Sifakis*, Heraklion 2010, 209-228.

2009

Η λογιότητα του «λαϊκού» Αλέξανδρου Δουμά (πατρός): ξαναδιαβάζοντας τη *Βασίλισσα Μαργκό*, *Νέα Εστία* 1824 (2009) 65-84.

Γύρω από τον σολωμικό Ορφέα, στο Α. Καστρινάκη, Δ. Πολυχρονάκης, Α. Πολίτης (επιμ.), *Πολυφωνία: φιολογικά μελετήματα αφιερωμένα στον Σ. Ν. Φιλιππίδη*, Ηράκλειο 2009, 29-47.

Ηρακλής επιφαινόμενος: The Implications and Ironies of a Senecan 'Epiphany', in E. Karamalengou & E. Makrygianni (eds), *Αντιφίλησις: Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture In Honour of John-Theophanes A. Papademetriou*, Stuttgart 2009, 524-530.

Εκσυγχρονισμός και παλαιοημερολογιτισμός, *Νέα Εστία* τχ. 1827, 2009, 901-907.

Μύθος και ιστορία στον Πρεβελάκη ή ο ιστός της αράχνης, *Νέα Εστία* 1828 (2009) 978-1004.

The Afterlife of Emperor Claudius in Seneca's *Apocolocyntosis*, *Numen* 56 (2009) 198-216.

Seneca's *Apocolocyntosis* and Petronius' *Satyricon*, in Michael Paschalis, Stelios Panayotakis & Gareth Schmeling (eds.), *Readers and Writers in the Ancient Novel*, *Ancient Narrative Supplementum* 12, Groningen 2009, 102-114.

Ο Ροΐδης, ο Beaudelaire και τα παραισθησιογόνα, στο Ε. Πολίτου-Μαρμαρινού & Σ. Ντενίση (επιμ.), *Το διήγημα στην ελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες*, Αθήνα 2009, 371-388.

2008

The Abduction of Helen: A Reappraisal, in K. Karvounis & R. Hunter (eds.), *Signs of Life? Studies in Later Greek Hexameter Poetry*, *Ramus* (37, 1-2) 2008, 136-150.

Tityrus and Galatea (Virgil, *Eclogue* 1): An Expected Relationship, *Dictynna* 5 (2008) 153-169.

Από την *Orbecche* στην *Ερωφίλη*: Αναζητώντας τους λόγιους συνομιλητές του Χορτάτση, στο *Παιδεία και Πολιτισμός στην Κρήτη: Βυζάντιο – Βενετοκρατία*, Μελέτες αφιερωμένες στον Θεοχάρη Δετοράκη, επιμ. Ιωάννη Βάσση, Στέφανου Κακλαμάνη και Μαρίνας Λουκάκη, Ηράκλειο 2008, 263-275.

Οι ιταλισμοί των Ωδών του Ανδρέα Κάλβου, *Νέα Εστία* 1809 (2008) 465-484.

2007

Η κυοφορία του *Ζορμπά* και οι τέσσερεις μαίες του: Όμηρος, Πλάτωνας, Δάντης και Σαίξπηρ, *Νέα Εστία* 1806 (2007) 1114-1191.

The Greek and the Latin *Alexander Romance*: Comparative Readings, *Ancient Narrative, Supplementum* 8, Groningen 2007, 70-102.

Οι ανώνυμες ολυμπιακές ωδές, ο Chelintus Epiroticus και ο Ανδρέας Κάλβος, *Νέα Εστία* 1800 (2007) 958-963.

Virgil and Thomas Hardy, *Rethymnon Classical Studies*, τ. 3, Πέθυμνο 2007, 119-153.

2006

Ο Πρεβελάκης και ο «διχασμός» του Καζαντζάκη: κριτική και μυθοπλασία, *Θέματα Λογοτεχνίας* 33 (2006) 152-173.

Τα *Βουκολικά* του Αλέξανδρου Παγκαβή: η αναβίωση ενός είδους και οι περιπέτειες του τονικού δακτυλικού εξαμέτρου, *Κονδυλοφόρος* 5 (2006) 67-102.

Ο Χαρίδημος του *Ερωτόκριτου*: μια νέα ερμηνευτική προσέγγιση, στο Στέφανος Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα Ποιητικής στον Ερωτόκριτο*, Ηράκλειο 2006, 131-149.

Homer and Walter Scott in *The Lord of Morea, The Heroine of the Greek Revolution* and Loukis Laras, *Syngkrisis / Comparaison* 17 (2006) 5-27.

2005

Pandora and the Wooden Horse: A Reading of Triphiodorus' *Capture of Troy*, *Rethymnon Classical Studies*, τ. 2, Πέθυμνο 2005, 91-115.

The Narrator as Hunter: Longus, Virgil and Theocritus, *Ancient Narrative Supplementum* 4, Groningen 2005.

Αρχαιογνωσία και μυθιστόρημα από τον Λέανδρο στο Λεμονοδάσος, Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Η πρόσληψη της αρχαιότητας στο Βυζαντινό και Νεοελληνικό μυθιστόρημα* (Πέθυμνο 9-10 Νοεμβρίου 2001), Αθήνα 2005.

2004

Middles in Catullus 64: The Pivotal *vestis*, in S. Kyriakidis & F. De Martino (eds.), *Middles in Latin Poetry*, Bari 2004.

Η αφηγηματοποίηση της μεταφοράς των «φώτων» στον Παπατρέχα και τον Λογιώτατο Ταξιδιώτη, *Αριάδνη* 10 (2004) 149-167.

Γύρω από τον *Ερωτόκριτο*: σημασιολογικές εξερευνήσεις στο ποίημα του Κορνάρου, *Πρακτικά του Θ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (Ελούντα 1-6 Οκτωβρίου 2001), Ηράκλειο 2004, 125-131.

Πρεβελάκης και Σεφέρης: ένα άγνωστο δακτυλόγραφο της *Έρημης Χώρας* στην «Βιβλιοθήκη Πρεβελάκη», *Νέα Εστία* 1763 (2004) 117-131.

2003

Names, Semantics, and Narrative in Ovid's Polydorus and Polyxena Episodes and their intertexts (Euripides' *Hecuba* and Virgil's *Aeneid*), *Studi Italiani di Filologia Classica* 1 (2003) 142-159.

La costruzione di Zante in Foscolo and Kalvos, *Syngkrisis / Comparaison* 14 (2003) 62-74.

Etymology and enargeia: Re-reading Moschus' *Europa* (vis-a-vis Hor. C. 3.27) in C. Nifadopoulos (ed), *Etymologia: Studies in Ancient Etymology*, Münster 2003, 153-163.

Ποίηση και ιστορία στον Γιώργο Σεφέρη με αφετηρία την *Ποιητική* του Αριστοτέλη και εστίαση στα γεγονότα της Μάχης της Κρήτης, *Θαλλώ* 14 (2003)

Ο Σεφέρης ως μεταφραστής και αναγνώστης του *Pervigilium Veneris* (στ. 86-93): από τον Έλιοτ στον Sir Cecil Clementi και τον Walter Pater, *Πρακτικά του Ζ' Πανελλήνιου Συνεδρίου Λατινικών Σπουδών, ΕΕΦΣΠΘ* (Τμήμα Φιλολογίας) 10 (2002-2003), Θεσσαλονίκη 2003, 436-454

2002

Constructing Lyric Space: Horace and the Alcaean song, in *Horace and Greek Lyric Poetry*, Rethymnon Classical Studies, τ. 1, Ρέθυμνο 2002, 71-84

Reading space: A Re-examination of Apuleian *ecphrasis*, in *Space in the Ancient Novel*, *Ancient Narrative Supplementum* 1, Groningen 2002, 132-143.

Ιερουσαλήμ και Τροία: ο πρωτόπειρος Σολωμός συναντά τον Βιργίλιο, *Οι χρήσεις της αρχαιότητας από το Νέο Ελληνισμό* (14-15 Απριλίου 2000), Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2002, 169-175.

2001

Σεφέρης και Απουλίσκος: η μετάφραση των *Μεταμορφώσεων* και οι *Έξι νύχτες στην Ακρόπολη*, *Δωδώνη* 30 (2001) 81-106.

Semina ignis: The Interplay of Science and Myth in the Song of Silenus, *American Journal of Philology* 122 (2001) 201-222.

Σκηνικός και δραματικός χώρος στην *Ελένη* του Ευριπίδη, *Θαλλώ* 12 (2001) 97-107.

2000

The Voyage: Intertextual Readings in Boccaccio's *Teseida* and its Greek Translation, *Classical Epic and Dante*, *Ενθύμησις Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη*, Ηράκλειο 2000, 563-582

Generic Affiliations in Roman and Greek *Cynegetica*, *Κτερίσματα: φιλολογικά μελετήματα αφιερωμένα στον Ιω. Σ. Καμπίτση (1938-1990)*, Ηράκλειο 2000, 201-232.

1999

Theoi and *Theodotos*: Thematic Collections and Generation of Meaning in Cavafy's Poetry, *Journal of Modern Greek Studies* 17 (1999) 403-412.

1997

Virgil's *Arethusa* (*Ecl.* 10.1-10) and the Bucolic Tradition, στο Ι.-Θ. Παπαδημητρίου (επιμ.). *Πρακτικά του Α' Πανελλήνιου και Διεθνούς Συνεδρίου για την Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία* (23-26 Μαΐου 1994), Αθήνα 1997, 713-26.

«Οι πηγές δύο καβαφικών ποιημάτων: “Ο Θεόδοτος” και “Το τέλος του Αντωνίου”», *Ελληνικά* 47 (1997) 131-133

1996

Προφητεία και εξουσία στη λατινική βουκολική ποίηση της κλασικής περιόδου, στο *Ιεροί Λόγοι: Προφητείες και μαντείες στην ιουδαϊκή, την ελληνική και τη ρωμαϊκή αρχαιότητα*, επιμ. Δ. Ι. Κυρτάτας, Αθήνα 1996, 135-151.

1995

Glykeron stoma: Erotic Homer in the Lament for Bion, Materiali e Discussioni 34 (1995) 179-185.

Virgil's *Sixth Eclogue* and the *Lament for Bion*, *American Journal of Philology* 116 (1995) 617-21.

Spatial Structures in the Portrayal of Horace's and Maecenas' Status in the Odes, *Ελληνικά* 45 (1995) 267-275.

Names and Death in Horace's Odes, *Classical World* 88 (1995) 181-190.

1994

Intonsi montes, Cynthius and Aracynthus: Apollo and the Poetics of Mountain Landscape in Virgil's *Eclogues*, *Ροδωνιά: τιμή στον Μ. Ι. Μανούσακα*, τ. 2, Πέθυμνο 1994, 437-449.

The Bull and the Horse: Animal Theme and Imagery in Seneca's *Phaedra*, *American Journal of Philology* 115 (1994) 105-128.

Anaphe, Delos and the Melantian Rocks (Ap. Rhod. *Arg.* 1694-1730 and *Orph. Arg.* 1353-1359), *Mnemosyne* 47 (1994) 224-225.

1993

Όνειρο και ποιητική: Το όνειρο του Εννίου ως απόπειρα ανανέωσης του αρχαίου επικού προοιμίου, στο *Όψεις ενυπνίου: Η χρήση των ονείρων στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα*, επιμ. Δ. Ι. Κυρτάτας, Ηράκλειο 1993, 125-153.

Two Implicit Myths in Virgil's *Sixth Eclogue*, *Vergilius* 39 (1993) 25-30.

Paruis or *patriis*?. A Note on Seneca's *Phaedra* 899, *Classical Philology* 88 (1993) 52-54.

Minoan Thalassocracy: the Senecan Version, *Ariadne* 6 (1993) 141-146.

1992

Philesitherus and Aristomenes, *Liverpool Classical Monthly* 17 (1992) 125.

1991

Battus and βάτος: Word-play in Theocritus' *Idyll* 4, *Rheinisches Museum* 134 (1991) 205.

1990

Aliquot ...uidens mirabor aristas? On the Interpretation of Virg. *Ecl.* 1. 69, *Liverpool Classical Monthly* 15 (1990) 57-8.

1987

Virgil's Actium-Nicopolis, *Proceedings of the 1st International Symposium on Nicopolis*, Preveza 1987, 57-68.

1986

The Unifying Theme of Daedalus' Sculptures on the Temple of Apollo Cumanus (*Aen.* 6, 20-33), *Vergilius* 32 (1986) 33-41.

Virgil and the Delphic Oracle, *Philologus* 130 (1986) 44-68.

“Aut ego fallor aut ego laedor” (Ovid *Metamorphoses* 1,607–608). A witty tautology? *Eranos* 84 (1986) 62–63.

Atlas and the mission of Mercury (*Aeneid* 4,238-258), *Papers of the Liverpool Latin Seminar* 5 (1986) 109-129.

1984

Notes on the First Proem of the *Georgics* in Relation to the Proems of Lucretius, *Ελληνικά* 35 (1984) 143-146.

The Affair between Venus and Anchises and the Birth of Aeneas in the *Aeneid*, *Δωδώνη* 13 (1984) 25-40.

Η απομυθοποίηση της *virtus* στις *Μεταμορφώσεις* του Οβιδίου (χιούμορ, έρωτας και πολιτική), *Δωδώνη* 13 (1984).

Παρωδία του Ομήρου στον Οβίδιο (*Μετ.* 1,178-180), στο *Λογοτεχνία και πολιτική στα χρόνια του Αυγούστου*, Ιωάννινα 1984, 51-65.

1982

Two Horatian Reminiscences in the Proem of Lucan, *Mnemosyne* 35 (1982) 342-346.

1981

Evolat, *Δωδώνη* 10 (1981) 23-36.

NEWSPAPER ARTICLES

Τι Τσόρτσιλ, τι Τσάμπερλεν, ΤΑ ΝΕΑ 07-09-24

Το παλίμψηστο της αρχαίας τραγωδίας, ΤΑ ΝΕΑ 25-08-2023

Οι ηγέτες και η κλασική παιδεία, ΤΑ ΝΕΑ, 18-08-23

Οι ανοησίες της τεχνητής ... νοημοσύνης, ΤΑ ΝΕΑ 19-07-23

Τα ψηφιακά εργαλεία στην εκπαίδευση, ΤΑ ΝΕΑ 05-07-23

Ο φόβος για την παντοδυναμία Μητσοτάκη. ΤΑ ΝΕΑ 21-06-23.

Εντός εκτός και επί τα αυτά, ΤΑ ΝΕΑ, 7-6-23.

Εκλογική επικράτηση για δύο τετραετίες, ΤΑ ΝΕΑ 24-05-2023.

Ακριβώς όπως στο Χάρβαρντ! ΤΑ ΝΕΑ 11-05-2023.

Συνασπισμοί του ενός κόμματος, ΤΑ ΝΕΑ 29-03-23.

Ο μετεωρίτης των Τεμπών, ΤΑ ΝΕΑ 24-03-23.

Μια δρασκελιά σκέψη, ΤΑ ΝΕΑ 02-02-2023.

Ο ιστός της αράχνης, TA NEA 21-01-23.

Η έκκληση του Αντώνη Μανιτάκη, TA NEA 14-01-2023.

Οι προϋποθέσεις για να πετύχει ο θεσμός της Πανεπιστημιακής Αστυνομίας, TA NEA 26-08-22.

Η σύγκρουση Βενιζέλου Μητσοτάκη και ο κεντρώος χώρος, TA NEA 01-09-22.

Νοσηρή φαντασία η «σκευωρία Novartis»; TA NEA 08-07-22.

Γύρω από το κύρος ενός θεσμού, TA NEA 16-17 Απριλίου 2022.

Μια γελοιογραφία, χίλιες λέξεις, TA NEA 21-03-22.

Ο Cristiano Luciani καθηγητής στο Tor Vergata. TA NEA 10-03-22.

Τιμή στους Ουκρανούς ήρωες, TA NEA 28-02-22.

Η Ελλάδα και ο ακρωτηριασμός της Ουκρανίας, TA NEA 23-02-22.

Η πυρηνική ισορροπία ως ρωσικό πλεονέκτημα, TA NEA 29-01-22.

Σπένσερ. Η πριγκίπισσα Νταϊάνα ως Anne Boleyn, TA NEA, 27-12-21

CONFERENCE PAPERS AND LECTURES (SINCE 2000)

2025

Η ιταλική μετάφραση της σολωμικής Ωδής «Εἰς τὸν θάνατον τοῦ Λόρδ Μπάιρον» ως κριτικό και ερμηνευτικό εργαλείο, στο: *Από το Βυζάντιο στον Νέο Ελληνισμό*, Επιστημονικό Συμπόσιο προς τιμήν του Γιώργου Κεχαγιόγλου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας, Τετάρτη 22. 10. 2025.

Versions of Silence. Aeschylean Achilles and Homeric Achilles and Niobe, *Τα Ομηρικά έπη στο αρχαίο δράμα*, ΙΕ΄ Διεθνές Συνέδριο για την *Οδύσσεια*, ΙΘΑΚΗ, 29 Αυγούστου – 1 Σεπτεμβρίου, 2025.

The Plot of Virgil's *Aeneid* and Aristotle's *Poetics*, Symposium Cumanum 2025: *Vergil and the Greeks*, Villa Vergiliana, Bacoli, 24 June 2025

Battlefields in Plutarch's *Lives*, International Plutarch Society Congress: *Plutarch and the Natural World*, Faculty of Religion, Culture and Society University of Groningen, 13 Ιουνίου 2025, 13 Ιουνίου 2025

Κωνσταντίνου Θεοτόκη *Οι σκλάβοι στα δεσμά τους: ο Περικλής Βαλσάμης υπό το φως του Περί φύσεως του Λουκρητίου, Λογοτεχνία και αρρώστια / Η αρρώστια της λογοτεχνίας*, Η΄

Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, 21 Μαρτίου 2025.

Ο «εξόριστος» Μιχαήλ Μάρουλλος και η οξύμωρη νοσταλγία του, *Neolatina Graeca*. *Η παραγωγή πρωτότυπης λατινικής λογοτεχνίας από Έλληνες λογίους (15ος αι. – 19ος αι.)*, Τομέας Κλασικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, 28 Φεβρουαρίου 2025.

2024

Ξαναδιαβάζοντας τη Ζωή του Χριστού της Π. Σ. Δέλτα, Συνέδριο: *Η πολυσχιδής Πηνελόπη Δέλτα. Μια επανεκτίμηση. 150 χρόνια από τη γέννησή της*, Αθήνα 7-9 Νοεμβρίου 2024.

Όταν ο βυζαντινός πολιτικός στίχος ανταγωνίζεται την *Ιλιάδα*: μια απροσδόκητη εκδοχή ομηρικής πρόσληψης, Επιστημονικό Συνέδριο προς τιμήν του Ομότιμου Καθηγητή Μιχαήλ Πασχάλη, Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 1-2 Νοεμβρίου 2024.

οἱ ἐν τῷ φανερῷ θάνατοι: ένα πρόβλημα της αριστοτελικής Ποιητικής στη θεατρική διαχρονία του, θεωρητική και πρακτική, Επιστημονικό Colloquium X. E. 2024-25, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας, 15 Οκτωβρίου 2024.

Η *Ερωφίλη* και η *Παμφίλη*, *Neograeca Medii Aevi VIII: Δημόδης Βυζαντινή και Πρώιμη Νεοελληνική Δημόδης Γραμματεία: Παράδοση, πρόσληψη και έκδοση των κειμένων*. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο προς τιμήν του Ομότιμου Καθηγητή Γιάννη Κ. Μαυρομάτη, Ιωάννινα, 3-6 Οκτωβρίου 2024.

Stages and Aspects of Wit in Virgilian Etymologizing, Symposium Cumanum 2024: *Virgil, the Virgilian Tradition, and the Question of Humour*, 25–28 June 2024, Villa Vergiliana.

Περιγραφή και αφήγηση στις εγκιβωτισμένες και στις ελεύθερες εκφράσεις από τον Όμηρο μέχρι τον Κλαυδιανό, 11^ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Λατινικών Σπουδών: *Τέχνη και Λογοτεχνία στον ρωμαϊκό κόσμο*, Πάτρα 5-8 Ιουνίου 2024.

Τι ακριβώς σημαίνει η δήλωση του Καβάφη ότι είναι «ποιητής ιστορικός»; Η πρόσληψη από τον ποιητή της ελληνορωμαϊκής και της βυζαντινής ιστορίας και των πηγών της. Ομιλία στο Κ' Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στην επέτειο των 60 ετών από την ίδρυση του Π. Ι., Ιωάννινα 24-25 Μαΐου.

Η αληθοφάνεια των αγαλμάτων και το πολυφωνικό μυθιστόρημα: μια ανάγνωση της “Τυφτοπούλας” του Α. Παπαδιαμάντη, ομιλία στις Διαδικτυακές Παπαδιαμαντικές Βραδιές, 11 Απριλίου 2024.

2023

Από την Orbecche στην Ερωφίλη: η βία ως θέαμα και ως είδηση, *Βία και εξουσία: ίχνη στο σώμα της λογοτεχνίας*, ΙΖ' διαδικτυακή διεθνής επιστημονική συνάντηση, ΑΠΘ, Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών, 24-26 Νοεμβρίου 2023.

Rethinking Horatian *recusatio*, *A Second Gaze: Intertextuality and Transient Meaning in Roman Texts and Objects*, Mainz Ancient Studies, Gutenberg International Conference Center (GICC), Johannes Gutenberg-Universität Mainz, November 13–14, 2023.

Ιχνηλατώντας το νόημα του καλβικού λυρικού λόγου, IB' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο, Ζάκυνθος, 18-21 Οκτωβρίου 2023.

Εξοδος: Η αφηγηματική σύντηξη της Κατοχής με την καταστροφή του 1922 και τον μύθο του Οιδίποδα, 7th European Congress of Modern Greek Studies, Vienna, 11-14 September 2023.

Rethinking the relation of Kazantzakis' novels to Askitiki, *100 Years of Askitiki* (The Centenary Conference), Queens' College, Cambridge, June 20-July 1 2023.

Ο Νίκος Καζαντζάκης, ο Ηλίας Βενέζης και ο γενέθλιος τόπος: η μυθοποιία του νόστου και του αρχέγονου παρελθόντος, Συνέδριο ΔΕΦΝΚ *Ο Νίκος Καζαντζάκης και οι Έλληνες ομότεχνοί του: Αλληλεπιδράσεις, συνάφειες και διαφωνίες*, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα, 10-11 Ιουνίου 2023.

Η κατά τον Ελύτη θέση του Ρωμανού στη διαχρονία της ελληνικής ποίησης, Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Τομέας Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας, ΠΜΣ (Διδάσκων Καθηγητής Κωνσταντίνος Παίδας), 25 Μαΐου 2023.

Revisiting “Icarius Jesus Christ”: Allusion or Illusion? Nonnus of Panopolis in Context V: *Poetic Frontiers*, Universidad Complutense, Madrid, 17-25 May 2023.

Η επιστροφή του ήρωα. Μια νέα ερμηνεία των τραγωδιών του Σενέκα, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΜΣ «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του», 15 Μαρτίου 2023.

2022

The Returning Hero: A Study of Senecan Tragedy, Seneca 2022 International Conference: *What more can we say about Seneca?* University of Lisbon, School of Arts and Humanities, October 17-20, 2022

Νοσταλγία για τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία στην *Amorosa fede* του Antonio Pandimo; Το νόημα του «greco impero», ΙΓ' Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Άγιος Νικόλαος, 5-9 Οκτωβρίου 2022.

Magua: The most ‘Homeric’ of James Fenimore Cooper’s Leatherstocking Characters, XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Federación internationale des associations d’études classiques (FIEC), Mexico City, 1-5 August 2022, 133-143.

The Past and Present of Latin in Greece, The 50th Annual Conference of the Israel Society for the Promotion of Classical Studies, Ben-Gurion University of the Negev, June 15-16 2022.

Το αίτημα της λατινομάθειας και ο διχασμός του Κοραή. Σειρά διαδικτυακών διαλέξεων *Η πρόσληψη των Λατινικών στα ελληνικά γράμματα: από την πρώιμη νεωτερικότητα και τον Κοραή έως τον Καβάφη και τον Κοσμά Πολίτη*. Διοργάνωση Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Φιλολογίας, Γ. Καζαντζίδης και Θ. Μαρκόπουλος, 8 Απριλίου 2022.

Η απεικόνιση της σχέσης «δούλος – ελεύθερος» στο αρχαιοελληνικό ερωτικό μυθιστόρημα, Σεμινάριο ΚΕΕΛΓ, 17 Μαρτίου 2022.

Γιατί Κλασικές Σπουδές, Ακαδημία Αθηνών, *ΛΟΓΟ-ΔΗΜΙΑ*, 2ος Θεματικός Κύκλος, 4η Διάλεξη, 12 Ιανουαρίου 2022.

2021

Ο ηχηρός αντίλογος του Άγγελου Σικελιανού στον Γιώργο Θεοτοκά για τον Ανδρέα Κάλβο, ημερίδα *Άγγελος Σικελιανός*, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, ΚΠΙΣΝ, 20 Δεκεμβρίου 2021.

Walter Scott's *Kenilworth* and Apuleius' tale of Cupid and Psyche, Webinar, Università degli Studi di Napoli Federico II, 9 Δεκεμβρίου 2021.

Etymologizing in John Tzetzes' *Allegories of the Iliad*, ETYGR-2021, International Conference on Etymological Theories and Practice in Ancient & Byzantine Greece, Θεσσαλονίκη, 18-20 Νοεμβρίου 2021.

Η αρπαγή της Ευρώπης: από τον Ηρόδοτο, τον Αισχύλο και τον Μόσχο έως τα *Διονυσιακά* του Νόννου, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας, Επιστημονικό Colloquium, 2^η συνάντηση, 26 Οκτωβρίου 2021.

Γρηγόριος Ε΄: ο Πατριάρχης που «ευλόγησε» την επανάσταση, *Η Ελληνική Επανάσταση και οι Ρουμανικές Χώρες*, Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021.

Sedulius vs Juvencus on the Passion of Christ: The Backlash of Juvencus' Virgilian Amplification, (Virtual) International Conference *The Bible in Hexameters: Poeticizing Scripture in early Christian East and West*, Department of Classics and Philosophy, University, University of Cyprus, September 24-25 2021.

Οι μιμήσεις του παπαδιαμαντικού διηγήματος, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Δ΄ Διεθνές Συνέδριο, *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη*, Ι. Λογοτεχνία, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021 (Διαδικτυακά).

Ο Φώσκολος και η Επανάσταση: όψεις μιας παράδοξης φιλοπατρίας, 4^η Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση για το έργο και τη ζωή του Ούγου Φώσκολου, *Ο Ούγος Φώσκολος, το 1821 και οι επιρροές του στην ελληνική λογοτεχνία*, Λόφος Στράνη – Ζάκυνθος, 18 Σεπτεμβρίου 2021,

Perversion of Genre and Gender in Juvenal's *Satires*, (Virtual) International Conference *Constructing Gender in the Comic Mode*, Nicosia, 2-4 September 2021.

Η σύντηξη των διακειμένων: λογοτεχνική ενέργεια και ερευνητική δυναμική, Διαδικτυακή ημερίδα του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, *Μεταπτυχιακά στις κλασικές σπουδές: προοπτικές και προκλήσεις*, 28 Μαΐου 2021, 17.30-21.00.

Μια «κάθοδος στον Άδη» και τα συμφραζόμενά της στο *Τρίτο στεφάνι* του Κώστα Ταχτσή, Ζ' Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, *Μύθος / μύθοι στη λογοτεχνία*, Μνήμη Ζαχαρία Ι. Σιαφλέκη, 13-16 Μαΐου 2021.

Ο αινιγματικός χαρακτήρας του καλβικού ποιητικού λόγου, ΣΤ΄ Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ι. Κοβαλέβα, Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Φιλολογική Σχολή, Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (Ρωσία), 20-22 Απριλίου 2021.

Le battaglie della Rivoluzione in Kalvos e Solomòs, Webinar di aggiornamento per docenti della Scuola Secondaria di II Grado, 1821-20121 *La rivoluzione greca, L'Italia e l'Europa. Prospettive di studio*, Università degli Studi di Milano, Curatori: Gilda Tentorio, Roberto Capel Badino, giovedì 25 febbraio 2021.

2020

Latin in Greece: Between Greek East and Latin West, Oxford (virtual) APGRD seminar: *Classical Literature and the idea of Europe*, October 26.

Ξαναδιαβάζοντας την πολεμική κριτική του Γιάννη Αποστολάκη κατά του Ανδρέα Κάλβου, ΙΣΤ΄ Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ, *Η πένα και το ξίφος: η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα*, ΑΠΘ, Τμήμα Φιλολογίας, Θεσσαλονίκη 16-18 Οκτωβρίου 2020.

Ο Απόλλων στο αυγούστειο και το πρώιμο αυτοκρατορικό έπος. Μεταλλάξεις και ανατροπές, 10^ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Λατινικών Σπουδών, *Θρησκεία και Μυθολογία στον ρωμαϊκό κόσμο*, Ιωάννινα 2-4 Σεπτεμβρίου 2020.

2019

Proper names between ancient etymological theory and practice, International Conference *Etymology and Literary Culture in Greco-Roman Antiquity*, School of History, Classics and Archaeology, Newcastle University, 16-17 December 2019

Ξαναδιαβάζοντας τα *Ολύμπια* του Ρήγα σε σύγκριση με το ιταλικό πρωτότυπο, 4ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών, «Ελληνισμός και Βαλκάνια – αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)», Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019.

Ο σιωπηρός διάλογος του Γιώργου Σεφέρη με τον Κώστα Καρυωτάκη για τον Ανδρέα Κάλβο, Κ.Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ «σύμβολα εμείναμε καιρών», Επιστημονικό συνέδριο, Κέρκυρα, 8, 9 και 10 Νοεμβρίου 2019.

Gli italianismi nelle Odi di Andreas Kalvos, *Italoellenica. Incontri sulla lingua e la traduzione, Gli italianismi nel neogreco e i suoi dialetti e in altre lingue*, Athens, 1 November 2019.

Persinna and the Painting: the Ethiopian queen as actor and auctor, 9th Rethymnon International Conference on the Ancient Novel, *Body and Text in the Ancient Novel*, 9-11 October 2019, Rethymnon.

Great expectations: Epos and Lyric in Horatian *recusatio*, International Conference, *Mythical History and Historical Myth: Blurred Boundaries in Antiquity*, University of Patras, 28 June – 1 July 2019.

O Wim Bakker και η Κρητική Λογοτεχνία, Τιμητική εκδήλωση για τον Wim F. Bakker και τον Arnold van Gemert, Ηράκλειο 24 Ιουνίου 2019.

Το επεισόδιο του Χαρίδημου: Ariosto ή Tasso; Διεθνές επιστημονικό συνέδριο για τον *Ερωτόκριτο*, *Ερωτόκριτος: αισθητική, ιστορία, κριτική*, Ρέθυμνο 21-13 Ιουνίου 2019.

Reconsidering the Relation between Virgilian Epic and Early Christian Epic (Juvencus), Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 8 maggio 2019.

Reconsidering the Relation between Virgilian Epic and Early Christian Epic (Juvencus), Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento studi umanistici, 7 maggio 2019 2019.

Sulle tracce di Cipride: la fortuna di un mito esiodeo nell'Antichità e nell'epoca moderna, Corso di perfezionamento in "Forme letterarie tra antico e moderno", Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento studi umanistici, 6 maggio 2019 2019.

Η αινιγματική ποίηση του Κάλβου, *Ανδρέας Κάλβος. Ποιητής και λόγιος*, ΕΚΠΑ, 19 Μαρτίου 2019.

Η αρπαγή της Ευρώπης» από τον Μόσχο έως τον Νόννο, *Greek Literature & the Foreign*, Academy of Athens seminar 2018-2019, Μέγαρο Ακαδημίας Αθηνών, Ανατολική Αίθουσα, Πέμπτη 7/3, 5-7 μ.μ.

Ο «αριστοτελικός» Κυριάκος Χαραλαμπίδης, Διεθνές συνέδριο *Κυριάκου Χαραλαμπίδη Επίσκεψις: Ο ποιητής των ευρέων ελληνικών οριζόντων*, Λευκωσία, Αίθουσα «Διαλεκτική», Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αγλαντζιάς, 31 Ιανουαρίου – 2 Φεβρουαρίου 2019.

Η πρόσληψη του Κάλβου από τον Καρυωτάκη και τον Σεφέρη, *Κ. Καρυωτάκης: ένας ποιητής μια εποχή*, επιμορφωτική ημερίδα, Σάββατο 26.01.2019, Δημοτικό Θέατρο Πεύκης.

2018

Ο Κάλβος και το Μεσολόγγι. Η ποίηση υπό πολιορκίαν και η φιλολογία σε κρίση, *The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018*, 6th European Congress of Modern Greek Studies, Lund University, 4-7 Οκτωβρίου 2018.

Ο Πρεβελάκης ως 'μετενσάρκωση' του Καζαντζάκη, *Ο Νίκος Καζαντζάκης και η επίδραση του έργου του σε άλλους συγγραφείς, σύγχρονους και μεταγενέστερους του, στην Ελλάδα και την αλλοδαπή*, Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, Κολυμπάρι Χανίων, 28-30 Σεπτεμβρίου 2018.

In the footsteps of Cyprus, *Cyprus: a Place and Topos in Ancient Literature*, A conference organized by the Faculty of Philology and the Laboratory of Cypriot Studies School of Philosophy of the National and Kapodistrian University of Athens, Athens, House of Cyprus, 21 - 22 September 2018.

Οι μεταφράσεις του Γ. Κοτζιούλα από τη λατινική ποίηση της κλασικής περιόδου, *Ο Γιώργος Κοτζιούλας και το συγγραφικό του έργο*, Πνευματικό Κέντρο Χανίων, 16 Ιουλίου 2018.

Didactic Lucretius and Callimachus' Hymn to Zeus, Symposium Cumanum 2018, *rerum cognoscere causas: Learning in the Late Republic and the Augustan Age*, 26–30 June, 2018.

The Discourse of Religious and Moral Decline in Horace, *Odes* 3.6: Beyond the Augustan Context, *Speaking Religion: Religious Discourse and Public Speaking in Classical Athens and Beyond*, University of Cyprus, 19 June 2018.

The Lure of Paganism: Nonnus' *Paraphrase of the Gospel of John* and Hesiod's *Theogony*, Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Scienze dell'Antichità Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico, 4 June 2018.

From Sallust to Livy to Florus: No Epitomator in Sight, *Unabridged. Epitome From Fragmentation to Re-composition (and Back Again)*, Academia Belgica, Roma, 5-6 June 2018.

Από το Καθατήριο στην Κόλαση: μια ερμηνεία του «Ύμνου εις την Ελευθερίαν», *Η Κόλαση και ο Παράδεισος στο έργο του Διονυσίου Σολωμού*, Εκδηλώσεις Λόγου, Φάκελος «Νεοελληνική Λογοτεχνία», Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 25-5-2018.

M. Calbos a quelque chose de la verve et de la manière italienne, ΙΑ΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Κεφαλονιά, 21 Μαΐου – 25 Μαΐου 2018.

The Lure of Paganism: Nonnus' *Paraphrase of the Gospel of John* and Hesiod's *Theogony*, *Nonnus of Panopolis in Context IV: Poetry at the crossroads*, Ghent, 19-21 April 2018.

2017

The profanity of Jesus' storm-calming miracle (Juvenius 2.25-42), *Modulations and transpositions: The contexts and boundaries of 'minor' and 'major' genres in late antique Christian poetry II*, The Heidelberg Workshop, 15 to 16 December 2017.

The Rhetorical Strategy of Cicero's *On Divination*, *The Rhetoric of (Dis)unity: Community and Division in Greco-Roman Prose and Poetry*, International Conference, 23-24 November 2017, University of Athens.

Οι σχέσεις του ρωμαϊκού έπους με το ελληνικό έπος της ύστερης αρχαιότητας: πέρα από τη φιλολογική διαμάχη, Σεμινάριο Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας, 2 Νοεμβρίου 2017.

Fanciful and Serious Wordplay in Plutarch, *L'Humour verbal en Grèce ancienne : blagues, jeux de mots et calembours*, Louvain-la-Neuve (19-20 Octobre 2017).

The Chain of Imitations in Petrarch's *Africa*, *Literary Windows: Imitative Series and Clusters in Literature (Classical to Early Modern)*, All Souls College, University of Oxford, 25-26 September 2017.

Apollo in Augustan and post-Augustan Epic: Versions, Inversions, and Controversies, ISPCS Conference 2017, University of Haifa, June 14–15, 2017.

At the Crossroads of Intertextuality: Plutarch's Life of Antony between Cavafy and Shakespeare, *The Dynamics of Intertextuality in Plutarch*, XIth International Congress of the International Plutarch Society, 10–13 May 2017, Fribourg (Switzerland)

Comparative Challenges: Homer and Theocritus into Latin, Virgil into Greek, *Investigating the Translation Process in Humanistic Latin Translations of Greek Texts*, Department of Greek Philology, Democritus University of Thrace, 28–29 April 2017.

Plutarch's Manipulation of the proskynesis Affair (Life of Alexander, chs. 50-54), *Ritual and Politics, Individual and Community in Plutarch's Works*, An international Colloquium, Rethymnon 27 - 30 April, 2017.

The Semantics of Ovid's Exilic Geography, Primer Congreso Internacional de Geografía Histórica y Mítica en la Antigüedad: *Geografía y Mito en la Antigüedad clásica*, Valencia, 3-7 de abril de 2017.

Andreas Kalvos, Ugo Foscolo e la nascita della fase più moderna della letteratura neogreca, Colloque international, *Ugo Niccolò Foscolo entre Italie et Grèce*, jeudi 9 mars, Nice, Université Nice Sophia Antipolis, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société.

Δίδυμες πατρίδες στην κυπριακή συλλογή του Σεφέρη [Twin Homelands in George Seferis' Logbook 3], IE' Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση Τομέα ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ, Πέρασματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει, Μνήμη Δ.Ν. Μαρωνίτη (1929-2016), Θεσσαλονίκη, 1-4 Μαρτίου 2017.

2016

Ιδιόχειρες διορθώσεις και σχόλια του Στυλιανού Αλεξίου στο ποίημα *Μάλτας πολιορκία* του Αντωνίου Αχέλη [Hand Corrections and Marginal Glosses by Stylianos Alexiou on Pernot's Edition of Achelis' poem *The Siege of Malta*], *Μνήμη Στυλιανού Αλεξίου και Μάρθας Αποσκήτη*, Ηράκλειο 14 Νοεμβρίου 2016.

On the Greekness of Shakespeare's Greek Proper Names, *International Congress, Cervantes & Shakespeare: 400 Years of Dialogue with the Arts*, Faculty of Arts and Humanities of the University of Lisbon, 9-10/11/2016 (Cervantes Week) & 16-17/11/2016 (Shakespeare Week).

Ο πολυφωνικός Καζαντζάκης και το ολοκαύτωμα του Αρκαδίου [Polyphonic Kazantzakis and the Arkadi Holocaust], Επιστημονική Ημερίδα, *Αρκάδι: Λογοτεχνία, Παιδαγωγική, Ιστορία*, Ρέθυμνο, 2 Νοεμβρίου 2016.

Η στροφή του Καζαντζάκη από την ποίηση στο μυθιστόρημα ή πώς η ποίηση δημιούργησε τον μυθιστοριογράφο Καζαντζάκη [Kazantzakis' Shift from Poetry to Novel or how Poetry Made a Novelist of Nikos Kazantzakis], *Ο ποιητής Νίκος Καζαντζάκης*, Βαρβάροι (Μυρτιά) Ηρακλείου, 21-23 Οκτωβρίου 2016.

Funerals, burials, and tombs in Chariton's *Callirhoe* and elsewhere, *Material Culture and the Ancient Novel*, 8th Rethymnon International Conference on the Ancient Novel, 14-15 October 2016.

“And like this insubstantial pageant faded”: The Fragility of Intertextual Mediterranean Dreams, *The Mediterranean and its Hinterlands. Le Pays en Profondeur*, 28-30 September 2016, Université Toulouse II – Jean Jaurès.

Οι δρόμοι της Ιταλίας και της Κρήτης στην ελληνόγλωσση και την ιταλόγλωσση ποίηση της κρητικής λογοτεχνίας της ακμής [Italian and Cretan Routes of Greek and Italian Poetry in Cretan Renaissance Literature], *12ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο*, Ηράκλειο, 21-25 Σεπτεμβρίου 2016.

Νίκος Καζαντζάκης: Η γένεση ενός μυθιστοριογράφου [Nikos Kazantzakis: The Birth of a Novelist], 2nd Summer University on Greek Language, Greek Culture, and Mass Media, Kolymbari, 16-22 August 2016.

Walter Scott's *Kenilworth* and Apuleius' tale of Cupid and Psyche, *The Reception of Apuleius' Cupid and Psyche from 1600 to Today: An International Conference*, 13-15 July 2016.

The Platonic Background of Lawrence Durrell's *The Dark Labyrinth, Threading the Labyrinth: World War II in the Greek World*, On Miracle Ground XIX: A Conference of the International Lawrence Durrell Society, Rethymnon, Crete 26–30 June 2016.

«Το κομμένο χέρι του Ιωάννη Δαμασκηνού»: μετά τριάκοντα έτη [«La main coupée de Jean Damascène»: 30 Years Later), Paper delivered at the *Conference in Honor of Prof. Theocharis Detorakis*, Heraklion, 27 May 2016.

Η ευτυχής συνάντηση της ρωμαϊκής με την ιουδαιοχριστιανική ιστορική συνείδηση στην *Πολιτεία του Θεού* του Αυγουστίνου [The Happy Encounter of the Roman with the Judeo-Christian Consciousness in Augustine's *City of God*], Lecture delivered on the occasion of the award to Michael Paschalis of the title of Professor Emeritus, University of Crete, Rethymnon, March 22, 2016.

2015

Classical Reception and Kaleidoscopic Identities, *Methodological Perspectives in Classical Studies: Old Problems and New Challenges*, an International Conference organized by the Department of Philology, University of Crete, Rethymnon, 24-25 October 2015.

Classical Reception and Kaleidoscopic Identities, *Identities: Language and Literature*, an International Conference on the occasion of the 20th anniversary of the Department of Greek of D.U.Th. Komotini, October 9-11, 2015.

Issues of Poetics in Antonios Achelis' *The Siege of Malta, The 16th Century in Venetian Crete*, an International Conference held in Chania, Rethymnon, Heralion and Sitia, 4-11 September 2015.

Are there Latin Sources in *Erotokritos*? *Issues of Poetics in Kornaros' Erotokritos*, a Conference organized by the Department of Philology, University of Crete and the Municipality of Sitia, Sitia, Greece, 1-2 August 2015.

Myth-making and History in *Erotokritos*, *Research Propositions and Perspectives regarding Kornaros' Erotokritos*, an International Conference in honor of Komnini Pidonia organized by the Division of Medieval and Modern Greek Studies of the Department of Philology of the University of Thessaloniki, 28-29 May 2015.

Direct and Refracted Reception of Ancient in Modern Greek Poetry, *The Presence of Antiquity in Modern Greek Literature*, A Conference organized by the Hellenic Humanistic Society, Athens, 26 May 2015.

Italianness and Greekness in Kalvos' language, in *Greekness and Otherness in 19th Century Greece*, a Symposium organized by the National Research Foundation, Athens, 14-17 May 2015.

Editorial Issues in Cavafy, *Editing Modern Greek Literature Texts*, A one-day colloquium in memory of E. Pachini-Tsantsanoglou and G. P. Savvidis, Thessaloniki, 27 April 2015.

2014

George Seferis and Euripides' *Bacchae*. *The Reception of Ancient Greek Tragic Myth in Modern Greek Poetry and Theatre of the 20th century*, an International Conference organized by the "Eumenides Project" (hosted by the Open University of Cyprus), Nicosia, 21-22 December 2014.

Justice in Euripides' *Heracles*, A Conference on *Justice* organized by Artos Zoīs, Athens, 28-29 November 2014.

Ovid's *Metamorphoses*: Metamorphosis as an Archetype and Complete System, Department of Philology, University of Crete, Rethymnon, 12 November 2014.

C. P. Kavafy, The Poetics of Liminality, *Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature*, 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies, Thessaloniki, 2-5 October 2014.

Roman 'Paradises': At the Service of the Empire", Università di Roma La Sapienza, 3 June 2014.

Una nuova interpretazione dell'Inno alla Libertà di Dionísios Solomós, Università di Palermo, 29 May 2014.

Kalvos, l'Italia e l'antichità greco-romana, L'isola di Zante: ponte tra Grecia e Italia La poesia di Andreas Kalvos, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo, Curriculum di Studi interculturali Cattedra di Neogreco, Università di Roma La Sapienza, 26 May 2014.

A Translation by Kalvos Discloses its Secrets, 10th International Panionian Conference, Corfu, 30 April to 4 May 2014.

"Friendly silences of the moon": Issues of Intertextuality in George Seferis' 'The Last Stop', A Conference in Memory of X. A. Kokolis organized by the Division of Medieval and Modern Greek Studies, Department of Philology, University of Thessaloniki, 27 – 30 April 2014.

C. P. Kavafy, The Poetics of Liminality, «*Figures loved and idealised ...*». *Illustrating poems by C.P. Cavafy*, Museum of Cycladic Art, Athens, 22 January 2014.

2013

C. P. Kavafy, The Poetics of Liminality, *The Cavafy Cycle*, Historical Museum of Crete, Heraklion, 7 December 2013.

C. P. Kavafy, The Poetics of Liminality, *C. P. Cavafy: Poetry and Poetics*, A Conference organized by the Department of Philology, University of Crete, Rethymnon 4 November 2013.

Nikos Kazantzakis and the Events of 1896-1898: The Cretan State among Ancient and Modern States, *Heraklion and Crete in the Last Period of Ottoman Dominion until the Union with Greece*, A Conference organized by the Vikelaia Library, Heraklion, 23-26 October 2013.

The Cadmus Narrative in Nonnus' *Dionysiaca*, *Nonnus of Panopolis in Context II: Poetry, Religion, and Society*, An International Conference organized by the Institute for Classical Philology, Medieval and Neo-Latin Studies, University of Vienna, 26-28 September 2013.

Masters and Slaves in [Lucian's] *Onos* and Apuleius' *Metamorphoses*, *Slaves and Masters in the Ancient Novel*, 7th Rethymnon International Conference on the Ancient Novel organized by the Department of Philology University of Crete, Rethymnon, 27-28 May 2013.

The Modern Greek Rebirth of the Islands of Odysseus, A Lecture delivered at the Liceo Classico G. Galilei, Pisa, 25 May 2013.

Ovidio e Nonno, A Lecture delivered at the Università di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 24 May 2013.

Le origini religiose e poetiche italiane dell'*Inno alla Libertà*: un nuovo approccio interpretativo, A Lecture delivered at the Università di Catania, 20 May 2013.

The Fictional Plot of *Papatrechas* and Korais' Popularizing Commentary on the *Iliad*, *Discourse and Time in Modern Greek Literature (18th-19th Century)*, A Conference in Honor of Alexis Politis, Rethymnon, 12-14 April 2013.

Epic and Love: from Apollonius' *Argonautica* to Tasso's *Gerusalemme liberata*, *Ἐπὶς ἀδ αἰternitatem: Adventures of the Love Discourse*, A series of Lectures organized by Polyedro (January 2013 - February 2014), Patras, 16 March 2013.

2012

Tracing the Oedipus Myth in Georgios Vizyenos with Aristotle's *Poetics* as a Guide, University of Crete, Department of Philology, Rethymnon, 7 November 2012.

The Exclusion of Cretan Literature from the Cretan Academies and the Intertextual Dialogue of Poets, *Neograeca Medii Aevi VII*, Heraklion, 1-4 November 2012.

Ancient Greek Translations of Virgil in Modern Greece, Virgil Translation Workshop, Vancouver, BC, 21-22 September 2012, Funded by SSHRCC (Social Sciences & Humanities Research Council of Canada) and by the UBC Faculty of Arts Humanities & Social Sciences Fund.

2011

Elytis, Kalvos, and Pindar, A Symposium on *Elytis' Influences* organized by the Historical Museum of Crete, Heraklion, 11-13 November 2011.

Homer, Goethe and Wagner in the Short Story 'The Consequences of the Old Story' by G. M. Vizyenos, A Conference in Memory of P. Moullas organized by the Division of Medieval and Modern Greek Studies, Department of Philology, University of Thessaloniki, 3-6 November 2011.

The Cretan Literature and the Cretan Academies, 11th International Cretological Congress, Rethymnon, 21-27 October 2011.

The Life of Christ: An 'Original' Translation by Alexandros Papdiamandis, *Papdiamandis Translator and Translated*, 3rd International Conference on Alexandros Papdiamandis, Athens, 7-8 October 2011.

The Modern Greek Rebirth of the Islands of Odysseus, III Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Clásicos, Universidad Nacional de Mexico, Mexico City, 29 August-2 September 2011.

Etymology and Word-play in Plutarch, *Irony and Humour as Imperial Greek Literary Strategies: The Playful Plutarch*, An International Conference, Oxford, 12-13 July 2011.

The Philostratean Sophist as Proteus: Holy Man and Master of Deceit?, *Holy Men/Women and Charlatans in the Ancient Novel*, 6th Rethymnon International Conference on the Ancient Novel, 30-31 May 2011.

The Tragic Muse, returning, wept her woes: A Fresh Look at Giangiorgio Trissino's *Sophonisba*", *The Ancient Greek Theater and its Reception*, 4th Panhellenic Theatrical Congress, Patras, 26-29 May 2011.

Ovid and Nonnus: Metamorphosis and *poikilon eidos*, *Nonnus of Panopolis in Context Poetry and Cultural Milieu in Late Antiquity*, Rethymnon, 13 – 15 May, 2011.

The Agon of Euripides and Aeschylus in Aristophanes' *Frogs* in relation to Aristotle's *Poetics*, *New Trends in Ancient Greek Comedy*, a Conference organized by the Department of Philology, Rethymnon, 26 February 2011.

2010

Versions of Imaginary Geography: The Geography of Exile from Ovid to Seferis, Department of Philology, University of Crete, Rethymnon, 24 November 2010.

Italianismi in Kalvos e Solomos, a Lecture delivered at the Università Ca' Foscari, Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente, Venice, 22 September 2010.

The Audience of the *Interludes* of *Erophile*, *Identities in the Greek World (from 1204 to the present day)*, 4th Conference of the European Society of Modern Greek Studies, Granada, 9-12 September 2010.

Italian Intertexts and Italicisms in Solomos' *Hymn to Liberty*, 9th International Panionian Conference, Paxoi, 26-30 May 2010.

2009

Myth and History in the Novels of Pandelis Prevelakis, A celebration of the 100th Anniversary of the Birth of Pandelis Prevelakis (1909-2009), Rethymnon, 11-12 September 2009.

Chariton and Petronius: Reflections on the Ideal and the Real, 5th Rethymnon International Conference on the Ancient Novel, Rethymnon, 25-26 May 2009.

2008

Virgil and Petronius, CUNY, PhD Program in Classics, 5 December 2008.

Thomas Hardy and Virgil, CUNY, PhD Programs in Classics, English and Comparative Literature, 4 December 2008

Imperial cult in Augustan Athens, CUNY, PhD Program in Classics, 2 December 2008.

Intertextuality in Kazantzakis' *Kapetan Michalis (Freedom or Death)*: Homer's *Iliad* and Shakespeare's *Othello*, Harvard University, Department of the Classics, Modern Greek Studies Program, 19 November 2008.

The Latin Intertexts (Virgil, Ovid) of Alexandre Dumas' *Queen Margot*, Princeton University, Department of Classics, 5 November 2008.

Iliadic Themes in Cavafy, Kazantzakis, and Seferis, Princeton University, Program in Hellenic studies, 17 October 2008.

Torquato Tasso and Heliodorus: A Re-examination of Theoretical Issues, ICAN IV, Lisbon, 21-26 July 2008.

The Hellenistic Epigram and Ekphrastic Challenges, *The Greek and Roman Ekphrasis*, An International Conference organized by the Department of Philology, University of Crete, Rethymnon, 19-20 May 2008.

The Imperial Cult in Augustan Athens: Questions and Paradoxes, Seoul, Korea University, Department of History, 12 April 2008.

Kazantzakis' *Alexis Zorbas*: Its Ancient and Modern Models, Pusan, Pusan University of Foreign Studies, Institute for Mediterranean Studies, 11 April 2008.

Reflections on Solomos' Orpheus, A Two-day Conference in Honor of Professor Emeritus S. N. Philippides, Rethymnon, 22-23 February 2008.

2007

The Learnedness of 'Popular' Alexandre Dumas, père, *Popular Literature from Antiquity to Modern Times*, 1st Interdivisional Colloquium of the Department of Philology, Rethymnon, 21 November 2007.

How Lyctos Was Turned into Dictaea: Barozzi, Ariosto, and Poetic Invention, 1st International Symposium on Ancient Lyttos, *Lyktos eüktimenê*, Kastelli Pediados. 9-11 November 2007.

Nikos Kazantzakis' Progress in Novel-writing from *Alexis Zorbas* to *Christ Recrucified*. *Nikos Kazantzakis 1957-2007: Distortions, Omissions, Mythicizations*, An International Conference, University of Athens, School of Philosophy, Department of Philology, Athens 1-3 November 2007.

The 'Battle' of Crete: The Critics' Crete and Versions of Crete in Kazantzakis [in Greek], *Nikos Kazantzakis and Cretan Civilization*, A Conference Celebrating the 50th Anniversary of Nikos Kazantzakis' Death, Heraklion-Myrtia (Varvaroi), 28-30 September 2007.

Petronius and Virgil: Readings and Contexts, *The Ancient Novel and its Reception of Ancient Literature*, A KYKNOS Conference at University College Cork, Ireland, Wednesday 29 August - Friday 31 August 2007.

A Roman emperor in the underworld: Re-examining Seneca's *Apocolocyntosis*, in *The Uses of Hell*, An International Conference Held at the School of Classics, Russian and Religion at the University of Bergen, 4-5 August, 2007.

Korais' Commentary on *Iliad* 1-4: Exegetical Design and Ideological Background, XIIe Congrès International des Lumières, Trajectoires d'Adamance Coray dans le monde des Lumières: Smyrne-Montpellier-Paris, Montpellier, 8-15 July 2007,

"I removed the mist that clouded your eyes": Visions of the Supernatural from Homer to Sikelianos, *Light and Darkness in Ancient Greek and Roman Mythology and Religion from the Archaic Age to the Augustan Period*, A Conference organized by the University of Patras, Department of Philology, 6-8 July 2007.

Seneca's *Apocolocyntosis* and Petronius' *Satyricon*, 4th Rethymnon International Conference on the Ancient Novel, Rethymnon, 20-22 May 2007.

The Topography of *Alexis Zorbas* as a Construction, International Conference *Nikos Kazantzakis 2007: Fifty Years Later*, Heraklion & Rethymnon, 18-21 May 2007.

The Gaze of Odysseus and Rome, Multiculturalism in Rome: Social and Literary Life, University of Thrace, Komotini, 2-5 May 2007.

The Abduction of Helen: a Reappraisal, *Signs of Life? New Contexts for Later Greek Hexameter Poetry*, A Conference at the Faculty of Classics, Cambridge, 19-21 April 2007.

2006

Homer and Walter Scott in *The Lord of Morea*, Universiteit van Amsterdam, Faculteit der Geesteswetenschappen, Nieuwgriekse Taal- en Letterkunde en Byzantinologie, Amsterdam, 8 November 2006

From Homer to the Enlightenment: Metaphors of Light in Korais' *Papatrechas*, Universiteit van Amsterdam, Faculteit der Geesteswetenschappen, Nieuwgriekse Taal- en Letterkunde en Byzantinologie, Amsterdam, 9 November 2006.

The Representation of Sound in Greek and Roman *ekphrasis*, Universiteit van Amsterdam, Faculteit der Geesteswetenschappen, Klassiekgriekse Taal- en Letterkunde, Amsterdam, 9 November 2006.

The Birth of Kazantzakis' *Alexis Zorbas* and its four Midwives: Homer, Plato, Dante and Shakespeare, Universiteit van Amsterdam, Faculteit der Geesteswetenschappen, Nieuwgriekse Taal- en Letterkunde en Byzantinologie, Amsterdam, 10 November 2006.

Chortatzis' *Erophile*: The Italian Intertexts of its Choral Songs, 10th International Cretological Congress, Chania, 1-8 October 2006.

Prevelakis and Kazantzakis, *Pantelis Prevelakis*, A colloquium, Rethymnon, 13 May 2006.

The Novels of Thomas Hardy: Virgilian and Other Intertexts, *The Successors of Theocritus and Virgil: The Reception of Bucolic Poetry in ancient and Modern Times*, An International Conference organized by the Department of Philology, Rethymnon, May 22-23 2006.

The Modern Greek Novel and Classical Antiquity from its Origins to Kazantzakis, Lectures organized by the Vikelaia Municipal Library in Heraklion, 3 and 5 April 2006.

Alexis Zorbas: sa gestation et ses quatre sage-femmes (Homère, Platon, Dante et Shakespeare), Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 11 March 2006

Homer and Walter Scott in *The Lord of Morea*, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 8 March 2006.

The Birth of *Alexis Zorbas* and its four Midwives: Homer, Plato, Dante and Shakespeare, a Lecture delivered at the Hellenic Humanistic Society, University of Athens, 22 February 2006.

2005

“Baudelaire's little poem” and Other Intertexts in Emmanuel Roidis' Short Prose Writings, *The short story in Modern Greek and foreign literatures: Theory-form-reception*, A Conference organized by the Greek Society of General and Comparative Literature, Athens, 8-11 December 2005.

The Genre of *Erotokritos*, *Neograeca Medii Aevi VI*, Ioannina, 29 September-2 October 2005

Devising your Topic in Ancient Historiography, Seminars on Ancient Greek Literature and Culture, Delphi, 29 July 2005.

Homer, Plato and Dante in Kazantzakis' *Alexis Zorbás*, *Social Aspects of Hell: A Cross-cultural Approach*, A Conference organized by the University of Thessaly, Dept. of History, Archaeology and Anthropology, Volos, 26-28 June 2005.

The Greek and the Latin Alexander Romance: Comparative Readings, 3rd Rethymnon International Conference on the Ancient Novel, Rethymnon, May 22-24 May 2005

“Descending to Piraeus”: Homer, Plato and Dante in Kazantzakis' *The Life and Deeds of Alexis Zorbas*, Abteilung Neogräzistik des Instituts für Byzantinistik, Kunstgeschichte und Neogräzistik, LMU Munich, 9 May 2005.

The Greek Historical Novel (1850-1880), Classical Antiquity and Walter Scott, Oxford University, 4 March 2005.

The Elusive City: An Interpretation of Senecan Tragedy, King's College London, Department of Classics, 3 March 2005.

Viewing Sound and Listening to Image: Developing Trends in Greek and Roman *ekphrasis*, King's College London, Department of Classics, 2 March 2005.

The Greek Historical Novel (1850-1880), Classical Antiquity and Walter Scott, Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies, Institute of Archaeology and Antiquity, University of Birmingham, 1 March 2005.

The Greek Historical Novel (1850-1880), Classical Antiquity and Walter Scott, Centre for Hellenic Studies, The Byzantine and Modern Greek Seminar, King's College London, 28 February 2005.

2004

La costruzione di Zante in Foscolo e Kalvos, Università di Perugia, 3 December 2004.

La costruzione di Zante in Foscolo e Kalvos, Università di Venezia, 1 December 2004.

From *Orbecche* to *Erophile*: Issues of Poetics, A Two-day Conference in Honor of Professor Theocharis Detorakis, 12-13 November 2004, University of Crete, Rethymnon

Ugo Foscolo, Andreas Kalvos and the Classics: Constructions of a Birthplace, Columbia University, 27 October 2004.

The Greek Historical Novel (1850-1880), Classical Antiquity and Walter Scott, Columbia University, 25 October 2004.

The Greek Historical Novel (1850-1880), Classical Antiquity and Walter Scott, Brown University, 21 October 2004.

The Greek Historical Novel (1850-1880), Classical Antiquity and Walter Scott, Harvard University, 20 October 2004.

Amor, arma and *armenta* in Ovid's *Metamorphoses*, Boston College, 18 October 2004

Ugo Foscolo, Andreas Kalvos and the Classics: Constructions of a Birthplace, University of Princeton, 15 October 2004.

From Homer to the Enlightenment: Metaphors of Light in Korais' *Papatrechas*, University of Princeton, 14 October 2004.

The Greek Historical Novel (1850-1880), Classical Antiquity and Walter Scott, University of Arizona, 7 October 2004.

Amor, arma and *armenta* in Ovid's *Metamorphoses*, University of Arizona, 6 October 2004.

Ugo Foscolo, Andreas Kalvos and the Classics: Constructions of a Birthplace, University of Arizona, 5 October 2004.

The Elusive City: An Interpretation of Senecan Tragedy, *Dramatic and Performance Space in Senecan Drama*, An international colloquium organized by the Department of Philology, Rethymnon, 26 May 2004.

Viewing Sound and Listening to Image: Developing Trends in Greek and Roman *ekphrasis*, International Conference: *Viewing and Listening in the Ancient World*, Rethymnon, 23-25 May 2004.

The *Bucolica* of Alexandros Rangavis, *The Revival of Classical Meters*, A colloquium organized by the Institute for Mediterranean Studies, Rethymnon, 3 May 2004.

2003

Amor, arma and armenta in Ovid's *Metamorphoses*, A Lecture organized by King's College London at the Institute of Classical Studies, London, 24 November 2003.

Amor, arma ed armenta nelle *Metamorfosi* di Ovidio, University of Venice 17 November 2003, University of Siena and Arezzo 19 November 2003, University of Rome Tor Vergata, 20 November 2003.

Charidimos in Kornaros' *Erotokritos*: A New Interpretation, *The Poetics of Erotokritos*, An International Conference organized by the University of Crete and the Vikelaia Library, Heraklion-Rethymnon, 13-15 November 2003.

From the Virgilian Sibyl to Seneca's Cassandra, *Prophecy and Ecstasy in the Ancient World*, An International Conference in Honor of Walter Burkert, University of Thessaly, Department of History, Archaeology and Social Anthropology, Volos, 21-23 June 2003.

Constructions of the Country: Longus, Virgil and Theocritus, 2nd Rethymnon International Conference on the Ancient Novel, Rethymnon, 19-20 May 2003.

Poetry and History in George Seferis: From Aristotle's *Poetics* to the Events of the Battle of Crete [in Greek], Chania, 12 May 2003.

Seferis and Prevelakis: an Unknown Typescript of Seferis' Translation of Eliot's *The Waste Land* in the Prevelakis Library [in Greek], Department of philology, University of Crete, Rethymnon, 1 April 2003.

2002

La costruzione di Zante in Foscolo and Kalvos, University of Florence (Dipartimento di Italianistica) 16 November 2002 and University of Siena and Arezzo 18 November 2002.

George Seferis' Translation and Readings of *Pervigilium Veneris* 86-93: From T. S. Eliot to Sir Cecil Clementi and Walter Pater [in Greek], 7th Panhellenic Symposium of Latin Studies, Thessaloniki, 16-19 October 2002.

Names, Semantics, and Narrative in Ovid's *Metamorphoses*, *What's in a Name? A Conference on the Exploration of Personal Names in Latin Literature*, 9-11 July 2002, Gregynog Hall, Newtown, Powys.

Pandora and the Wooden Horse: A Reading of Triphiodorus' *Ilii excidium*, *Roman and Greek Imperial Epic*, An International Conference, Rethymnon, 20-21 May 2002.

2001

Seferis and Apuleius: The Translation of the *Metamorphoses* and the *Six Nights on the Acropolis* [in Greek], in *From Virgil to Seferis*, A Colloquium organized by the Division of Classics, Rethymnon, 12 December 2001.

Greeks and Romans in Virgil's Aeneid [in Greek], Heraklion, 10-12 December 2001.

The Modern Greek Novel and the Classical Tradition from Soutsos' *Leandros* to Politis' *Lemonodasos* [in Greek], in *The Reception of Antiquity in the Byzantine and Modern Greek Novel*, An International Conference organized by the Department of Philology, Rethymnon, 9-10 November 2001.

Eroto-kritos: Semantic Explorations in Kornaros' Poem [in Greek], 9th International Conference of Cretan Studies, Elounda, 1-6 October 2001.

Callimachus' *Hymn to Zeus* [in Greek], *Yakintheia*, 7 July 2001.

Seferis as a Reader of Apuleius [in Greek], in *The Roman Novel*, A Conference organized by the University of Thrace, Komotini, 17 May 2001.

Reading Space: A Re-examination of Apuleian *ecphrasis*, in *Space in the Ancient Novel*, An International Conference organized by the Department of Philology, Rethymnon, 14-15 May 2001.

Deo plenus: From the Cumaean Sibyl to Inspired Cato [in Greek], in *Enthousiasmos, Mania, Initiation, and Festivals in the Ancient World*, A Conference organized by the School of Philosophy, Rethymnon, 5 May 2001

2000

Two Early Prose Narratives (*O Papatrechas* and *O Logiotatos Taxidiotis*) in the Light of the Enlightenment [in Greek], Rethymnon, 14 November 2000.

City and Identity in Senecan Tragedy, *Space in Ancient Drama*, A Conference organized by the Department of Philology, Rethymnon, 2 October 2000.

Etymology and *enargeia*: Re-reading Moschus' *Europa*, *Cambridge Conference on Ancient Etymology*, Cambridge 25-27 September 2000.

The Historian's Subject-matter and Aristotle's *Rhetoric* and *Poetics*, Delphi, 2 August 2000