

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)

ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΛΑΦΦ 324 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5 ^ο & ΑΝΩ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΡΩΜΑΪΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| <i>Διαλέξεις</i> | 3 | 10 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΛΑΦΦ 015, ΛΑΦΦ 100 και (ει δυνατόν) μια παράδοση στη Ρωμαϊκή Κωμωδία | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp | | |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του σεμιναρίου είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη Ρωμαϊκή κωμωδία, και ειδικότερα με την κωμωδία του Πλαύτου και του Τερέντιου.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση

-να γνωρίζουν και να περιγράφουν τη θεματολογία των δύο κωμικών ποιητών και τη βασική πλοκή των κωμωδιών τους.

- να εντοπίζουν τις οφειλές των Ρωμαίων ποιητών στα ελληνικά πρότυπα και να αποτιμούν τις καινοτομίες που εισήγαγαν.

-να επιχειρούν αναλύσεις και ερμηνείες σε επιμέρους ζητήματα, π.χ. θεματικά μοτίβα, στερεότυπους χαρακτήρες, πλοκή κλπ.

-να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικά έργα της ελληνικής και της διεθνούς βιβλιογραφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

-Αυτόνομη εργασία

-Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

-Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

-Εισαγωγή στη Νέα Ελληνική Κωμωδία και στη Ρωμαϊκή κωμωδία. Εισαγωγή στην ποίηση του Πλαύτου και του Τερέντιου. Τυπολογία θεμάτων και χαρακτήρων.

-Δειγματοληπτική ανάλυση επιλεγμένων σκηνών της Ρωμαϊκής Κωμωδίας από τον διδάσκοντα.

-Προφορικές παρουσιάσεις επιλεγμένων θεμάτων από τους φοιτητές.

-Συγγραφή συνθετικών εργασιών από τους φοιτητές.

| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
|--|--|---------------------------------|
| | Διαλέξεις-προφορικές παρουσιάσεις | 39 |
| | Σεμιναριακές ασκήσεις | 1 |
| | Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση | 150 |
| | | |

| | | |
|---|---|-----|
| <p>εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | | |
| | Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας | 60 |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 250 |

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Hunter, R. (1994) *Η Νέα Κωμωδία στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη*, Αθήνα.
- Fontaine, M.- Scafuro, E. (eds, 2014), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford, pp. 218-247 and 359-654.
- Ireland, St. (2010) “New Comedy” στο G.Dobrov (ed.), *Brill’s Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden, 333-398.
- Gomme , A. W. , and F. H. Sandbach . 1973 . *Menander: A Commentary* . Oxford.
- Handley , E. W. 1965. *The Dyskolos of Menander*, London.
- Zagagi , N. 1995 . *The Comedy of Menander*, London.
- Moore , T.J. (2010) *The Theatre of Plautus: Playing to the Audience*, Texas.
- Παναγιωτάκης, Κ. *Τίτου Μάκκιου Πλαύτου. Το Παλαμάρι*, Αθήνα 2004.
- de Melo, W. (2011-13) *Plautus. ed. and transl.*, Cambridge (Loeb)
- Παναγιωτάκης, Κ. (1996) *Τερέντιου, Αδελφοί*, Αθήνα.
- Παναγιωτάκης Κ. (2001) *Τερέντιου, Ευνούχος*, Αθήνα.
- Barsby, J. (2001) *Terence I, II*, Cambridge (Loeb).