

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2019-20

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΦΦ 315	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup> και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η νεωτερική ποίηση στη Ρώμη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονική περιοχή		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΛΑΦΦ 100, ΛΑΦΦ 015 (=ΛΑΦΦ 010 και ΛΑΦΦ 020)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (και Αγγλική σε περίπτωση ξένων φοιτητών)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Εις βάθος ανάλυση του θέματος, άσκηση στην αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα, εξοικείωση με τη χρήση βάσεων δεδομένων (ΑΡh, google scholar, κλπ.). Το σεμινάριο περιλαμβάνει προφορική παρουσίαση, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία.</p> <p>Αναλυτικότερα, αναμένεται ότι</p> <p>(α) οι φοιτητές θα μελετήσουν εις βάθος το θέμα που θα επιλέξουν σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα</p> <p>(β) θα εντοπίσουν και θα αξιοποιήσουν την βασική βιβλιογραφία μέσω ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων (ΑΡh, google scholar κá)</p> <p>(γ) θα παρουσιάσουν το θέμα τους προφορικά και θα υποστηρίξουν τις απόψεις του απαντώντας σε ερωτήσεις</p> <p>(δ) θα συνθέσουν γραπτή εργασία σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο (ξένοι φοιτητές μπορούν να συνθέσουν την</p>

εργασία τους στην Αγγλική γλώσσα)

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Εβδομάδα 1-2: Εισαγωγή (από τη διδάσκουσα)

Εβδομάδα 3: Βιβλιογραφική άσκηση

Εβδομάδα 4-6: Μελέτη και διάλογος

Εβδομάδα 7-13: Προφορικές παρουσιάσεις

Εις βάθος μελέτη επιλεγμένων ωδών των Ρωμαίων νεωτερικών ποιητών, δηλ. του Κατούλλου, του Ορατίου, του Τιβούλλου, του Προπερτίου και του Ορατίου, άσκηση στην αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα μέσω της εξοικείωσης με τη χρήση βάσεων δεδομένων *TLG, APd*, κλπ.), κριτική ανάλυση των επιστημονικών απόψεων, σύνθεση δεδομένων. Το σεμινάριο περιλαμβάνει τριαντάλεπτη προφορική παρουσίαση, υποστήριξη των απόψεων μέσω απαντήσεων σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση <i>T.P.E.</i> στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση βάσεων δεδομένων</li> <li>• Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp;</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις - Παρουσιάσεις</p>	<p>39</p>
	<p>Σεμιναριακή εργασία</p>	<p>1</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την</p>	<p>150</p>

<p>ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	προφορική παρουσίαση	
	Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας	60
	Σύνολο Μαθήματος	250

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αυτόνομη μελέτη, έρευνα, προφορική παρουσίαση και απάντηση σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο (60% ή 6/10)</p> <p>Γραπτή εργασία (40% ή 4/10)</p>
--	---

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Μέρος της σεμιναριακής εκπαίδευσης είναι η βιβλιογραφική άσκηση, δηλ. ο εντοπισμός της απαιτούμενης για το θέμα ειδικής βιβλιογραφίας μέσω αναζητήσεων σε έγκυρες βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων. Είναι επομένως αυτονόγητη υποχρέωση των φοιτητών να εντοπίσουν τη βιβλιογραφία η οποία απαιτείται για το θέμα τους. Όλοι οι φοιτητές, όμως, ανεξαρτήτως του θέματος που θα επιλέξουν, μπορούν να επωφεληθούν από τη μελέτη της γενικής βιβλιογραφίας που ακολουθεί

Athanassaki, L. (1992). 'The Triumph of Love and Elegy in Ovid's Amores 1.2,' *Materiali et discussioni* 28: 125-41.

Athanassaki, L. (2016). Pindarum quisque studet aemulari: Greek and Roman civic performance contexts in Pindar's Fourth and Fifth Pythians and Horace's Odes 4.2'. In B. Délignon, Nadine Le Meur & O. Thévenaz, edd., *Le poète lyrique dans la cité antique*, Lyon : Edition de l'Université Jean Moulin Lyon 3. 131-58.

Barchiesi, A. (1997). *The Poet and the Prince: Ovid and Augustan Discourse*. Berkeley: University of California Press

Breed, B. (2010). "Propertius on Not Writing about Civil Wars." In *Citizens of Discord: Rome and Its Civil Wars*. Oxford: Oxford University Press.

Davis, Gregson (1991). *Polyhymnia. The Rhetoric to Horatian Lyric Discourse*. University of California.

DeBrohun, J. B. (2003). *Roman Propertius and the Reinvention of Elegy*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Fantuzzi, M. and Hunter, R. (2005) [ελλην. μετφρ. Δ. Κουκουζίκα και Μ. Νούσια] *Ο Ελικώνας και το Μουσείο*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης

Feeney, D. (1998). *Literature and Religion at Rome: Cultures, Contexts, and Beliefs*. Cambridge: Cambridge University Press

Fraenkel, Eduard (1957). *Horace*. Oxford University Press.

- Günther, H. C. ed. (2006) *Brill's Companion to Propertius*. Leiden: Brill.
- Harrison, Stephen (2007) *The Cambridge Companion to Horace*. Cambridge: Cambridge University Press
- Hubbard, M. (2001). *Propertius*. Bristol: Bristol Classical Press.
- Janan, M. (2001). *The Politics of Desire: Propertius IV*. Berkeley: University of California Press.
- Lowrie, Michèle (1997). *Horace's Narrative Odes*. Oxford University Press.
- Lyne, R (1986). "Augustan Poetry and Society". *The Oxford History of the Classical World*. Oxford University Press.
- Martin, Charles (1992). *Catullus*. New Haven: Yale Univ. Press.
- Παπαγγελής, Θ. (1994) *Η Ποιητική των Ρωμαίων 'νεωτέρων'*, Αθήνα: ΜΙΕΤ
- Παπαγγελής, Θ. (2000). *Publius Ovidius Naso. Ερωτική Τέχνη*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτης
- Παπαγγελής, Θ. (2010) *Σώματα που άλλαξαν τη θωριά τους. Διαδρομές στις μεταμορφώσεις του Οβιδίου*. Αθήνα: Gutenberg
- Paschalis, M. ed. (2002). *Horace and Greek Lyric Poetry*. Rethymnon
- Quinn, Kenneth (1959). *The Catullan Revolution*. Melbourne: Melbourne University Press.
- Quinn, Kenneth (1973). *Catullus: The Poems* (2nd ed.). London: Macmillan.
- Thorsen, Thea S. and Harrison, Stephen. (2018) *Roman Receptions of Sappho*, Oxford: Oxford University Press.
- Wiseman, T. P. (1974). *Cinna the poet and other Roman essays*. Leicester: Leicester University Press.
- Wiseman, T. P. (2002). *Catullus and His World: A Reappraisal* (1st pbk. ed.). Cambridge: Cambridge University Press.