

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΠΑΦ142	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευρωπαϊκά Κινηματογραφικά κινήματα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		3	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ειδικού υποβάθρου, γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Διά ζώσης (Ποσοστό:) Εξ αποστάσεως σύγχρονα (Ποσοστό) Εξ αποστάσεως ασύγχρονα (Ποσοστό) (Σε περίπτωση σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δηλώνεται η χρονική διάρκεια της εβδομαδιαίας διδασκαλίας σε λεπτά)</i>	Διά ζώσης		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (βιβλιογραφία και εξετάσεις στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eduportal.cict.uoc.gr/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων	
Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές/τριες με τα κινηματογραφικά κινήματα από τον τέλος του Β΄ Παγκόσμιου Πόλεμου ως τη δεκαετία του 1970. Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: -Να περιγράφουν τα σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα από το τέλος του Β΄ Παγκόσμιου Πόλεμου ως τη δεκαετία του 1970, τα χαρακτηριστικά τους και τους εκπροσώπους τους. -Να συνδέουν τα κινηματογραφικά κινήματα με τις ιστορικές εξελίξεις -Να συσχετίζουν τα κινηματογραφικά κινήματα με εξελίξεις σε άλλες τέχνες. -Να εξετάζουν σε βάθος και να ερμηνεύουν συγκεκριμένες ταινίες.	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Λήψη αποφάσεων Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα	
(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες: Α. Ιταλικός νεορεαλισμός και επίγονοι Β. Γαλλικό Νέο Κύμα Γ. Νέος Γερμανικός Κινηματογράφος	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	Διά ζώσης και εξ αποστάσεως σε εβδομαδιαία βάση
ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΡΟΠΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Ομαδικές εργασίες και συζητήσεις, συνεργατικές πλατφόρμες μάθησης με χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης, τηλεδιάσκεψη με βίντεο, QA sessions, κ.ά	Ομαδικές συζητήσεις
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Παρουσιάσεις με PowerPoint • Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα e-learn • Επικοινωνία μέσω email
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ	Υπολογιστής, Προβολέας (στις αίθουσες), Πλατφόρμα e-learn Πανεπιστημίου Κρήτης
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗ/ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ	Η παράδοση δεν περιλαμβάνει γραπτές κατ' οίκον εργασίες
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ (1) Απαγορεύεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης σε κάθε περίπτωση (2) Επιτρέπεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης κατόπιν άδειας από τον διδάσκοντα/τη διδάσκουσα (3) Επιτρέπεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης με ρητή αναφορά στη βιβλιογραφία (4) Ελεύθερη χρήση χωρίς αναφορά	Απαγορεύεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης σε κάθε περίπτωση

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική Άσκηση (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη, προετοιμασία, πρόοδοι, προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Τελική Γραπτή Εξέταση η οποία αποτελείται από: Ι. Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ΙΙ. Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίου <u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Γνώση Πληρότητα Ακρίβεια Συνθετική ικανότητα Αναλυτική ικανότητα (όπως αναφέρονται στο διάγραμμα μαθήματος στην πλατφόρμα e-learn)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bazin, Andre. *What is Cinema?* 2 τόμοι, ed. and trans. Hugh Gray, Berkeley, University of California Press, (1967-1971). Ελληνικά: *Τι είναι ο κινηματογράφος*, 2 τόμοι, Αθήνα, Αιγόκερως.
- Bondanella, Peter. *The Films of Roberto Rossellini*, Cambridge University Press, 1993.
- Bondanella, Peter. *Italian Cinema: From Neorealism to the Present*, New York, F. Ungar Pub., 2001.
- Cook, D. *A History of Narrative Film*, New York: W.W. Norton & Company, 1996.
- Shiel, Mark, *Italian Neorealism. Rebuilding the Cinematic City*, London, Wallflower, 2006.
- Thompson, Kristin. "Realism in the Cinema: *Bicycle Thieves*", *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*, Princeton University Press, 1988, 197-217.
- Thompson, Kristin and David Bordwell, *Film History: An Introduction* (McGraw-Hill, Inc.) 1993. (ελληνικά, K. Thompson-D. Bordwell, *Ιστορία του Κινηματογράφου, Μια Εισαγωγή*, Πατάκης).
- Tonetti, Claretta Micheletti, Luchino Visconti, New York, Twayne Publishers, 1997.
- Jean Cabourg, *Λουκίνο Βισκόντι*, μτφ. Στέλλα Αλμπάνη, Αθήνα, Αιγόκερως, 1984.
- Luchino Visconti, επιμ. Μ. Δημόπουλος, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2001.
- Vittorio De Sica, επιμ. Αχλλέας Κυριακίδης, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
- Γκοντάρ, Ζαν-Λυκ, *Κείμενα και συνεντεύξεις*, 2 τόμοι, Αιγόκερως.
- Claude Chabrol (συλλογικό), Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης-Καστανιώτης, 1997.
- Hillier, Jim. *Cahiers du Cinema*, Harvard Film Studies, 1985.
- Lanzoni, Remi Fournier, *French Cinema: From its Beginnings to the Present*, New York-London, Continuum, 2004.
- Neupert, Richard. *A History of the French New Wave Cinema*, The University of Wisconsin Press, 2002.
- Temple, Michel & Michael Witt (επιμ.), *The French Cinema Book*, BFI, London, 2004.
- Truffaut Francois, *The Films in My Life*, Leonard Mayhew, Da Capo Press, 1994.
- Τριανταφύλλου, Σώτη, *Φρανσουά Τρυφώ*, Αιγόκερως, 1984.
- Elsaesser, Thomas. *Fassbinder's Germany: History, Identity, Subject*. Amsterdam University Press, 1996.
- Elsaesser, Thomas, *New German Cinema*, Rutgers University Press, 1989.
- Fassbinder, Rainer Werner, *The Anarchy of the Imagination: Interviews, Essays, Notes*, ed. M. Töteberg & L. A. Lensing, trans. K. Winston, Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 1992.
- Wenders Wim, *Η λογική των εικόνων*, 1991