

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό σεμινάριο		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΠΑΦ 355	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο και πάνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος στον κινηματογράφο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	10
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ Γενικών Γνώσεων ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΠΑΦ100		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, να αξιολογούν και να ερευνούν οι φοιτητές/τριες τις αναπαραστάσεις του Β Παγκόσμιου Πόλεμου (ΒΠΠ) στον παγκόσμιο κινηματογράφο.

Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να δηλώνουν τις σημαντικότερες κινηματογραφικές αναπαραστάσεις του ΒΠΠ.
- Να διακρίνουν τις αναπαραστάσεις του ΒΠΠ στον εμπορικό και καλλιτεχνικό κινηματογράφο.
- Να συγκρίνουν την ιστορική πραγματικότητα με την κινηματογραφική ανάπλασή της.
- Να ερμηνεύουν και να αναλύουν κινηματογραφικές αναπαραστάσεις του ΒΠΠ μέσα στο κοινωνικό πλαίσιο τους.
- Να αναγνωρίζουν την βιβλιογραφία για το θέμα.
- Να προτείνουν δικές τους ερμηνείες για κινηματογραφικές αναπαραστάσεις του ΒΠΠ.
- Να αναπτύξουν κριτική σκέψη στην επαφή με την κινηματογραφική εικόνα
- Να οργανώνουν τη σκέψη τους και την επιχειρηματολογία τους σε καλογραμμένες γραπτές

<p>εργασίες.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να παραπέμπουν με συνέπεια και συστηματικότητα στις πηγές τους. - Να μοιράζονται αποτελεσματικά τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους με τους συμφοιτητές τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και τις προφορικές παρουσιάσεις. 	
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>	
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα</p>	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εισαγωγή στην αναπαράσταση της ιστορίας στον κινηματογράφο. - Αναπαραστάσεις του ΒΠΠ στον παγκόσμιοκινηματογράφο - Αναπαραστάσεις του ΒΠΠ στον εμπορικό και τον καλλιτεχνικό κινηματογράφο - Αναπαραστάσεις συγκεκριμένων θεμάτων (π.χ. Ναζιστική Κατοχή, Ολοκαύτωμα, ιστορικές μάχες, ατομική βόμβα) - Κινηματογραφικές αναπαραστάσεις του ΒΠΠ σε διαφορετικές χώρες - Εξοικείωση με τη βιβλιογραφία - Οδηγίες για τις προφορικές παρουσιάσεις και τις τελικές εργασίες - Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις με PowerPoint

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα classweb • Επικοινωνία μέσω email 										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 389 1011 443">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1016 389 1337 443">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 443 1011 497">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1016 443 1337 497">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 497 1011 600">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td data-bbox="1016 497 1337 600">156</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 600 1011 748">Έρευνα και συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="1016 600 1337 748">55</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 748 1011 875">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1016 748 1337 875">250</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	156	Έρευνα και συγγραφή τελικής εργασίας	55	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	39										
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	156										
Έρευνα και συγγραφή τελικής εργασίας	55										
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250										
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση Γραπτή ερευνητική εργασία Συμμετοχή στην τάξη</p>										

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτικά:

-Γιώργος Ανδρίτσος, *Η κατοχή και η αντίσταση στον ελληνικό κινηματογράφο* (1945-1966), Αιγόκερως, 2004.

-Allison, Tanine, *Destructive Sublime: World War II in American Film and Media*, Rutgers University Press, 2018.

-Bracke, Maud Anne, "From Politics to Nostalgia: The Transformation of War Memories in France during the 1960s-1970s," *European History Quarterly* 41:5 (2011), 5-24.

- Chambers, Whiteclay and D. Culbert (eds.), *World War II, Film, and History*, Oxford: Oxford University Press, 1996.

- Kambas, Chryssoula & Marilisa Mitsou (επιμ.), *Die Okkupation Griechenlands im Zweiten Weltkrieg Griechische und deutsche Erinnerungskultur*, Köln, Wien, Weimar: Böhlau.

- Karakatsane Despoina – Tasoula Berbeniote, «Griechenland. Doppelter Diskurs und gespaltene Erinnerungen», in Monika Flacke (επιμ.), *Mythen der Nationen. 1945 – Arena der Erinnerungen*, v. I, Mainz, Philipp von Zabern Verlag, 2004, pp. 257-284.
- Kobrynsky, Oleksandr & Gerd Bayer (eds.), *Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation*, Wallflower Press, 2015.
- Μήνη Παναγιώτα, *Η κινηματογραφική μορφή του πόνου και της οδυνηρής αναπόλησης: ο μοντερνισμός του Τάκη Κανελλόπουλου*, Αθήνα: MIET, 2018.
- Mini, Panayiota, “Reflections on Pain, Loss and Memory: Kanellopoulos’ Fiction Films of the 1960s” in L. Papadimitriou-Y. Tzioumakis (eds), *Greek Cinema: Texts, Histories, Identities*, pp. 239-254, Bristol/Chicago: Intellect Ltd, 2011, 239-254.
- Mini, Panayiota, “Counter-Narratives of World War II in Greek Cinema,” *Revista de Filologia Romanica*, vol. 33: No Especial: Reflejos de la Segunda Guerra Mundial en la literature y las artes II (2016): 175-184.
- Papadimitriou, Lydia, “Greek War Film as Melodrama: Women, Female Stars, and the Nation as Victim”, in Yvonne Tasker (ed.), *The Action and Adventure Cinema*, New York: Routledge, 2004, 297-308.
- Ramsden, John, “‘The People's War': British War Films of the 1950s”, *Journal of Contemporary History*, v. 33, no.1 (January 1998), 35-63.
- Τομαή, Φωτεινή (επιμ.): *Αναπαραστάσεις του πολέμου*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2006.