

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2019-20

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΛΦ371	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τα ελληνικά κινηματογραφικά είδη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμιναριακές συναντήσεις	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μία παράδοση κινηματογράφου ή θεάτρου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (βιβλιογραφία στα αγγλικά, παρουσίαση και τελική εργασία φοιτητών/τριών στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να ερευνούν και ερμηνεύουν οι φοιτητές/τριες ζητήματα σχετικά με τα ελληνικά κινηματογραφικά είδη.

Με το τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση

- να δηλώνουν τα χαρακτηριστικά του «κινηματογραφικού είδους»
- να αναγνωρίζουν τις σημαντικότερες προσεγγίσεις στα κινηματογραφικά είδη
- να αναγνωρίζουν τα είδη του ελληνικού κινηματογράφου
- να δηλώνουν την εξέλιξη των ελληνικών κινηματογραφικών ειδών
- να ερμηνεύουν τα ελληνικά κινηματογραφικά είδη στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο τους
- να συγκρίνουν τα ελληνικά κινηματογραφικά είδη με κινηματογραφικά είδη άλλων χωρών
- να συσχετίζουν τα ελληνικά κινηματογραφικά είδη με έργα άλλων τεχνών
- να εφαρμόζουν μεθόδους ανάλυσης ελληνικών κινηματογραφικών ειδών σε δική τους ερευνητική

εργασία
 -Να οργανώνουν τις σκέψεις και τα επιχειρήματά τους σε μία καλογραμμένη εργασία
 -να μοιράζονται τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους αποτελεσματικά με τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριές τους στις συναντήσεις και τις προφορικές παρουσιάσεις

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγικές διαλέξεις διδάσκοντα/διδάσκουσας
- Κυριότερες προσεγγίσεις στα κινηματογραφικά είδη
- Ελληνικά κινηματογραφικά είδη
- Σχέσεις ελληνικών ειδών με είδη του παγκόσμιου κινηματογράφου και με άλλες τέχνες
- Προβολές αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων
- Παραδείγματα
- Συζήτηση ερευνητικών θεμάτων των φοιτητών και των φοιτητριών
- Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΡΡ Χρήση Βάσεων Δεδομένων Αποσπάσματα ταινιών Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του σεμιναρίου Ηλεκτρονική επικοινωνία</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Σεμιναριακές συναντήσεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	156
	Συγγραφή τελικής εργασίας	55
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση Γραπτή τελική εργασία Συμμετοχή στην τάξη</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Παπαδημητρίου Λυδία, *Το ελληνικό κινηματογραφικό μιούζικαλ. Κριτική-πολιτισμική θεώρηση*, μτφρ. Μαργαρίτα Κουλεντιανού, Αντιγόνη Παρούση, Αθήνα Παπαζήσης, 2009.

-Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, *Οι νέοι στις κωμωδίες του ελληνικού κινηματογράφου (1948-1974)*, Αθήνα, Εκδόσεις Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, 2004.

-Δ. Λεβεντάκος, Δ. Καλαντίδης, (επιμ.). *Ξαναβλέποντας τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο*, Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 2002.

-Πατσαλίδης, Σάββας, Αναστασία Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα. Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2001.

Lester Friedman, David Desser, Sarah Kozloff, Martha Nochimson, Stephen Prince, *An Introduction to Film Genres*, New York, W. W. Norton & Company, 2013.

-Schatz G. Thomas, *Τα είδη ταινιών του Χόλιγουντ*, μετφ, Μάρα Τσούμαρη, επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2013.

-Barry Keith Grant, *Film Genre Reader*, 4 vol. University of Texas Press (1988-2012).