

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΕΛΦ262	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	<b>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει με την ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου από τις απαρχές του μέχρι σήμερα.</p> <p>Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Να περιγράφουν τα σημαντικότερα στάδια της ιστορίας του ελληνικού κινηματογράφου.</li> <li>- Να δηλώνουν τις σχέσεις του ελληνικού κινηματογράφου με τις άλλες τέχνες.</li> <li>- Να συγκρίνουν τις εξελίξεις στον ελληνικό κινηματογράφο με αυτές στον παγκόσμιο κινηματογράφο.</li> <li>- Να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τα ελληνικά κινηματογραφικά είδη, τα χαρακτηριστικά τους και τους κύριους εκπροσώπους τους.</li> </ul>

- Να συγκρίνουν την ελληνική με την καλλιτεχνική ελληνική κινηματογραφική παραγωγή.
- Να περιγράφουν τις σημαντικότερες εξελίξεις στους τομείς των εταιριών, της παραγωγής, της διανομής και της προβολής ταινιών.
- Να αναγνωρίζουν και να εξηγούν τη σημασία του οικονομικού παράγοντα στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου.
- Να δηλώνουν τους σημαντικότερους σκηνοθέτες του ελληνικού κινηματογράφου και το έργο τους.
- Να εξηγούν την ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου στο κοινωνικό, οικονομικό και ιστορικό πλαίσιο της.
- Να εξετάζουν, να ερμηνεύουν και να κρίνουν σε βάθος συγκεκριμένα κινηματογραφικά έργα.
- Να αναπτύσσουν κριτική σκέψη κατά την παρακολούθηση κινηματογραφικών εικόνων.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες για ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου από τις απαρχές μέχρι σήμερα

- Περίοδοι στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου και χαρακτηριστικά τους.
- Εξελίξεις στη θεματολογία και τις τεχνικές στον ελληνικό κινηματογράφο.
- Σημαντικοί Έλληνες σκηνοθέτες και αντιπροσωπευτικές ταινίες.
- Είδη του ελληνικού κινηματογράφου και χαρακτηριστικά τους.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Επιδράσεις από ξένες κινηματογραφίες.</li> <li>- Ζητήματα κινηματογραφικής βιομηχανίας. Παραγωγή, διανομή, προβολή ταινιών.</li> <li>- Επίδραση ιστορικών και κοινωνικών παραγόντων στην ελληνική κινηματογραφική ιστορία</li> <li>- Εξέταση αποσπασμάτων σημαντικών ταινιών</li> <li>- Ανάλυση αντιπροσωπευτικών ταινιών</li> </ul>
---

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>Πρόσωπο με πρόσωπο</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάσεις με PowerPoint</li> <li>• Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων</li> <li>• Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα αποτελείται από: I. Ερωτήσεις σύντομης απάντησης II. Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίου	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΒΙΒΛΙΑ

- Στάθης Βαλούκος, *Φιλμογραφία ελληνικού κινηματογράφου (1914-2007)*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2001/2007.
- Μητροπούλου Αγλαΐα, *Ελληνικός Κινηματογράφος*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2006.
- Σολδάτος, Γιάννης, *Ιστορία του Ελληνικού κινηματογράφου*, Αθήνα, Αιγόκερως (διάφορες επανεκδόσεις).
- Σωτηροπούλου, Χρυσάνθη, *Ελληνική κινηματογραφία: Θεσμικό πλαίσιο-Οικονομική κατάσταση*, Θεμέλιο, Αθήνα 1989.
- Μήνη Παναγιώτα, *Η κινηματογραφική μορφή του πόνου και της οδυνηρής αναπόλησης. Ο μνηστερισμός του Τάκη Κανελλόπουλου*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018.
- Παπαδημητρίου, Λυδία, *Το ελληνικό κινηματογραφικό μουζικαλ*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2009.
- Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, *Οι νέοι στις κωμωδίες του ελληνικού κινηματογράφου*, Αθήνα, ΚΝΕ-ΕΙΕ, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας (αρ. 40) 2004.
- Σωτηροπούλου, Χρυσάνθη, *Η διασπορά στον Ελληνικό κινηματογράφο*, Αθήνα, Θεμέλιο, 1995.

### ΒΙΒΛΙΑ (συλλογικοί τόμοι)

- *Όψεις του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου*, Οπτικοακουστική κουλτούρα, Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 2002.
- *Σε ξένο τόπο. Η μετανάστευση στον ελληνικό κινηματογράφο. Immigration in Greek Cinema 1956-2006* (δίγλωσση έκδοση) (επιμ. Α. Καρτάλου, Α. Νικολαΐδου, Θ. Αναστασόπουλος Αιγόκερως-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2006.
- *Νεοελληνικό θέατρο (1600-1940)—Κινηματογράφος*, τομ. Β. Ο Ελληνικός κινηματογράφος, ΕΑΠ, Πάτρα 2002.
- *Greek Cinema: Texts, Forms, Identities* (επιμ. Υ. Tzioumakis, L. Papadimitriou), Bristol, Intellect Ltd. 2011.

### ΜΕΛΕΤΕΣ-ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΕΚΓΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΣ, Ή ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, ΚΑΙ ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

- Γασπαρινάτος Κ., Ιωαννίδης Ι., Τσακίρης Κ., *Η κατάσταση του συστήματος διανομής στην Ελλάδα*, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ) Ινστιτούτο Πολιτικής Κοινωνιολογίας (Ι.ΠΟ.ΚΟΙΝΩ) Απρίλιος 2000
- Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, "Ο κινηματογράφος", *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα, Οι απαρχές*, τ. Α2, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 1999, σ. 388-399.
- Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, "Ο κινηματογράφος", *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα, Μεσοπόλεμος*, τ. Β2, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2003, σ. 367-377.
- Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, "Εκ των στυλοβατών του καταστήματος: Ο Χρήστος Γιαννακόπουλος, ο Αλέκος Σακελλάριος και η μεταπολεμική κωμωδία", *Πρακτικά του Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – εκδ. Ergo, 2002, σ. 369-376.
- Μήνη, Παναγιώτα, "Η εμφάνιση του ομιλούντος κινηματογράφου και το ελληνικό θέατρο" στο Α. Γλυτζουρή-Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), στο: *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο: Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. (Πρακτικά Γ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου)*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, 521-530.
- Μήνη Παναγιώτα, «Ελληνες κινηματογραφικοί δημιουργοί. Από το 1965 μέχρι σήμερα», στο Θ. Γραμματάς, Π. Μήνη, *Νεοελληνικό θέατρο (1600-1940)—Κινηματογράφος. Νεοελληνικό θέατρο 1880-1930. Σκηνοθέτες του μεταπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου*, Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2008.