

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

INSTRUCTOR			
SCHOOL	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
SEMESTER			
DEPARTMENT	PHILOLOGY		
LEVEL	Undergraduate		
COURSE CODE	KELF262	CYCLE OF STUDY	ALL
COURSE TITLE	History of Greek Cinema		
AUTONOMOUS EDUCATIONAL ACTIVITIES		TEACHING HOURS PER WEEK	CREDITS/ECTS
Lectures		3	5
COURSE TYPE <i>Background, General knowledge, Scientific discipline, Development of Proficiencies</i>	Field of specialization General Knowledge		
PREREQUISITIES	None		
TEACHING AND EXAM LANGUAGE	Modern Greek (Bibliography and Exams in English for Erasmus students).		
AVAILABLE TO ERASMUS STUDENTS	Yes		
WEBSITE (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

2. LEARNING OUTCOMES

LEARNING OUTCOMES
<p>The general objective of the course is to familiarize the students with the history of Greek cinema of the beginnings to the present.</p> <p>Specifically, after completing the course the students should be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> -describe the major stages in the history of Greek cinema. -state the relations of Greek cinema with other arts . -compare the developments in Greek cinema with those abroad. -identify and describe the Greek film <i>genres</i>, their characteristics and their main representative directors. -compare mainstream and art Greek film production. -describe the major developments in the realms of film production, distribution and exhibition. -identify and explain the significance of economic factors in the history of Greek cinema -state the most important directors of Greek cinema -relate the developments in Greek cinema with those of other aspects of modern Greek culture

- explain the history of Greek cinema in its economic and social context
- discuss film audience issues
- explain the state film policies
- examine, interpret and assess in depth specific films
- develop critical thinking while watching film images.

BROAD KNOWLEDGE/COMPETENCIES

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology

Adapting to new situations

Decision-making

Working independently

Team work

Working in an international environment

Working in an interdisciplinary environment

Production of new research ideas

Project planning and management

Respect for difference and multiculturalism

Respect for the natural environment

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Criticism and self-criticism

Production of free, creative and inductive thinking

.....

Others...

Retrieve, analyze and synthesize data and information with the use of necessary technologies

Adapting to new situations

Advance free, creative and causative thinking

Work independently

Decision-making

Be critical and Self-critical

Work in an interdisciplinary context

Work in an international context

Appreciate diversity and multiculturality

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Production of free, creative and inductive thinking

3. COURSE DESCRIPTION

The course will cover the following

- Different periods in the history of Greek cinema and their characteristics
- Developments in themes and techniques in Greek cinema
- Important film directors and representative films
- Greek film *genres* and their characteristics
- Influences from foreign cinemas
- Film Industry issues: Film Production, Distribution, Exhibition.
- Greek cinema and other arts
- Impact of historical and social factors on Greek cinema.
- Examination of representative film excerpts.
- Analysis of representative films.

4. TEACHING AND LEARNING METHODS-EVALUATION

MODE OF DELIVERY	Face to face
OTHER SOURCES/ TECHNOLOGICAL	<ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint presentations

AND COMMUNICATION SUPPORT	<ul style="list-style-type: none"> • Showings of Films and Film Excerpts • Uploading teaching material and course announcements to the classweb platform • E-mail communication with students 	
COURSE STRUCTURE	ACTIVITY	WORKLOAD
	Lectures	39
	Autonomous study and preparation for the final exam.	83
	Final written exam	3
	Total (25 working hours per credit)	125
STUDENT ASSESSMENT	<p>A three-hour final written exam consisting of short-answer questions and essay questions The format of the exam will be uploaded to the classweb platform.</p>	

5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

BIBΛΙΑ

- Στάθης Βαλούκος, *Φιλμογραφία ελληνικού κινηματογράφου (1914-2007)*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2001/2007.
- Μήνη Παναγιώτα, *Η κινηματογραφική μορφή του πόνου και της οδυνηρής αναπόλησης. Ο μοντερνισμός του Τάκη Κανελλόπουλου*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018.
- Παπαδημητρίου, Λυδία, *Το ελληνικό κινηματογραφικό μιούζικαλ*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2009.
- Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, *Οι νέοι στις κωμωδίες του ελληνικού κινηματογράφου*, Αθήνα, ΚΝΕ-ΕΙΕ, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας (αρ. 40) 2004.
- Μητροπούλου Αγλαΐα, *Ελληνικός Κινηματογράφος*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2006.
- Σολδάτος, Γιάννης, *Ιστορία του Ελληνικού κινηματογράφου*, Αθήνα, Αιγόκερως (διάφορες επανεκδόσεις).
- Σωτηροπούλου, Χρυσάνθη, *Ελληνική κινηματογραφία: Θεσμικό πλαίσιο-Οικονομική κατάσταση*, Θεμέλιο, Αθήνα 1989.
- Σωτηροπούλου, Χρυσάνθη, *Η διασπορά στον Ελληνικό κινηματογράφο*, Αθήνα, Θεμέλιο, 1995.
- Vrasidas Karalis, *A History of Greek Cinema*, New York, Continuum, 2012.

BIBΛΙΑ (συλλογικοί τόμοι)

- *Όψεις του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου*, Οπτικοακουστική κουλτούρα, Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 2002.
- *Σε ξένο τόπο. Η μετανάστευση στον ελληνικό κινηματογράφο. Immigration in Greek Cinema 1956-2006* (δίγλωσση έκδοση) (επιμ. Α. Καρτάλου, Α. Νικολαΐδου, Θ. Αναστασόπουλος Αιγόκερως-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης,

2006.

- *Νεοελληνικό θέατρο (1600-1940)—Κινηματογράφος*, τομ. Β. Ο Ελληνικός κινηματογράφος, ΕΑΠ, Πάτρα 2002.
- *Greek Cinema: Texts, Forms, Identities* (επιμ. Υ. Tzioumakis, L. Papadimitriou), Bristol, Intellect Ltd. 2011.

ΜΕΛΕΤΕΣ-ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΕΚΓΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ, Ή ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, ΚΑΙ ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

- Γασπαρινάτος Κ., Ιωαννίδης Ι., Τσακίρης Κ., *Η κατάσταση του συστήματος διανομής στην Ελλάδα*, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ) Ινστιτούτο Πολιτικής Κοινωνιολογίας (Ι.ΠΟ.ΚΟΙΝΩ) Απρίλιος 2000
- Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, "Ο κινηματογράφος", *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα, Οι απαρχές*, τ. Α2, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 1999, σ. 388-399.
- Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, "Ο κινηματογράφος", *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα, Μεσοπόλεμος*, τ. Β2, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2003, σ. 367-377.
- Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, "Εκ των στυλοβατών του καταστήματος: Ο Χρήστος Γιαννακόπουλος, ο Αλέκος Σακελλάριος και η μεταπολεμική κωμωδία", *Πρακτικά του Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – εκδ. Ergo, 2002, σ. 369-376.
- Μήνη, Παναγιώτα, "Η εμφάνιση του ομιλούντος κινηματογράφου και το ελληνικό θέατρο" στο Α. Γλυτζουρή-Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), στο: *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο: Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*. Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, 521-530.
- Μήνη Παναγιώτα, «Εισαγωγή στη μελέτη των ελληνικών κινηματογραφικών γενών», αδημοσίευτη εργασία Α Κύκλου Μεταπτυχιακών Σπουδών στον Κινηματογράφο, Ρέθυμνο, 1989-1990.
- Μήνη Παναγιώτα, «Έλληνες κινηματογραφικοί δημιουργοί. Από το 1965 μέχρι σήμερα», στο Θ. Γραμματάς, Π. Μήνη, *Νεοελληνικό θέατρο (1600-1940)—Κινηματογράφος. Νεοελληνικό θέατρο 1880-1930. Σκηνοθέτες του μεταπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου*, Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2008.