

## **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

### **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

#### **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

---

Εντεταλμένη Ερευνήτρια Γ', Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας

Διεύθυνση: Νικηφόρου Φωκά 130, 74100, Ρέθυμνο (Τ.Θ. 119)

Τηλέφωνο: 2831027281

Φαξ: 2831025810

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: georgiadi@ims.forth.gr

#### **ΣΠΟΥΔΕΣ**

---

1997: Πτυχίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών

2001: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης, Τομέας Θεατρολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

2007: Διδακτορικό Δίπλωμα, Τομέας Θεατρολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

#### **ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ**

---

1998-2007: Μεταπτυχιακή ερευνήτρια, πρόγραμμα *Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ι.Τ.Ε.

1998-2007: Απασχόληση με μεταπτυχιακή υποτροφία, Τομέας Θεατρολογίας - Κινηματογράφου, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

2007-2008: Συνεργαζόμενη Ερευνήτρια, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Πρόγραμμα *Πηγές της Ιστορίας Νεοελληνικού Θεάτρου*

2008-σήμερα: Ερευνήτρια, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας

#### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ερευνητικό Πρόγραμμα ΚΡΗΠΙΣ (ΙΜΣ/ΙΤΕ), Ελληνική Ιστορία της Καινοτομίας, Δράση: Αστικός εκσυγχρονισμός και νεοελληνικό θέατρο: Η πρώτη υποδοχή του ρεαλισμού και του νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο

#### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ

Β' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα: 18-21 Απριλίου 2002.

Γ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή*. Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο: 23-26 Οκτωβρίου 2008.

ΙΒ' Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, αφιερωμένη στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα, *Η νεωτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και 20ού αιώνα*, Α.Π.Θ., 27-29 Μαρτίου 2009.

The 8<sup>th</sup> International Conference on Greek Research, 2<sup>nd</sup>-5<sup>th</sup> July 2009, Flinders University, Adelaide, Australia, 2009.

IV congreso de Neohelenistas de Iberoamérica "Culturas hispánicas y mundo griego"/ IV Διεθνές συνέδριο Νεοελληνιστών της Ιβηρικής χερσονήσου και της Λατινικής Αμερικής «Ο ελληνισμός από την σκοπιά των ισπανικών πολιτισμών», Zaragoza, 1, 2 y

3 de octubre de 2009.

International Colloquium, *Rival Pursuits, Common Experiences: Social Transformations and Mass Mobilization in the Balkan & Eastern Mediterranean Cities (1900-1923)* / Αντίπαλες επιδιώξεις, κοινές εμπειρίες: κοινωνικός μετασχηματισμός και μαζική κινητοποίηση στις πόλεις των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου (1900-1923), Διεθνές Συνέδριο, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 22-24 Οκτωβρίου 2009.

Συνέδριο Ιωάννης Κουδυλάκης. Συγγραφέας, δημοσιογράφος, μεταφραστής. *Μια αναψηλάφηση*. Βιάννος 16, 17, 18 Σεπτεμβρίου 2010. Δήμος Βιάννου, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Φίλοι της Πινακοθήκης Βιάννου.

Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό συνέδριο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*. Πάτρα 26-29 Μαΐου 2011, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.

V Congreso de Neohelenistas de Iberoamérica: *Mundo Neogriego y Europa: Contactos, Dialogos Culturales*/ V. Συνέδριο της Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Ιβηρικής χερσονήσου και Λατινικής Αμερικής. *Ο Νεοελληνικός κόσμος και η Ευρώπη: Διάλογοι και πολιτισμικές σχέσεις*. Universit de Valencia, Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, Valencia 25-26 de Octubre 2013.

Ημερίδα *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη*. Ρέθυμνο, 13 Δεκεμβρίου 2013. Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας.

Γ' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Κέρκυρα 30/4 - 4/5/2014, υπό την Αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών. Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Μουσείο Σολωμού, Κέρκυρα.

*Cosmopolitan Wilde. A conference celebrating 160 years of Oscar*, Centre Culturel Irlandais, Societé Oscar Wilde, Παρίσι, 10-13/6/2014.

Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και*

*Δημοκρατία*, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014.

Επιστημονική Ημερίδα *Η πρόωγη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 17 Ιανουαρίου 2015.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

«Άγγελος Βλάχος: Από τον Μολιέρο...στον Λαμπίς», στον τόμο των πρακτικών του Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα*, Αθήνα: Ergo, 2004, 145-154.

«Ακμή και παρακμή του σαιξπηρικού ιδεώδους στο έργο του Δημητρίου Ν. Βερναρδάκη», *Παράβασις* 9 (2009) 197-242.

Επιστημονική συνεπιμέλεια της έκδοσης των Πρακτικών του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή*. Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης -Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΤΕ), Ρέθυμνο: 23-26 Οκτωβρίου 2008, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, 682σ.

«Ο Σύνδεσμος των Δραματικών Συγγραφέων και τα συγγραφικά δικαιώματα στο θέατρο». Στον τόμο των Πρακτικών του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο: *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή*. Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης -Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΤΕ), Ρέθυμνο: 23-26 Οκτωβρίου 2008, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2010, 201-210.

«Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Το άγνωστο αρχείο του Νικόλαου Ι. Λάσκαρη», *Σκηνή* 1 (Φθινόπωρο 2010), Περιοδική έκδοση του Τμήματος

Θεάτρου του ΑΠΘ, 178- 235.

«Οι πειραματισμοί του Γρηγόριου Ξενόπουλου στην κωμωδία: προσπάθειες απομάκρυνσης από την αστική ηθογραφία», στον τόμο *Η νεοτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ού</sup> αιώνα*, Πρακτικά της IB' Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα (Θεσσαλονίκη 27-29 Μαρτίου 2009), Α.Π.Θ., Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, Περίοδος Β', Τεύχος Τμήματος Φιλολογίας, Τόμος Δωδέκατος, Θεσσαλονίκη 2010, 259-271.

“Brother or Enemy? The Figure of the Albanian National in the Greek Theatre, before and after the Foundation of the Albanian Principality in 1912”, *Etudes Balkaniques* XLVI, 2010, No 4, 109-122.

«Οι πρώτες επαφές του ελληνικού θεάτρου με την ισπανική δραματουργία στο 19ο αιώνα», στα Πρακτικά του συνεδρίου: Olga Omatos Sáenz, Idoia Mamolar Sánchez, Javier Alonso Aldama (Editores), *IV congreso de Neohelenistas de Iberoamérica “Culturas hispánicas y mundo griego”*, Zaragoza, 1, 2 y 3 de octubre de 2009, Granada: Vitoria/Gasteiz, Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, 2012, pp. 225-234.

«Το ελληνικό θέατρο και ο Ιωάννης Κονδυλάκης», στα Πρακτικά του Συνεδρίου *Ιωάννης Κονδυλάκης. Συγγραφέας, δημοσιογράφος, μεταφραστής. Μια αναψηλάφηση*. Βιάννος 16, 17, 18 Σεπτεμβρίου 2010. Δήμος Βιάννου, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Φίλοι της Πινακοθήκης Βιάννου. Περιοδικό *Παλίμψηστον* 29 (Φθινόπωρο 2012), 97-124.

«Οι εκδόσεις των έργων του Νικόλαου Λάσκαρη: μια απόπειρα συγκεντρωτικής καταγραφής», *Σκηνή* 5 (2014), 125-142 [Περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης]

«Οι πρώτες επαφές του ελληνικού θεάτρου με την ισπανική δραματουργία στο 19ο αιώνα», *Παράβασις* 12 (2014) 121-130.

“Shakespearean actor Ernesto Rossi in the Southern Balkan Peninsula: the reception of his craftsmanship in the Modern Greek State”, *Etudes Balkaniques* 4 (2014) 115-137.

«Η συλλογή των χειρόγραφων τετραδίων του Βασίλαρου: μια γνωριμία με το αρχείο», υπό δημοσίευση στο Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη*, Πρακτικά Ημερίδας, αφιερωμένης στους καθηγητές Θόδωρο Χαιζηπανταζή και Γρηγόρη Σηφάκη, πρωτοπόρους στην επιστημονική μελέτη του Καραγκιόζη (Ρέθυμνο, 13 Δεκεμβρίου 2013), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2015, 11-18.

*Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη*, Πρακτικά Ημερίδας (Ρέθυμνο, 13 Δεκεμβρίου 2013) (επιμέλεια Κ. Γεωργιάδη), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2015, 390σ.

«Οι κωμωδίες του Σαίξπηρ στο Βασιλικό θέατρο στο πλαίσιο της προσπάθειας ανανέωσης του ελληνικού δραματολογίου με το παραμυθόδραμα και το συμβολισμό», *Παράβασις* 13 (2015) 1-20 [Επιστημονικό περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών].

«Προσπάθειες εδραίωσης του αρχαϊσμού στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα: η *Αντιγόνη* του 1896 και ο Γεώργιος Μιστριώτης», στον τόμο *Κυριακός, Κ.* (επιμ.) *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*. Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού συνεδρίου, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2015, 195-208.

“Oscar Wilde’ s social comedies in Modern Greek Theatre (1908-1945)”, *SCIA.TMC* 51-53 (2015), under publication.

Γ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με τίτλο *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή*. Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΤΕ), Ρέθυμνο: 23-26 Οκτωβρίου 2008.

Οργάνωση Ημερίδας με θέμα *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη*. Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο 13 Δεκεμβρίου 2013.

Οργάνωση Ημερίδας με θέμα *Η πρόμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*. Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και έρευνας, Ρέθυμνο, 17 Ιανουαρίου 2015.