

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗΣ

Στοιχεία Επικοινωνίας

Διεύθυνση εργασίας
Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας
Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής
Φιλολογίας
74100 Ρέθυμνο

Ηλεκτρονική διεύθυνση
yndimitr@otenet.gr,
dimitrakakis@uoc.gr

Τηλέφωνο εργασίας: 2831077287

Βιογραφικά Στοιχεία

Ημερομηνία και έτος γέννησης: 25.6.1966
Τόπος γέννησης: Αθήνα, Ελλάδα
Υπηκοότητα: Ελληνική

ΣΠΟΥΔΕΣ

Προπτυχιακές σπουδές: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ψυχολογίας-Παιδαγωγικών-Φιλοσοφίας, κατεύθυνση Ψυχολογίας, 1984-1988. Απόκτηση πτυχίου: Δεκέμβριος 1988.

Μεταπτυχιακές σπουδές: Μεταπτυχιακό δίπλωμα (D.E.A.), Université Paris-Sorbonne, Paris IV, Institut Néο-Hellénique, 1991.
Επόπτης καθηγητής: Guy Saunier

Διδακτορικό δίπλωμα: Université Paris-Sorbonne, Paris IV, Institut Néο-Hellénique.
Τίτλος Διατριβής: “Aspects de la subjectivité dans l’œuvre romanesque de Nikos-Gabriel Pentzakis”.
Ημερομηνία και έτος υποστήριξης: 12 Ιανουαρίου 2001
Επόπτης καθηγητής: Guy Saunier

Υποτροφίες: Υποτροφία εξωτερικού του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για μεταπτυχιακές σπουδές στη Νεοελληνική Φιλολογία (1995-1999)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Γενικά ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Πεζογραφία του 20^{ου} αι.
- Ποίηση του 20^{ου} αι.
- Θεωρία της λογοτεχνίας
- Νεοελληνική κριτική

Ειδικά ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Μοντερνιστική πεζογραφία
- Πρόσληψη γαλλικών έργων και κριτικών εννοιών στην Ελλάδα τον 20^ο αι.
- Η έννοια του κλασικού
- Η διανοητική πορεία του Κ. Θ. Δημαρά
- Οι ιδεολογικές αναζητήσεις του Καζαντζάκη στον Μεσοπόλεμο.

A. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

9/2000-12/2010 Καθηγητής φιλόλογος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

9/2002-8/2005 Διδάσκων ΠΔ 407/80, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης

- 2005-2010** Επιμορφωτής στο πλαίσιο του προγράμματος «Εισαγωγική επιμόρφωση νεοδιόριστων εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» Δεκ. 2005 (Χανιά), Νοέμ. 2006 (Ρέθυμνο), Νοέμ. 2007 (Χανιά και Ρέθυμνο), Σεπτ. 2008 (Χανιά), Δεκ. 2010 (Χανιά)
- 12/2010-2/2014** Λέκτορας επί θητεία, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας (γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία 19^{ος}-20^{ός} αι.»).
- 2014-2017** Επίκουρος Καθηγητής επί θητεία, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας
- 9/2017-1/2023:** Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας ΠΚ, Τομέας ΒΝΕΦ
- 1/2023 και εξής:** Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας ΠΚ, Τομέας ΒΝΕΦ

B. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Επιστημονικά Υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος «Σύνδεση βιβλιογραφικών δεδομένων με τις ερευνητικές ανάγκες», με αντικείμενο την επεξεργασία, καταγραφή και ηλεκτρονική ανάρτηση α) μέρους του υλικού (περίπου δέκα χιλιάδες εγγραφές) που είχε συγκεντρώσει ο Αλέξανδρος Αργυρίου, β) του προσωπογραφικού αρχείου του Αλέξη Πολίτη. Το πρόγραμμα, που χρηματοδοτήθηκε από τον ΕΛΚΕ, ξεκίνησε τον Μάρτιο του 2014 και ολοκληρώθηκε τον Φεβρουάριο του 2016.
2. Αναπληρωτής ακαδημαϊκός σύμβουλος της ερευνητικής ομάδας του προγράμματος «Η λογοτεχνία της εργατικής τάξης από τον Μεσοπόλεμο στα χρόνια της κρίσης», 2/2020-11/2021. Επιστημονικά Υπεύθυνη: Αναστασία Νάτσινα. Φορέας του προγράμματος: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ερευνητικό Εργαστήριο για τα Λογοτεχνικά Είδη και την Ιστορία της Λογοτεχνίας (ΚΕΜΕ-ΠΚ). Χρηματοδότηση: Επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», ΕΣΠΑ 2014-2020.

Γ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ & ΕΠΟΠΤΙΚΟ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

I. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Προπτυχιακές παραδόσεις

- Η γενιά του '30: Η σχολή της Θεσσαλονίκης (ΧΕ 2002)
- Η τεχνική του εσωτερικού μονολόγου στη νεοελληνική πεζογραφία, 1930-1970 (ΕΕ 2003)
- Μυθιστοριογράφοι της γενιάς του '30: Τερζάκης, Θεοτοκάς, Πολίτης, Σκαρίμπας (ΧΕ 2003)
- Λογοτεχνία και Ιστορία: πεζογράφοι της μεταπολεμικής περιόδου (ΕΕ 2004)
- Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας (ΧΕ 2004, ΧΕ 2022)
- Εισαγωγή στην ποίηση των Κ. Παλαμά και Α. Σικελιανού (ΕΕ 2005, ΕΕ 2014)
- Ο εσωτερικός μονόλογος στην ευρωπαϊκή και ελληνική λογοτεχνία (ΕΕ 2011)
- Στρατής Τσίρκας, *Ακυβέρνητες Πολιτείες*: μορφή, ιδεολογία, πρόσληψη (ΧΕ 2011)
- Γαλλική αφηγηματολογία (ΕΕ 2012)
- Συμβολιστική ποίηση 1880-1930 στην Ελλάδα και την Ευρώπη (ΧΕ 2012)
- Εισαγωγή στην πεζογραφία των Α. Παπαδιαμάντη και Γ. Βιζυηνού (ΕΕ 2013)
- Εισαγωγή στην ποίηση του Κ. Π. Καβάφη (ΧΕ 2013)
- Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη (ΧΕ 2014, ΧΕ 2020)
- Η ποίηση της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς (ΕΕ 2015)
- Μεταπολεμικοί πεζογράφοι: Κάσδαγλης, Βαλτινός, Τσίρκας, Καχτίσης, Φραγκιάς (ΧΕ 2015)
- Η ποίηση του συμβολισμού στη Γαλλία και την Ελλάδα (ΧΕ 2016)
- Η νεοελληνική κριτική στον 20^ο αιώνα: πρόσωπα, έργα, ρεύματα (ΕΕ 2017)
- Ποίηση και Ιστορία: Σεφέρης, Ελύτης, Ρίτσος (ΧΕ 2017)

- Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (ΕΕ 2018, ΕΕ 2019)
- Κ. Παλαμάς και Α. Σικελιανός: Η ποίηση και η σκέψη τους (ΧΕ 2018)
- Νίκος Καζαντζάκης (ΕΕ 2020)
- Στρατής Τσίρκας (ΕΕ 2021)
- Συγκριτική Φιλολογία (ΧΕ 2021)
- Η ποίηση της γενιάς του '30 (ΕΕ 2022)

Προπτυχιακά σεμινάρια

- Ζητήματα ποιητικής της νεοελληνικής νεωτερικής πεζογραφίας κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου (ΧΕ 2002)
- Αφηγηματικές λειτουργίες της μυθιστορηματικής στιγμής της έλλαμψης (ΕΕ 2003)
- Η οπτική γωνία στην αφήγηση (ΧΕ 2003, ΧΕ 2011)
- Σύνθεση και λειτουργία της περιγραφής σε κείμενα της νεοελληνικής πεζογραφίας (ΕΕ 2004)
- Ζητήματα διακειμενικότητας στη νεοελληνική πεζογραφία (ΧΕ 2004)
- Θεωρήσεις του μυθιστορηματικού χρόνου (ΕΕ 2005)
- Ο Γ. Σεφέρης ως κριτικός της λογοτεχνίας (ΧΕ 2012)
- Λογοτεχνία και ρητορική (ΕΕ 2013)
- Η περιγραφή στη νεοελληνική πεζογραφία (ΧΕ 2013)
- Κείμενα νεοελληνικής κριτικής της λογοτεχνίας στον εικοστό αιώνα (ΕΕ 2014)
- Ελληνικά και ξένα καβαφογενή ποιήματα (ΧΕ 2014)
- Κείμενα θεωρίας της λογοτεχνίας (ΧΕ 2015)
- Θεωρίες της αφήγησης (ΧΕ 2016)
- Ποητές της γενιάς του 1970 (ΕΕ 2017)
- Όψεις του πολιτικού στη μεταπολεμική ποίηση (ΕΕ 2018)
- Η ποίηση στη «βαριά σκιά του Παλαμά» (ΧΕ 2018)
- Νεοσυμβολιστές ποιητές στη δεκαετία του 1920 (ΕΕ 2020)
- Το δημόσιο και το ιδιωτικό στην ποίηση της γενιάς του 1970 (ΕΕ 2021)
- Αντισημιτισμός και Ολοκαύτωμα στην ελληνική και ξένη πεζογραφία (ΕΕ 2022)
- Αισθητική και ιδέες στα μυθιστορήματα του Καζαντζάκη (ΧΕ 2022)

Μεταπτυχιακά σεμινάρια

- Οι έννοιες του κλασικού και του ρομαντικού στην ελληνική λογοτεχνική κριτική 1930-1950 (ΕΕ 2011)
- Νεοελληνική μεταπολεμική κριτική: πρόσωπα και τάσεις (ΕΕ 2012)
- Όψεις του ρεαλισμού στην ελληνική και ξένη πεζογραφία του 19^{ου} αι. (ΕΕ 2015)
- Η αμφισβήτηση της νεωτερικότητας στην κριτική του εικοστού αιώνα (ΧΕ 2017)
- Η ιδέα της κρίσης του αστικού πολιτισμού στον ελληνικό Μεσοπόλεμο (ΕΕ 2019)
- Ο Καζαντζάκης στον Μεσοπόλεμο: Ιδεολογικές αναζητήσεις, ταξίδια, λογοτεχνικό έργο (ΧΕ 2020)
- Η συμβολιστική ποίηση στην Ελλάδα (ΧΕ 2021)

II. ΕΠΟΠΤΙΚΟ & ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

▪ Κύριος Επόπτης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών

Κύριος επόπτης σε 14 μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες που έχουν ολοκληρωθεί και σε 2 που βρίσκονται σε εξέλιξη.

▪ Μέλος της τριμελούς επιτροπής Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών

Μέλος της τριμελούς επιτροπής σε 29 μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες που έχουν ολοκληρωθεί.

▪ Κύριος επόπτης διδακτορικών διατριβών

- Ηρακλής Ψάλτης, «Θεοτοκάς και χριστιανισμός», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ (σε εξέλιξη)

– Ευθαλία Μπουκουβάλα, «Η διαπολιτισμική διάσταση στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: ζητήματα ταυτότητας - ετερότητας - διαπολιτισμικότητας. Θεωρητική προσέγγιση - διδακτικές προτάσεις», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ (σε εξέλιξη)

▪ **Συνεπίβλεψη διδακτορικής διατριβής**

– Χριστίνα Μπουφέα, «L'héritage d'Arthur Rimbaud dans la poesie grecque des années 1920 et 1930», Sorbonne Université και Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ. Κύριος επόπτης: Jean-Yves Masson, Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (σε εξέλιξη).

▪ **Μέλος της τριμελούς επιτροπής διδακτορικών διατριβών**

– Αθηνά Ψαροπούλου, «Η επιφάνεια στον ποιητικό υπερρεαλιστικό λόγο του Ανδρέα Εμπειρίκου», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ (υποστηρίχθηκε στις 30.9.2020).

– Όλγα Κοταρέλα, «Προσεγγίσεις έμφυλων ζητημάτων στο έργο του Θανάση Βαλτινού: η διαμόρφωση του εφήβου και το πέρασμα στην ενηλικίωση», Τμήμα Παιδαγωγικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Λευκωσίας (υποστηρίχθηκε στις 12.7.2022).

– Αθανασία Παπαγεωργίου, «Formations utopiques dans l'œuvre d'Andréas Embiricos : une utopie réinventée», Université de Lille, Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères.

– Δημήτρης Νινίκας, «Θρησκεία και μυστικισμός στον Νέο Ελληνικό και Σύγχρονο Κινηματογράφο», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ.

– Θεοδώρα Τσιλιπάνου, «Κωστής Παπαγιώργης, από τη λογοτεχνική θεωρία στην πράξη», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ.

– Ελένη Αγγελοπούλου, «Ο Σωτήρης Πατατζής και το έργο του: Ιδεολογία και αισθητική», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ.

– Φώτης Δούσος, «Στο εργαστήρι του συγγραφέα. Τεχνικές προσέλευσης του αναγνωστικού ενδιαφέροντος στη νεοελληνική πεζογραφία (1880-1980)», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ.

– Ειρηάννα Ρουσογιαννάκη, «Πολιτισμικές αφηγήσεις, συμβολικές αναπαραστάσεις και ιδεολογικές συντεταγμένες στην *Εκάτη* του Κοσμά Πολίτη», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ.

▪ **Μέλος της επταμελούς επιτροπής διδακτορικών διατριβών**

– Φίλιππος Παππάς, «Ο διάλογος της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες μέσω των μεταφράσεων, 1830-1909», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ (υποστηρίχθηκε στις 4.12.2012).

– Αθηνά Φραγκούλη, «Η αρχαιογνωσία στην *Πάπισσα Ιωάννα* του Εμμανουήλ Ροΐδη: οι αρχαίες πηγές και επιδράσεις», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ (υποστηρίχθηκε στις 19.2.2013).

– Ben Petre, «Φιλολογική δραστηριότητα και λογοτεχνική παραγωγή στο Ηράκλειο Κρήτης, 1881-1941», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ (υποστηρίχθηκε στις 11.3.2014).

– Βασίλης Μακρυνδής, «Θρησκεία και ποίηση: Η περίπτωση του Τ. Κ. Παπατσώνη», Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (υποστηρίχθηκε στις 3.7.2018).

– Ειρήνη Οικονόμου, «Ανθολογίες ποίησης 19^{ου} αιώνα. Διαμορφώνοντας τον αναγνώστη ποίησης», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ (υποστηρίχθηκε στις 17.7.2020).

– Κωνσταντίνος Κουκάκης, «Η αλληλεπίδραση του πεδίου της λογοτεχνίας και του πεδίου του κινηματογράφου στο έργο του Θανάση Βαλτινού: Το δυσπόστατο του λογοτέχνη και του συγγραφέα κινηματογραφικών σεναρίων», Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ (υποστηρίχθηκε στις 26.11.2021).

– Ιωάννα Καρέλλη, «Τα γυναικεία πρόσωπα στο τραγούδι του Μάνου Χατζιδάκι και του Νίκου Γκάτσου», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ (υποστηρίχθηκε στις 14.6.2022).

– Παρασκευή Νικήτα, «Λιμπρέτα ελληνικής και γαλλικής οπερέτας κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου», Τμήμα Φιλολογίας του ΠΚ (υποστηρίχθηκε στις 16.12.2022)

4. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ & ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ

ΘΕΣΕΙΣ & ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΠΚ

– Διευθυντής του Τομέα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας, 9/2021-9/2022

– Ακαδημαϊκός Σύμβουλος στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (2017-2018, 2018-2019, 2020-2021, 2021-2022)

- Μέλος της Επιτροπής Σπουδών για την αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας (2018-2019)
- Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων για τις υποτροφίες αριστείας ΕΛΚΕ (2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022)
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής για τις εισαγωγικές εξετάσεις στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (από το 2013 μέχρι σήμερα)
- Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης αιτήσεων για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής (2018-2019 ΧΕ και ΕΕ, 2019-2020 ΧΕ και ΕΕ, 2020-2021 ΧΕ, 2021-2022 ΧΕ)
- Μέλος του Δ.Σ. του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας με την ιδιότητα του εκπροσώπου του Πανεπιστημίου Κρήτης (2013-2020)

ΜΕΛΟΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

- **2020 και εξής:** Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Παλίμνηστον*
- **2022:** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (blind peer reviewer) του δεύτερου τεύχους του περ. *Ερωφίλη* (Ετήσια επιστημονική περιοδική έκδοση του Συλλόγου Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδασκόντων Φιλολογίας ΕΚΠΑ).

ΜΕΛΟΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

- Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων για το βραβείο «Μενέλαος Παρλαμάς» (για τα ακαδημαϊκά έτη 2011, 2012, 2015, 2018, 2019)
- Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων για το βραβείο William Stanley Moss (για τα ακαδημαϊκά έτη 2018, 2020, 2021)
- Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων για το βραβείο «Χριστίνα Αγραφιώτη» (2015)

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΩΝ

1. Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής της Επιστημονικής ημερίδας *Μνημονεύοντας το έργο του Μανόλη Αναγνωστάκη (1925-2005)*, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ και Τμήμα Φιλολογίας Παν. Κρήτης, Θεσσαλονίκη, 20 Νοεμ. 2015 και Ρέθυμνο, 28 Νοεμ. 2015.
2. Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου *Ο Νίκος Καζαντζάκης και η επίδραση του έργου του σε άλλους συγγραφείς, σύγχρονους και μεταγενέστερους του, στην Ελλάδα και την αλλοδαπή*, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης και Δήμος Πλατανιά, Κολυμπάρι Χανίων, 28-30 Σεπτ. 2018.
3. Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του ΠΚ, Ρέθυμνο, 15-17 Νοεμ. 2019.
4. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου *Ο Παντελής Πρεβελάκης και το θέατρο*, ΚΕΜΕ-ΠΚ, Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κρήτης, Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου, Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του ΠΚ, Καλλιτεχνικό Ερευνητικό Σωματείο *Αντίβαρο*, Ρέθυμνο, 13 & 14 Μαΐου 2022.
5. Μέλος της συντονιστικής και οργανωτικής επιτροπής της 1^{ης} Διατομεακής Δημερίδας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Κρήτης, 22-23 Οκτ. 2022.
6. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου «*Καταπρόσωπο στην Οστρία: Εντοπιότητα και οικουμενικότητα στην ποίηση του Μανόλη Πρατικάκη* (το συνέδριο θα διεξαχθεί στην Ιεράπετρα, 28-30 Ιουλ. 2023).
7. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου *Η γυναικεία μορφή στη ζωή και στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη* (το συνέδριο θα διεξαχθεί στο Ηράκλειο, 20-22 Οκτ. 2023).

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ (αδημοσίευτη)

«Aspects de la subjectivité dans l'œuvre romanesque de Nikos-Gabriel Pentzikis», Παρίσι 2001

ΒΙΒΛΙΟ

Διαδρομές της σκέψης του Κ. Θ. Δημαρά, υπό έκδοση από την Κίχλη

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ

Γ. Δημητρακάκης – Α. Νάτσινα (επιμ.), *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 2021.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

Η πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015. Στη συγγραφή του ηλεκτρονικού αυτού βιβλίου συμμετείχα μαζί με τις: Αναστασία Νάτσινα (κύριος συγγραφέας), Αγγέλα Καστρινάκη και Κέλη Δασκαλά.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

1. «Η ποιητική της φανέρωσης στο μυθιστορηματικό έργο του Ν. Γ. Πεντζίκη», στο Αστέριος Αργυρίου, Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Αναστασία Δανάη Λαζαρίδου (επιμ.), *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση, 1453-1981. Πρακτικά του Α' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, Βερολίνο, 2-4 Οκτωβρίου 1998*, τ. Α', Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999, σ. 229-238.
2. «Η προβληματική του υποκειμένου στο έργο του Ν. Γ. Πεντζίκη», *Διαβάζω*, τχ. 407, Μάιος 2000, σ. 106-109.
3. «Perspective eschatologique et mise en question du sujet dans *Ομιλήματα* de N.-G. Pentzikis», στο Astérios Argyriou (επιμ.), *Le sentiment religieux dans la littérature néo-grecque. XVI^e Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones, Strasbourg, 27-29 mai 1999*, Publications Langues 'O, Παρίσι 2001, σ. 311-325.
4. «La lecture comme ivresse chez N.-G. Pentzikis: vers une rupture avec l'esthétique de l'attention», στο Martine Breuillot (επιμ.), *La vigne et le vin dans la langue et la littérature néo-helléniques. Actes du XVII^e Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones, Dijon, 10-12 mai 2001*, Publications Langues 'O, Παρίσι 2002, σ. 427-436.
5. «Ο αναξιόπιστος εξομολογούμενος. Αφήγηση και ύφος στον *Εξώστη* του Ν. Καχτίση», *Νέα Εστία*, τχ. 1755, Απρ. 2003, σ. 600-633.
5α. «Ο αναξιόπιστος εξομολογούμενος. Αφήγηση και ύφος στον *Εξώστη* του Ν. Καχτίση», επίμετρο στο Νίκος Καχτίσης, *Ο Εξώστης. Νέα έκδοση*, επιμ. Γιώτα Κριτσέλη – Βίκτωρ Καμχής, Κίχλη, Αθήνα ³2012, σ. 143-154 (το επίμετρο αποτελεί αναδημοσίευση τμήματος του άρθρου· βλ. και την προδημοσίευση στην *Αυγή της Κυριακής*, «Αναγνώσεις», 15.7.2012).
6. «Το νησί ως χώρος επιστροφής του αρχαϊκού. Στοιχεία για μια αρχαιολογία του υποκειμένου στο *Μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης* του Ν. Γ. Πεντζίκη», στο Αστέριος Αργυρίου (επιμ.), *Η Ελλάδα των νησιών από τη Φραγκοκρατία ως σήμερα. Πρακτικά του Β' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, Ρέθυμνο, 10-12 Μαΐου 2002*, τ. Α', Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004, σ. 557-566.
7. «Σημειώσεις για τη νεωτερική πεζογραφία», *Νέα Εστία*, τχ. 1765, Μάρτ. 2004, σ. 382-391.
8. «Μεταμορφώσεις της αφήγησης και του σώματος στο *Ημερολόγιο 1836-2011* του Θ. Βαλτινού», στο Anna Olvia Jacovides-Andrieu (επιμ.), *Le corps dans la langue, la littérature, l'histoire, les arts et les arts du spectacle. XVIII^e Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones, 15-17 Mai 2003*, Société Culturelle Néo-Hellénique, Παρίσι 2005, σ. 217-227.
9. «Τέχνη και νεωτερικότητα. Ο Ζήσιμος Λορεντζάτος και η μοντέρνα λογοτεχνία», *Νέα Εστία*, τχ. 1786, Φεβρ. 2006, σ. 231-246.

10. «Υφολογικές παρατηρήσεις στο *Χρονικό μιας πολιτείας* του Παντελή Πρεβελάκη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 33, Σεπτ.-Δεκ. 2006, σ. 54-64.
11. «Μπλε βαθύ σχεδόν μαύρο: όψεις ενός μονολόγου», *Νέα Εστία*, τχ. 1802, Ιουλ.-Αύγ. 2007, σ. 157-172.
12. «Η ρητορική της σβηστής φωνής στο *Πλατύ Ποτάμι* του Γ. Μπεράτη», στο Ουρανία Καϊάφα (επιμ.), *«Χαμηλές φωνές» στη λογοτεχνία. Επιστημονικό Συμπόσιο (1 & 2 Δεκεμβρίου 2006)*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2009, σ. 185-203.
13. «Η ενθουσιαστική εμπειρία της επιβλητικής φύσης στον *Αλαφροϊσκιωτο* του Άγγελου Σικελιανού», στο Α. Καστρινάκη, Α. Πολίτης, Δ. Πολυχρονάκης (επιμ.), *Πολυφωνία. Φιλολογικά μελετήματα αφιερωμένα στον Σ. Ν. Φιλιππίδη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης και Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, Ηράκλειο 2009, σ. 161-178.
14. «Ρητορική και βία. Μια ανάλυση του γλωσσικού συσχετισμού δυνάμεων στον *Λοιμό*», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 40, Ιαν.-Απρ. 2009, σ. 160-172.
15. «Η πορεία του θρησκευτικού στοχασμού του Αντρέ Ζιντ: μια επισκόπηση», *Νέα Εστία*, τχ. 1825, Σεπτ. 2009, σ. 274-295.
16. «Ο Ζιντ αναγνώστης του Φλωμπέρ», *Νέα Εστία*, τχ. 1839, Δεκ. 2010, σ. 852-874.
17. «Αναζητώντας τον αυθεντικό εαυτό: *Αντρέας Δημακούδης* του Ν. Γ. Πεντζίκη και *Γήινες τροφές* του André Gide», στο Αθανάσιος Θ. Φωτόπουλος (επιμ.), *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση, Πρακτικά Συνεδρίου (Πύργος Ηλείας, 14-16 Μαΐου 2010)*, Πύργος Ηλείας 2012, σ. 249-260.
18. «Γαλλικές απηχήσεις στη νεοελληνική κριτική 1930-1960. Η έννοια του κλασικού», στο Αγγέλα Καστρινάκη, Αλέξης Πολίτης, Δημήτρης Τζιόβας (επιμ.), *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα. Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου, Ρέθυμνο, 20-22 Μαΐου 2011*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης & Μουσείο Μπενάκη, Ηράκλειο 2012, σ. 99-120.
19. «Εικαστικά διακείμενα στην *Αριάγνη*», στο Ουρανία Καϊάφα (επιμ.), *«Με τη σφραγίδα του καλλιτέχνη». 100 χρόνια από τη γέννηση του Στρατή Τσίρκα. Επιστημονικό Συμπόσιο (Λευκωσία – Λεμεσός, 7 και 8 Οκτωβρίου 2011)*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2013, σ. 257-280.
20. «Η έννοια του κλασικού συγγραφέα στον πρώιμο κριτικό στοχασμό του Ζήσιμου Λορεντζάτου», *Παλίμνηστον*, τχ. 31, φθινόπωρο 2013, σ. 77-160.
21. «Ο Κ. Θ. Δημαράς ως κριτικός της λογοτεχνίας και ο C.-A. Sainte-Beuve», στο Ναταλία Δεληγιαννάκη (επιμ.), *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα, Πρακτικά ΙΓ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, 3-6 Νοεμβρίου 2011, Μνήμη Παν. Μουλλά, ΑΠΘ, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών*, Εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα 2014, σ. 374-387.
22. «Ο Αιμίλιος Χουρμούζιος και το ερώτημα για το κλασικό», στο Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουσιά, Άννα Τζούμα (επιμ.), *Λογοτεχνικές διαδρομές: Ιστορία – Θεωρία – Κριτική, Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Καστανιώτης, Αθήνα 2016, σ. 153-164.
23. «[Ο Γιώργος Σεφέρης και ο γαλλικός κλασικός 17^{ος} αιώνας](#)», στο Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία. Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά, τ. Γ', Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, σ. 207-228 (ηλεκτρονική έκδοση).*
24. «Διερευνώντας τις λογοτεχνικές χρήσεις της γραμματικής και του συντακτικού. Ζήσιμος Λορεντζάτος, *Ο Θησέας του Αντρέ Ζιντ*», στο Ίλια Παπαστάθη (επιμ.), *Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας. Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά. Πρακτικά ΙΔ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, 27-30 Μαρτίου 2014, Μνήμη Ξ. Α. Κοκόλη*, ΑΠΘ, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 2016, σ. 901-912
(https://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mneme_x.a.kokole_praktika.pdf)
25. «Η κρίση των μεταπολιτευτικών ταυτοτήτων στην *Πλωτή πόλη* της Μάρως Δούκα», *Πόρφυρας*, τχ. 161, Οκτ.-Δεκ. 2016, σ. 179-189.

26. «Περιπέτειες της σκέψης του Κ. Θ. Δημαρά. Η κριτική του στις ιδέες του Γιώργου Θεοδοκά και η σχέση του με τον γαλλικό καθολικισμό», *Νέα Εστία*, τχ. 1874, Σεπτ. 2017, 624-653.
27. «Philip Sherrard και Ζήσιμος Λορεντζάτος, 1951-1953: όψεις της αντινεωτερικής κριτικής», στο Ζωή Γαβριηλίδου, Μαρία Κωνσταντινίδου, κ.ά. (επιμ.), *Ταυτότητες: Γλώσσα και Λογοτεχνία. Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ., Β' τόμος*, Κομοτηνή 2018, σ. 274-292.
28. «Τ. Κ. Παπατσώνης και Τ. Σ. Eliot», *Φρέαρ*, τχ. 22-23, αφιέρωμα στον Τ. Κ. Παπατσώνη, Ιούλιος 2018, σ. 298-314.
29. «Ο Γιώργος Κοτζιούλας και η κριτική της νεοελληνικής κριτικής», στο Ζώης Μπενάρδος (επιμ.), *Ο Γιώργος Κοτζιούλας και το συγγραφικό του έργο. Πρακτικά ημερίδας. Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Χανιά, 16 Ιουλίου 2018*, Δρόμων, Αθήνα 2019, σ. 114-130.
30. «Το ιδιωτικό στο έργο του Θανάση Βαλτινού: χρονικά όρια, θεματικές περιοχές, αισθητικοί όροι», στο Ουρανία Καϊάφα (επιμ.), *Περιπέτειες του ιδιωτικού στη μεταπολιτευτική Ελλάδα (13 και 14 Οκτωβρίου 2017)*, Επιστημονικό Συμπόσιο, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2019, σ. 219-228.
31. «Η γαλλική ποίηση στο δοκιμακό έργο του Τάκη Παπατσώνη. Έντεκα άρθρα στη *Νέα Εστία* το 1947», στο Σταύρος Ζουμπουλάκης (επιμ.), *Τ. Κ. Παπατσώνης. Το κριτικό και δοκιμακό έργο του*, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (Λόγος), Αθήνα 2019, σ. 9-32.
32. α. «Ο Παναΐτ Ιστράτι της Ελένης Καζαντζάκη», *Φρέαρ*, τχ. 27-28, Ιούλιος 2020, σ. 135-151.
33. «Η ιδέα της κρίσης του αστικού πολιτισμού στη σκέψη του Κ. Θ. Δημαρά στον Μεσοπόλεμο», στο Βασίλειος Σαμπατακάκης (επιμ.), *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018. ΣΤ' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Λοντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018. Πρακτικά, τ. Δ', Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, σ. 135-154 (ηλεκτρονική έκδοση: <https://www.eens.org/wordpress/wp-content/uploads/2020/11/tomos4.pdf>)*
34. «Η κριτική της Ιστορίας στη *Μικρά Σύρτι* του Ζήσιμου Λορεντζάτου», στο Σταύρος Ζουμπουλάκης (επιμ.), *Ζήσιμος Λορεντζάτος*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, Αθήνα 2020, σ. 31-59.
35. «Ιστορία και λογοτεχνία στο έργο του Κωστή Μοσκόφ», στο Γ. Δημητρακάκης – Α. Νάτσινα (επιμ.), *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 2021, σ. 283-300.
36. α. «Nikos Kazantzaki et Maxime Gorki: une rencontre qui n'a pas eu lieu», *Le Haïdouc. Bulletin d'information et de liaison de l'Association des Amis de Panaït Istrati*, τχ. 29-30-31, χρ. 39^{ος}, άνοιξη-καλοκαίρι 2021, σ. 4-17.
β. «Νίκος Καζαντζάκης και Μαξιμ Γκόρκι: μια συνάντηση που δεν έγινε», *Νέα Εστία*, τχ. 1891, Ιούν. 2022, σ. 347-367 (η ελληνική έκδοσή του **36α**).
37. «Αμφισβητώντας το “υψηλό νόημα της τέχνης”. Δύο επιφυλλίδες και μία συνέντευξη του Κ. Θ. Δημαρά το 1931», *The Books' Journal*, τχ. 123, Οκτ. 2021, σ. 69-73.
38. «Οι προσεγγίσεις του Αλέξη Πολίτη στην ποίηση», ηλεκτρονικό *Φρέαρ*, τχ. 5, Ιαν. 2022 (<https://mag.frear.gr/oi-proseggiseis-toy-alexi-politi-stin-poiisi/>).
39. «Ο Emil Cioran και οι Εβραίοι», στο Βάνα Νικολαΐδου-Κυριανίδου (επιμ.), *Οι πολλαπλές εκφάνσεις του αντι-εβραϊσμού*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2022, σ. 257-266.
40. Vasiliki Petsa, Sofia Zisimopoulou, Anastasia Natsina, Ioannis Dimitrakakis, “[The Transformations of Greek Working-Class Fiction from the Interwar Period to the Present](#)”, *Journal of Working-Class Studies*, τόμ. 6, τχ. 2, Δεκ. 2021. (DOI: <https://doi.org/10.13001/jwcs.v6i2.6825>)
41. «Οι αντιπαραθέσεις του Κ. Θ. Δημαρά με τον Δ. Σ. Μπαλάνο, 1927-1933», στο Γεωργία Δράκου (επιμ.), *Η πένα και το ζίφος: η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα. Πρακτικά ΙΣΤ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, 16-18 Οκτωβρίου 2020*, Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2022, σ. 423-435.
42. «Το εγκώμιο των τεχνιτών στο *Χρονικό μιας πολιτείας* του Πρεβελάκη, ο νόγος των “καλαμαράδων” και ο Καζαντζάκης», *Παλίμψηστον*, τχ. 39, Φθινόπωρο 2022, σ. 151-164.

ΥΠΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

- 32β. «Ο Παναίτ Ιστράτι της Ελένης Καζαντζάκη», υπό δημοσίευση στον τόμο με τα Πρακτικά του συνεδρίου *Ο Νίκος Καζαντζάκης και η επίδραση του έργου του σε άλλους συγγραφείς, σύγχρονους και μεταγενέστερούς του, στην Ελλάδα και την αλλοδαπή*, Κολυμπάρι Χανίων, 28-30 Σεπτ. 2018 (αναδημοσίευση του 32α με αλλαγές και προσθήκες)
43. «Αυτομυθοπλασία, ιστορικός λόγος και δημόσια σφαίρα στον *Ανάπλου* του Θανάση Βαλτινού», στον τόμο *Θανάσης Βαλτινός: το τέλος της αφήγησης; Ο τόμος θα ενταχθεί στη σειρά «Εξ αδιαίρετου» του Εργαστηρίου Αρχαιακών Τεκμηρίων-Τύπου του Τμήματος Φιλολογίας του Παν. Πατρών*, εκδ. OPPORTUNA.
44. «Εκδοχές του ιδιωτικού στην ποίηση της γενιάς του 1970», στον τόμο με τα πρακτικά του συνεδρίου *La Letteratura Neogreca tra XX e XXI secolo*, Πανεπιστήμιο του Παλέρμο, 1, 2 και 4 Οκτ. 2021.

ΑΛΛΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

1. «Για το έργο και τη σκέψη του Σταύρου Ζουμπουλάκη», *Αριάδνη*, τόμ. 27, 2020-2021, σ. 95-108.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

1. «Ο Σταύρος Ζουμπουλάκης ως αναγνώστης της λογοτεχνίας», *The Athens Review of Books*, τχ. 69, Ιαν. 2016, σ. 20-22.
2. «Διερευνώντας τις αναπαραστάσεις του έρωτα στον Παπαδιαμάντη: Αγγέλα Καστρινάκη, *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, “Ήτον πνοή, ίνδαλμα αφάνταστον, όνειρον...”*. *Διηγήματα ερωτικά. Έρως νάρκισσος, έρως θείος: όψεις του έρωτα στο έργο του Παπαδιαμάντη*», *Νέα Εστία*, τχ. 1883, Δεκ. 2019, σ. 1234-1240.

ΣΤ. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. «Η ποιητική της φανέρωσης στο μυθιστορηματικό έργο του Ν. Γ. Πεντζίκη», ανακοίνωση στο Α΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση, 1453-1981*, Βερολίνο, 2-4 Οκτ. 1998.
2. «Perspective eschatologique et mise en question du sujet dans *Ομιλήματα* de N.-G. Pentzikis», ανακοίνωση στο XVI^e Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones με θέμα *Le sentiment religieux dans la littérature néo-grecque*, Στρασβούργο, 27-29 Μαΐου 1999.
3. «La lecture comme ivresse chez N.-G. Pentzikis: vers une rupture avec l'esthétique de l'attention», ανακοίνωση στο XVII^e colloque international des Néo-hellénistes des Universités francophones με θέμα *La vigne et le vin dans la langue et la littérature néo-helléniques*, Dijon, 10-12 Μαΐου 2001.
4. «Το νησί ως χώρος επιστροφής του αρχαϊκού. Στοιχεία για μια αρχαιολογία του υποκειμένου στο *Μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης* του Ν. Γ. Πεντζίκη», ανακοίνωση στο Β΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Η Ελλάδα των νησιών από τη Φραγκοκρατία ως σήμερα*, Ρέθυμνο, 10-12 Μαΐου 2002.
5. «Μεταμορφώσεις της αφήγησης και του σώματος στο *Ημερολόγιο 1836-2011* του Θ. Βαλτινού», ανακοίνωση στο XVIII^e Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones με θέμα *Le corps dans la langue, la littérature, l'histoire, les arts et les arts du spectacle*, Παρίσι, 15-17 Μαΐου 2003.
6. «Η ρητορική της σβηστής φωνής στο *Πλατό Ποτάμι* του Γ. Μπεράτη», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο «*Χαμηλές φωνές*» στη λογοτεχνία, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα, 1-2 Δεκ. 2006.
7. «Το εγκώμιο των τεχνιτών στο *Χρονικό μιας πολιτείας* του Π. Πρεβελάκη», ανακοίνωση σε ημερίδα του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας για τον Παντελή Πρεβελάκη, Μυρτιά (Βαρβάροι) Ηρακλείου, 16 Δεκ. 2006.

8. «Ρητορική και βία. Μια ανάλυση του γλωσσικού συσχετισμού δυνάμεων στον *Λοιμό*», ανακοίνωση στο *Πανελλήνιο επιστημονικό συνέδριο για τον συγγραφέα και δημοσιογράφο Αντρέα Φραγκιά*, Πανελλήνια Ομοσπονδία Ενώσεων Συντακτών, Λογοτεχνικό περιοδικό *Δι@πολιτισμός*, περιοδικό *Διαβάζω* και εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 14-16 Δεκ. 2007.
9. «Η πορεία της θρησκευτικής σκέψης του André Gide: μια επισκόπηση», ανακοίνωση στο συνέδριο *Θρησκεία και Λογοτεχνία*, Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών του Βόλου και περιοδικό *Νέα Εστία*, Βόλος, 8-9 Φεβρ. 2008.
10. «Η ενθουσιαστική εμπειρία της επιβλητικής φύσης στον *Αλαφροϊσκιωτο* του Άγγελου Σικελιανού», ανακοίνωση στο Διήμερο Συνέδριο που διοργάνωσε ο Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας με την ευκαιρία της αποχώρησης του καθηγητή Σταμάτη Φιλίππιδη από το Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 22-23 Φεβρ. 2008.
11. «Αναζητώντας τον αυθεντικό εαυτό: *Αντρέας Δημακούδης* του Ν. Γ. Πεντζίκη και *Γήινες τροφές* του André Gide», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση*, Κέντρο Φιλοσοφίας και Παιδείας, Πύργος Ηλείας, 14-16 Μαΐου 2010.
12. «Η έννοια του κλασικού από τη σκοπιά του πρώιμου Ζήσιμου Λορεντζάτου», ανακοίνωση στο Δ' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα, 9-12 Σεπτ. 2010.
13. «Γαλλικές απηγήσεις στη νεοελληνική κριτική 1930-1960: η έννοια του κλασικού», ανακοίνωση στο Συνέδριο στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα*, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης και Μουσείο Μπενάκη, Ρέθυμνο, 20-22 Μαΐου 2011.
14. «Εικαστικά διακείμενα στην *Αριάγνη*», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο «*Με τη σφραγίδα του καλλιτέχνη. 100 χρόνια από τη γέννηση του Στρατή Τσίρκα*», Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Λευκωσία-Λεμεσός, 7-8 Οκτ. 2011.
15. «Ο Κ. Θ. Δημαράς ως κριτικός της λογοτεχνίας και ο C.-A. Sainte-Beuve», ανακοίνωση στην ΙΓ' Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα. Μνήμη Παν. Μουλλά*, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ – Τομέας ΜΝΕΣ, Θεσσαλονίκη, 3-6 Νοεμ. 2011.
16. «Ο Αιμίλιος Χουρμούζιος και το ερώτημα για το κλασικό», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη του Βαγγέλη Αθανασόπουλου με θέμα *Λογοτεχνικές διαδρομές: Ιστορία – Θεωρία – Κριτική*, Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ – Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Αθήνα, 17-19 Ιαν. 2013.
17. «Η κρίση των μεταπολιτευτικών ταυτοτήτων στο μυθιστορηματικό έργο της Μάρως Δούκα», ανακοίνωση στο συνέδριο *Ελληνική πεζογραφία και δημόσια σφαίρα, 1974-2013*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα, 12-13 Φεβρ. 2014.
18. «Διερευνώντας τις λογοτεχνικές χρήσεις της γραμματικής και του συντακτικού: Ζήσιμος Λορεντζάτος, *Ο Θησέας του Αντρέ Ζιντ*», ανακοίνωση στην ΙΔ' Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση *Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας. Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά*, Μνήμη Ξ. Α. Κοκόλη, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ – Τομέας ΜΝΕΣ, Θεσσαλονίκη, 27-30 Μαρτ. 2014.
19. «Ο Γιώργος Σεφέρης και ο γαλλικός κλασικός 17^{ος} αιώνας», ανακοίνωση στο Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτ. 2014.
20. «Παράδοση και αντινεωτερικός λόγος στα *Δοκίμια για το Νέο Ελληνισμό* του Philip Sherrard», ανακοίνωση στο συνέδριο Workshop-Reihe: Konstruktionen der neugriechischen Kultur – Τα Σχήματα του Νέου Ελληνισμού: *Αναζητώντας το σχήμα της παράδοσης*, Centrum Modernes Griechenland, Freie Universität Berlin, Βερολίνο, 27-28 Ιουν. 2015.
21. «Philip Sherrard και Ζήσιμος Λορεντζάτος, 1951-1953: όψεις της αντινεωτερικής κριτικής», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *Ταυτότητες: Γλώσσα και Λογοτεχνία*, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, 9-11 Οκτ. 2015.

22. «Αισθητική της λαϊκότητας, υψηλή τέχνη και μαζική κουλτούρα στην *Πλωτή πόλη* της Μάρως Δούκα», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο *Ρέα Γαλανάκη – Μάρω Δούκα – Ιωάννα Καρυστιάνη: γεωγραφία πνευματικών περιπλανήσεων*, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Κέρκυρα, 13-15 Οκτ. 2015.
23. «Αυτομυθοπλασία, ιστορικός λόγος και δημόσια σφαίρα στον *Ανάπλου* του Θανάση Βαλτινού», ανακοίνωση στο συνέδριο *Θανάσης Βαλτινός: το τέλος της αφήγησης*, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 17-18 Μαΐου 2016.
24. «Ο Γιώργος Θεοτοκάς μέσα από την οπτική του Κ. Θ. Δημαρά», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο *Συνομιλίες με τον Φαβρίκιο: Η αντοχή της σκέψης και του λόγου του Γιώργου Θεοτοκά*, Δήμος Ναυπλίων, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, Ναυπλιακό Ίδρυμα Ιωάννης Καποδίστριας και Σύνδεσμος Φιλολόγων Αργολίδας, Ναύπλιο, 22-23 Οκτ. 2016.
25. «Ο T. S. Eliot στον κριτικό στοχασμό του Τάκη Παπατσώνη», ανακοίνωση στο συνέδριο *Τάκης Παπατσώνης: ο ποιητής, ο κριτικός, ο στοχαστής*, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων – Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας, Γιάννενα, 8-9 Μαΐου 2017.
26. «Το ιδιωτικό στο έργο του Θανάση Βαλτινού: χρονικά όρια, θεματικές περιοχές, αισθητικοί όροι», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο *Περιπέτειες του ιδιωτικού στη μεταπολιτευτική Ελλάδα*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα, 13-14 Οκτ. 2017.
27. «Ρητορική και ιδεολογία στο *Χρονικό μιας πολιτείας* του Π. Πρεβελάκη», ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα *Παντελής Πρεβελάκης – Νίκος Καζαντζάκης: γλώσσα, μετάφραση, ιστορία*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας και Παγκρήτια Αδελφότητα Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 30 Νοεμ. 2017.
28. «Η γαλλική ποίηση στο δοκιμακό έργο του Τάκη Παπατσώνη», ομιλία στην εκδήλωση της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος με θέμα *T. K. Παπατσώνης: το κριτικό και δοκιμακό έργο του*, Αθήνα, 20 Απρ. 2018.
29. «Ο Γιώργος Κοτζιούλας και η κριτική της νεοελληνικής κριτικής», ανακοίνωση στην ημερίδα του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας *Ο Γιώργος Κοτζιούλας και το συγγραφικό του έργο*, Χανιά, 16 Ιουλ. 2018.
30. «Ο Παναίτ Ιστράτι της Ελένης Σαμίου», ανακοίνωση στο συνέδριο *Ο Νίκος Καζαντζάκης και η επίδραση του έργου του σε άλλους συγγραφείς, σύγχρονους και μεταγενέστερούς του, στην Ελλάδα και την αλλοδαπή*, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης και Δήμος Πλατανιά, Κολυμπάρι Χανίων, 28-30 Σεπτ. 2018.
31. «Η ιδέα της κρίσης του αστικού πολιτισμού στη σκέψη του Κ. Θ. Δημαρά στον Μεσοπόλεμο», ανακοίνωση στο ΣΤ' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018*, Lund, 4-7 Οκτ. 2018.
32. «Η μετάφραση του μυθιστορήματος του Ντοστογιέφσκι *Έγκλημα και τιμωρία* από τον Στέλιο Χαριτάκη», ανακοίνωση στην ημερίδα *Μνήμη Στέλιου Χαριτάκη και Μανώλη Σκουλούδη*, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας και Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Χανιά, 12 Ιουν. 2019.
33. «Ιστορία, πολιτική και λογοτεχνία στο έργο του Κωστή Μοσκόφ, 1972-1983», ανακοίνωση στο συνέδριο *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, Ρέθυμνο, 15-17 Νοεμ. 2019. Διοργάνωση: Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν. Κρήτης.
34. «Στοιχεία για την πρόσληψη της ιδεολογικής μεταστροφής του Παναίτ Ιστράτι στην Ελλάδα (1933-1935)», ανακοίνωση στο 4^ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών χωρών *Ελληνισμός και Βαλκάνια – αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*, Κομοτηνή, 22-24 Νοεμ. 2019.
35. «Ο Emil Cioran και οι Εβραίοι», ανακοίνωση στο Συμπόσιο *Αντισημιτισμός, Ολοκαύτωμα και Φιλοσοφική Σκέψη*, Τμήμα Φιλοσοφίας του ΕΚΠΑ, Αθήνα, 27-29 Νοεμ. 2019.
36. «Η κριτική της Ιστορίας στη *Μικρά Σύρτι* του Ζήσιμου Λορεντζάτου», ομιλία στην εκδήλωση *Ζήσιμος Λορεντζάτος*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, Αθήνα, 29 Ιαν. 2020.
37. «Οι αντιπαραθέσεις του Κ. Θ. Δημαρά με τον Δ. Σ. Μπαλάνο, 1927-1933», ανακοίνωση στην ΙΣΤ' Διαδικτυακή Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση *Η πένα και το ξίφος: η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως*

σήμερα, Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 16-18 Οκτ. 2020.

38. «Εκδοχές του ιδιωτικού στην ποίηση της γενιάς του 1970», ανακοίνωση στο συνέδριο *La Letteratura Neogreca tra XX e XXI secolo*, Πανεπιστήμιο του Παλέρμο, 1, 2 και 4 Οκτ. 2021.
39. «Ο αντιδιανοουμενισμός του Νίκου Καζαντζάκη», ανακοίνωση στην 1^η Διατομεακή Ημερίδα του Τμήματος Φιλολογίας του ΠΚ, 22-23 Οκτ. 2022.
40. «Ο μεσσιανισμός του Καζαντζάκη στον Μεσοπόλεμο», ομιλία στην εκδήλωση *Ο Νίκος Καζαντζάκης και οι ιδεολογικές διαδρομές του*, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, 16.11.2022.
41. «Η παρουσία της γαλλικής ρωμαιοκαθολικής διάνοησης στο περιοδικό *Ελληνικά Γράμματα*», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο *Η διασταύρωση της θρησκείας με τη λογοτεχνία*, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 18-19 Νοεμ. 2022.
42. «Σαρλ Πεγκύ, *Η νεότητά μας*: θρησκεία, πολιτική και σύγχρονος κόσμος», ανακοίνωση στο συνέδριο *Η χριστιανική πίστη στη λογοτεχνία του 20ού αιώνα*, Άρτος Ζωής, Αθήνα, 25-26 Νοεμ. 2022.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΩΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ

1. «Αφηγηματικές δομές και θεωρία της υποκειμενικότητας», εισήγηση στο μεταπτυχιακό σεμινάριο «Θεωρία Λογοτεχνίας», Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, Αθήνα, 22 Δεκ. 1995.
2. «Ζήσιμος Λορεντζάτος και Τ. S. Eliot: σχόλια στην “Εισαγωγή” του Λορεντζάτου στους *Γάμους του Ουρανού και της Κόλασης* του William Blake», διάλεξη στο ερευνητικό Colloquium της Έδρας Νεοελληνικών Σπουδών του Freie Universität Berlin, Βερολίνο, 17 Ιουν. 2014.
3. «Ζήσιμος Λορεντζάτος και Τ. S. Eliot», ομιλία στον Κύκλο Διαλέξεων του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, Αθήνα, 1 Απρ. 2015.
4. «Ο κριτικός στοχασμός του Κ. Θ. Δημαρά τη δεκαετία του 1930», διάλεξη στο Colloquium Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 28 Μαρτ. 2018.
5. «Όψεις του έργου του Κωνσταντίνου Δημαρά», διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Colloquium Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου, Λευκωσία, 8 Οκτ. 2019.
6. «Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο εβραϊσμός», διαδικτυακή διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Colloquium του ΠΜΣ Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ, 20 Απρ. 2021.

Z. ΛΟΙΠΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ, ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. «James Joyce, *Το πορτραίτο του καλλιτέχνη σε νεαρή ηλικία*. Θεματικές συνιστώσες της πρώτης ενότητας», εισήγηση στην επιμορφωτική ημερίδα του Γραφείου Σχολικών Συμβούλων και του Συνδέσμου Φιλολόγων Νομού Χανίων με θέμα *Η διδασκαλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: θεωρία και πράξη*, Χανιά, 25.10.2005.
2. «Η διδασκαλία της λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο: Κοσμά Πολίτη, *Eroïca*», εισήγηση στην ημερίδα του Συνδέσμου Φιλολόγων Νομού Χανίων με θέμα *Η Λογοτεχνία στην Εκπαίδευση*, Χανιά, 13.12.2008.
3. «Ιωσήφ Βεντούρας, *Ταναΐς*: ποίηση της καταστροφής, καταστροφή της ποίησης», ομιλία στην εκδήλωση *Γνωριμία και συνομιλία με την ποίηση τριών χανιωτών δημιουργών*, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Χανίων και Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων, Χανιά, 21.3.2010.

4. «Λογοτεχνία και τεκμήρια: η περίπτωση του Θανάση Βαλτινού», ομιλία στην *Εκδήλωση – αφιέρωμα στο έργο του Θ. Βαλτινού*, Λέσχη Δηγήματος Ηρακλείου και Βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκης, Ηράκλειο, 3.10.2012.
5. «Σχόλια στο “Περιμένοντας τους βαρβάρους” του Κ. Π. Καβάφη», διάλεξη στο πλαίσιο του *Κύκλου Καβάφη: Έξι ανοιχτά μαθήματα στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης*, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών και Τμήμα Φιλολογίας Παν. Κρήτης, Ηράκλειο, 7.12.2013.
6. «Ερμηνευτικά ζητήματα στο ποίημα “Ο Δαρείος” του Κ. Π. Καβάφη», εισήγηση στο Επιμορφωτικό Σεμινάριο *Ερμηνεία και διδασκαλία της ποίησης*, Γραφείο Σχολικού Συμβούλου Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Λασιθίου, Άγιος Νικόλαος, 7.4.2014.
7. «Οι ποιητές της Χαμηλής φωνής και το ρεύμα του συμβολισμού», ομιλία στην εκδήλωση *Η ανθολογία Η χαμηλή φωνή του Μανόλη Αναγνωστάκη και ο Νεοελληνικός Λυρισμός (1900-1940)*, Πανελλήνιος Όμιλος Φίλων του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη, Ρούστικα Ρεθύμνης, 3.8.2014.
8. «Κωστής Παλαμάς», διάλεξη στο πλαίσιο των ομιλιών *Νεοέλληνες ποιητές: Από τον Διονύσιο Σολωμό στον Μανόλη Αναγνωστάκη*, Αίθουσα Ανδρόγεω, Ηράκλειο, 1.2.2016.
9. «Σκέψεις για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας», ομιλία στην ημερίδα *Ο ρόλος και η σημασία της διδασκαλίας των ανθρωπιστικών μαθημάτων στο σημερινό σχολείο*, 2ο Πειραματικό Γενικό Λύκειο Αθηνών, 20.2.2016.
10. «Από τον Μπωντλαίρ στον Σεφέρη: αναγνώσεις γαλλικών και ελληνικών ποιημάτων», πέντε μαθήματα για τη γαλλική και την ελληνική ποίηση 1850-1930, Χανιά, Νοέμ.-Δεκ. 2017. Διοργάνωση: Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων & Πνευματικό Κέντρο Χανίων.
11. «Τα ποιητικά ρεύματα του παρνασσισμού και του συμβολισμού», επιμορφωτικό σεμινάριο για τους καθηγητές της Μέσης Εκπαίδευσης Ν. Ρεθύμνης, Ρέθυμνο, 9.3.2018. Διοργάνωση: Αγγελική Καψάσκη, Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Ν. Ρεθύμνης.
12. Παρουσίαση του έργου του Σταύρου Ζουμπούλακη στην τελετή αναγόρευσής του σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 3.12.2019.
13. «Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο κομμουνισμός», διάλεξη στις *Τετάρτες των Φιλολόγων. Επιμορφωτικές συναντήσεις για φιλόλογους και φίλους του λόγου*, Χανιά, 18.12.2019. Διοργάνωση: Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων, Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Πνευματικό Κέντρο Χανίων.
14. «Ταξίδια και ιδέες του Νίκου Καζαντζάκη τη δεκαετία του 1920», ομιλία στο Θέατρο Κυδωνία, Χανιά, 29.7.2020.
15. «Το ιστορικό της δημιουργίας του Κέντρου Αναγνωστάκη στα Ρούστικα Ρεθύμνης και του Πανελλήνιου Ομίλου Φίλων του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη», ομιλία στην εκδήλωση για τα δέκα χρόνια από την έναρξη της λειτουργίας του Πανελλήνιου Ομίλου Φίλων του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη και του Κέντρου Αναγνωστάκη, Ρούστικα Ρεθύμνης, 1.8.2020.
16. «Οι προσεγγίσεις του Αλέξη Πολίτη στην ποίηση», ομιλία στην εκδήλωση *Αλέξης Πολίτης: ο φιλόλογος, ο ερευνητής, ο δάσκαλος*, Θέατρο Κυδωνία, Χανιά, 16.7.2021.
17. «Ποιητές και ποιήματα της γενιάς του '70», εισήγηση στις *Τετάρτες των Φιλολόγων*, Χανιά, 6.4.2022. Διοργάνωση: Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων, Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Πνευματικό Κέντρο Χανίων.
18. «Το ποιητικό έργο της Ευαγγελίας Πετρουγάκη», ομιλία στην εκδήλωση *Μνήμη Ευαγγελίας Πετρουγάκη*, Ηράκλειο, 11.4.2022. Διοργάνωση: Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας.
19. «Τα όρια Ιστορίας και Λογοτεχνίας. Ο καθημερινός άνθρωπος στη Λογοτεχνία και την Ιστορία»: συζήτηση με τους Éric Vuillard, Μάρω Δούκα και Μιχάλη Μοδινό, Χανιά, 30.6.2022, 1^ο Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων.
20. «Η σκέψη του Σταμάτη Φιλίππιδη για τη λογοτεχνία», ομιλία στην *Τιμητική εκδήλωση για τον καθηγητή Σταμάτη Φιλίππιδη*, Πνευματικό Κέντρο Χανίων, 17.9.2022.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

1. Αντώνης Καρτσάκης, *Μεταπολεμική κριτική και ποίηση. Ζητήματα αισθητικής και ιδεολογίας*, Τεχνικό Επιμελητήριο Χανίων, 15.5.2012.

2. Κώστας Μπουρναζάκης (επιλογή-παρουσίαση-επιμέλεια), *Ανθολογία από το έργο του Γιώργη Μανουσάκη*, Αίθουσα Ανδρόγεω, Ηράκλειο, 28.11.2012 και Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων, 3.12.2012.
3. Ελένη Μαρινάκη, *Ο χρόνος τότε*, Ιστοπλοϊκός Όμιλος Χανίων, 9.12.2013.
4. Μάρω Δούκα, *Τίποτα δεν χαρίζεται*, Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, 13.6.2016.
5. Σταύρος Ζουμπουλάκης, *Ο στεναγμός των πενήτων. Δοκίμια για τον Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, 30.6.2016.
6. Μιχαήλ Πασχάλης, *Νίκος Καζαντζάκης: Από τον Όμηρο στον Σαίξπηρ. Μελέτες για τα κρητικά μυθιστορήματα*, Ιστορικό Καφέ Κήπος, Χανιά, 10.10.2016.
7. Νίκος Δαββέτας, *Ωστικό κύμα*, Πνευματικό Κέντρο Χανίων, 15.12.2016.
8. Σταμάτης Φιλίππιδης, *Έξι και ένα μελετήματα για τον Νίκο Καζαντζάκη*, Ηράκλειο, 20.4.2017 και Αθήνα, 30.10.2017.
9. Αγγέλα Καστρινάκη, *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Ήτον πνοή, ίνδαλμα αφάνταστον, όνειρον...».* Διηγήματα ερωτικά. Έρωσ νάρκισσος, έρωσ θείος: όψεις του έρωτα στο έργο του Παπαδιαμάντη, Αθήνα, 3.1.2018 και Ρέθυμνο, 15.5.2018.
10. Λίλα Τρουλινού, *Αουρέλια: Η πρώτη μνήμη*, Θέατρο Κυδωνία, Χανιά, 18.4.2018.
11. Χρήστος Χωμενίδης, *Ο Φοίνικας*, Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, 30.11.2018.
12. Rainer Maria Rilke, *Το τραγούδι του έρωτα και του θανάτου του σημαιοφόρου Χριστόφορου Ρίλκε*, μτφρ. από τα γερμανικά Γιώργος Καρτάκης, Συναγωγή Ετζ Χαγίμ, Χανιά, 13.1.2019.
13. Ελένη Μαρινάκη, *Μετράω ως το δέκα*, Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, 13.5.2019.
14. Συζήτηση με τον Στέφανο Κακλαμάνη για το έργο του *Η κρητική ποίηση στα χρόνια της Αναγέννησης (14^{ος}-17^{ος} αι.)*, Θέατρο Κυδωνία, Χανιά, 10.7.2022.
15. Ιωάννα Πετροπούλου, *Έλλη Παπαδημητρίου: Μια γυναίκα του 20ού αιώνα*, Μουσείο Μπενάκη – Πινακοθήκη Γκίκα, 7.12.2022.

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Γραμματέας του Δ.Σ. του Πανελληνίου Ομίλου Φίλων του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη, 8/2019-8/2022
- Ταμίας του Δ.Σ. του Ομίλου από τον Αύγ. 2022.