ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚΝΦ018	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΟΛΑ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κινηματογραφικά είδη (*genres*) και δημιουργοί (*auteurs*)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	Σεμινάριο	3	15
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Διά ζώσης (Ποσοστό:)* *Εξ αποστάσεως σύγχρονα (Ποσοστό)* *Εξ αποστάσεως ασύγχρονα (Ποσοστό)* *(Σε περίπτωση σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δηλώνεται η χρονική διάρκεια της εβδομαδιαίας διδασκαλίας σε λεπτά)*	Εξ αποστάσεως σύγχρονα (75%) Διά ζώσης 25%		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (βιβλιογραφία και εργασίες στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eduportal.cict.uoc.gr/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος, οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με δύο από τις σημαντικότερες προσεγγίσεις στις κινηματογραφικές σπουδές, των ειδών (*genres*) και του δημιουργού (*auteur*).

Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση

Να αναγνωρίζουν, εξηγούν και αναλύουν τις διαφορετικές θεωρίες και προσεγγίσεις σε ό,τι αφορά τη μελέτη των κινηματογραφικών ειδών (*genres*) και του κινηματογραφικού δημιουργού (*auteur*).

-Να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν την απαραίτητη κινηματογραφική ορολογία

-Να εφαρμόζουν τις κατάλληλες έννοιες και μεθόδους σε μία ταινία ή σε ομάδα ταινιών.

-Να εφαρμόζουν τα κατάλληλα μεθοδολογικά εργαλεία σε πρωτότυπη έρευνα ως προς κινηματογραφικά είδη και δημιουργούς.

-Να οργανώνουν τη σκέψη τους και την επιχειρηματολογία τους σε γραπτή εργασία

-Να μοιράζονται τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους με τους συμφοιτητές τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και κατά τις προφορικές παρουσιάσεις

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Λήψη αποφάσεων
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες:

- Ιστορικές, κοινωνικές, στρουκτουραλιστικές, ψυχαναλυτικές, φορμαλιστικές προσεγγίσεις.
- Προσεγγίσεις σε σχέση με θεωρίες φύλου και ταυτότητας.
- Προσεγγίσεις βασισμένες στην πρόληψη.
- Οδηγίες για τις προφορικές παρουσιάσεις, τις σύντομες γραπτές εργασίες και τις τελικές εργασίες
- Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και πρόσωπο με πρόσωπο
ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	Εξ αποστάσεως σε εβδομαδιαία βάση
ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΡΟΠΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Ομαδικές εργασίες και συζητήσεις, συνεργατικές πλατφόρμες μάθησης με χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης, τηλεδιάσκεψη με βίντεο, QA sessions, κ.ά*	Ομαδικές συζητήσεις, Τηλεδιάσκεψη, Feedback σε προφορικές παρουσιάσεις
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσιάσεις με PowerPoint • Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα e-learn • Επικοινωνία μέσω email
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ	Υπολογιστής, Internet, Πλατφόρμα e-learn Πανεπιστημίου Κρήτης
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗ/ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ	Η πολιτική του σεμιναρίου για την λογοκλοπή ακολουθεί τους σχετικούς κανονισμούς του Πανεπιστημίου Κρήτης

<table>
<tr><td></td><td>https://www.uoc.gr/files/items/9/996/kod-ithik-kanon.leit..pdf και του Τμήματος Φιλολογίας https://www.philology.uoc.gr/uploads/KANONISMOS-DEONTOLOGIAS.pdf</td></tr>
<tr><td>ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ
(1) Απαγορεύεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης σε κάθε περίπτωση
(2) Επιτρέπεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης κατόπιν άδειας από τον διδάσκοντα/τη διδάσκουσα
(3) Επιτρέπεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης με ρητή αναφορά στη βιβλιογραφία
(4) Ελεύθερη χρήση χωρίς αναφορά</td><td>Επιτρέπεται η χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης κατόπιν άδειας από τον διδάσκοντα/τη διδάσκουσα (μόνον για ζητήματα γλωσσικής επιμέλειας κειμένου).</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική Άσκηση (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.
Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Σεμινάρια</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Εβδομαδιαία ύλη για διάβασμα, Αυτοτελής μελέτη, σύντομες εργασίες/ ασκήσεις, προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td><td>200</td></tr>
<tr><td>Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας</td><td>136</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>375</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μελέτη εβδομαδιαίας ύλης
Σύντομες γραπτές εργασίες/ασκήσεις
Προφορική παρουσίαση
Τελική γραπτή εργασία
Συμμετοχή στην τάξη

<u>Κριτήρια αξιολόγησης</u>
Κατανόηση πληροφοριών
Συνθετική ικανότητα
Αναλυτική ικανότητα
Οργανωτική ικανότητα
Πρωτοτυπία
Ερευνητικό βάθος
(όπως αναφέρονται στο διάγραμμα μαθήματος στην πλατφόρμα e-learn)</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Rick Altman, *Film/Genre*, British Film Institute, 1999.
Caughie, John (ed.), *Theories of Authorship: A Reader*, Routledge & Kegan Paul, London, 1981.
Cook, Pam, *The Cinema Book*, BFI, London, 1985.
Gerstner, D. and Janet Staiger, (eds), *Authorship and Film*, Routledge, 2002
Barry Keith Grant, *Auteurs and Authorship: A Film Reader*.
Barry Keith Grant, *Film Genre: From Iconography to Ideology*, Wallflower, 2007.
Barry Keith Grant, *Film Genre Reader IV*, University of Texas Press, 2012.
Hillier, Jim (ed.), *Cahiers du cinema. The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*, Harvard University Press, 1985.
Lapsley, Robert and Michael Westlake, "Authorship", *Film Theory. An Introduction*, Manchester University Press, 1988, σ. 105-128.
Mast, Gerald and Marshall Cohen, (ed.), *Film Theory and Criticism*, Oxford University Press.
Ουώλλεν, «Η θεωρία του ωτέρ», *Η σημειολογία του κινηματογράφου*, μετ. Πολ. Πολυκάρπου, Κάλβος, χ.χ. , σ. 50-82.
Bill Nichols (ed.) *Movies and Methods*, (2 τόμ.), U of California Press.
Sarris, A, *The American Cinema: Directors and Directions 1929-1968*, The University of Chicago Press, 1985.
T. Schatz, *Τα είδη ταινιών του Χόλιγουντ*, μετ. Μ. Τσούμαρη, επιμ. Μ. Κοκκώνης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press A.E., 2013) (τίτλος πρωτότυπου, *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*).