

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΝΕΦ061</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η Κρητική Λογοτεχνία στη διαχρονία της		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξη Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	elearn.uoc.gr		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
--

### Στόχος του Μαθήματος

Στόχος του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με την πρόσληψη και τις τύχες του ποιητικού corpus της Κρητικής Λογοτεχνίας στον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα. Η κεντρικότητα και η σταθερή εκδοτική παρουσία των έργων της Κρητικής Λογοτεχνίας (*Απόκοπος, Βοσκοπούλα, Θυσία του Αβραάμ, Ερωτόκριτος, Ερωφίλη*) στον 19<sup>ο</sup> και τον 20<sup>ο</sup> αιώνα τα καθιστά ιδανικά έργα προκειμένου να μελετηθούν οι μηχανισμοί κριτικής και λογοτεχνικής πρόσληψης και οι χρήσεις των έργων στα πεδία της κριτικής, της λογοτεχνίας αλλά και των τεχνών (ζωγραφική, μουσική, θέατρο, graphic novels).

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η θέση των έργων σε κεντρικές φιλολογικές διαμάχες του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αιώνα.
- Διασκευές έργων της Κρητικής Λογοτεχνίας
- Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στα έργα της Κρητικής Λογοτεχνίας
- Η θέση των έργων στον ιστορικό λόγο περί νεοελληνικής λογοτεχνίας
- Η Κρητική Λογοτεχνία στην ευρωπαϊκή λογισύνη του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αιώνα

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

##### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με Πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προβολή ψηφιοποιημένων διαφανειών</li> <li>• Χρήση Power-point</li> <li>• Συνεχής χρήση του E-learn του πανεπιστημίου, όπου θα ανεβαίνει το διδακτικό υλικό και επιλεγμένη βιβλιογραφία</li> <li>• Βάσεις δεδομένων/ψηφιακά αρχεία και αποθετήρια :</li> <li>• Ψηφιακές Βιβλιοθήκες: <a href="#">ANEMH Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης</a>· <a href="#">Ψηφιοθήκη Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης</a>·</li> <li>• Ψηφιοποιημένα περιοδικά και εφημερίδες: Ψηφιακές συλλογές περιοδικού τύπου, <a href="#">Πλειάς</a> και <a href="#">Κοσμόπολις</a>, του Πανεπιστημίου Πατρών· <a href="#">Αρχείο Ψηφιοποιημένων εφημερίδων και περιοδικών της Βιβλιοθήκης της Βουλής</a>· <a href="#">Ψηφιακά Περιοδικά των ΑΣΚΙ</a>·</li> <li>• Δημόδης Γραμματεία: από τον Διγενή Ακρίτη έως την πτώση της Κρήτης (<a href="http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/">http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/</a>)</li> </ul>													
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th align="center"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις του διδάσκοντος</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη, ανάλυση και παρουσίαση βιβλιογραφίας/προφορική παρουσίαση εργασιών</td> <td align="center">61</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία συγγραφής των εργασιών</td> <td align="center">145</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td align="center">130</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td align="center"><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις του διδάσκοντος	39	Μελέτη, ανάλυση και παρουσίαση βιβλιογραφίας/προφορική παρουσίαση εργασιών	61	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία συγγραφής των εργασιών	145	Συγγραφή τελικής εργασίας	130	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις του διδάσκοντος	39													
Μελέτη, ανάλυση και παρουσίαση βιβλιογραφίας/προφορική παρουσίαση εργασιών	61													
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία συγγραφής των εργασιών	145													
Συγγραφή τελικής εργασίας	130													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375</b>													
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι</i></p>	<p>Προφορική παρουσίαση (25%) και γραπτή εργασία (65%). Στον τελικό βαθμό συνεκτιμάται (10%) και το επίπεδο συμμετοχής στη σεμιναριακή</p>													

<p>αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>συζήτηση. Για την αξιολόγηση της προφορικής παρουσίασης και της γραπτής εξέτασης λαμβάνονται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- η πληρότητα, ευστοχία και οικονομία στην ανάπτυξη του θέματος</li> <li>- η βιβλιογραφική έρευνα</li> <li>- ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης</li> <li>- το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της παρουσίασης/εργασίας, ορθή χρήση της γλώσσας)</li> </ul> <p>Για τη συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση λαμβάνονται υπόψη η συχνότητα και η ποιότητα της συνεισφοράς του κάθε φοιτητή/της κάθε φοιτήτριας.</p>
--	--

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Vincent Alfred (επιμ.), <i>Η Βοσκοπούλα</i>, Θεσσαλονίκη 2016</p> <p>Bakker W.F., van Gemert A.F., <i>Η Θυσία του Αβραάμ. Κριτική έκδοση</i>, Ηράκλειο 1996</p> <p>Αλεξίου Στυλιανός (επιμ.), <i>Βιτσέντζος Κορνάρος, Ερωτόκριτος</i>, Αθήνα 42000</p> <p>Αλεξίου Στυλιανός, Αποσκήτη Μάρθα (επιμ.), <i>Ερωφίλη. Τραγωδία Γεωργίου Χορτάση</i>, Αθήνα 42007.</p> <p>Ξανθουδίδης Στέφανος Α. (επιμ.), <i>Βιτσέντζου Κορνάρου Ερωτόκριτος. Έκδοσις Κριτική</i>, Ηράκλειο 1915.</p> <p>Κακλαμάνης Στέφανος (επιμ.), <i>Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης του Ερωτοκρίτου</i>, Σητεία 2015</p> <p>Κατσιγιάννης Α., <i>Η Κρητική Λογοτεχνία στον μακρύ 19<sup>ο</sup> αιώνα. Από το λαϊκό ανάγνωσμα στην εθνική φιλολογία</i>, Ηράκλειο 2023 (Υπό έκδοση)</p> <p>Κατσιγιάννης Α.- Πολυχρονάκης Δ.- Χρυσόγελος Κ. (επιμ.), «Προς μάθησιν εντελεστέραν». <i>Ο Χριστόφορος Φιλητάς (1787-1867) και η συγκρότηση της Νεοελληνικής Φιλολογίας τον 18ο και 19ο αιώνα Πρακτικά του συνεδρίου «Λογιοσύνη και Συγκρότηση της Ιστορίας της Νεοελληνικής Γραμματείας: 18ος-19ος αιώνας»</i>, Αθήνα, 13-14 Δεκεμβρίου 2019, Βιβλιοθήκη της Βουλής, Αθήνα 2022</p> <p>Σεφέρης Γιώργος, <i>Δοκιμές</i>, τ. Α', επιμ. Γιώργος Σαββίδης, Αθήνα 82003</p>
---