

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΦΦ 371	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φιλολογικές προσεγγίσεις υμνογραφικών κανόνων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΒΥΦΦ 100, το ΑΕΦΦ 015, και το ΒΥΦΦ 101 ή το ΒΥΦΦ 102		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Η υμνογραφία υπήρξε ένα από τα πλουσιότερα λογοτεχνικά είδη κατά τη βυζαντινή περίοδο.</p>
--

Συγκεκριμένα το είδος του κανόνα υπήρξε ίσως το σημαντικότερο δημιούργημά της, το οποίο μάλιστα είναι σε χρήση ακόμα και στις σήμερα στις διάφορες ακολουθίες. Το σεμιναρικό μάθημα έχει στόχο:

- Να κατανοήσουν οι φοιτητές τις ιδιαίτερες συνθήκες που διαμόρφωσαν το συγκεκριμένο είδος.
- Να γνωρίσουν σε βάθος το υμνογραφικό είδος του κανόνα, τη μορφή, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιαιτερότητές του.
- Να ασκηθούν στη φιλολογική ανάλυση και τον σχολιασμό κανόνων.
- Να ασκηθούν στη μετάφραση.
- Να μάθουν να αναζητούν πληροφορίες μέσα από βάσεις δεδομένων χρήσιμων για τις βυζαντινές σπουδές, όπως το TLG.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο κανόνας ως υμνογραφικό είδος και οι συνθήκες γέννησής του.

Τα είδη των κανόνων και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους.

Οι περίοδοι ακμής και παρακμής του είδους. Κύριοι εκπρόσωποι και χαρακτηριστικά τους – υμνογραφικές «σχολές».

Ζητήματα μέτρου

Μετάφραση

Ιστορικό πλαίσιο συγγραφής

Ανάλυση περιεχομένου

Υπόμνημα πηγών - η σχέση με τις αγιολογικές πηγές

Εικόνες, σχήματα λόγου και η λειτουργία τους στο κείμενο

Γλώσσα - λεξιλόγιο

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Διδακτικό Υλικό (αρχεία, διαφάνειες, παρουσιάσεις, μελέτες) και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb ✉Επικοινωνία μέσω email</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>39</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις παρουσιάσεις</p>	<p>105</p>
	<p>Συγγραφή τελικής εργασίας</p>	<p>106</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>250</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Οι φοιτητές θα αξιολογούνται μέσα από τη συμμετοχή-παρουσία τους στις εβδομαδιαίες συναντήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αλλά και από την δημόσια παρουσίαση ενώπιον των συμφοιτητών τους του ειδικότερου θέματος-κειμένου το οποίο θα αναλάβουν, ώστε να ελέγχεται και η πορεία της δουλειάς τους. Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων θα κληθούν να παραδώσουν γραπτή σεμιναριακή εργασία εντός δύο εβδομάδες μετά την ολοκλήρωση της αντίστοιχης εξεταστικής περιόδου. Ο φοιτητής-τρια με βάση την εργασία του/της θα κριθεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ως προς την αξιοποίηση της βιβλιογραφίας και των ηλεκτρονικών μέσων- βάσεων. • Ως προς την αναλυτική και συνθετική ικανότητα • Ως προς τη σωστή χρήση της γλώσσας • Ως προς την μεταφραστική ικανότητα 	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ΔΕΤΟΡΑΚΗΣ, Θ. 1997. *Βυζαντινή Υμνογραφία* (Ηράκλειο)

ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ Σ. 2002, *Είρμολόγιον*, έκδ. Κυριακίδη, Αθήνα

FOLLIERI E. 1961-1966. *Initia Hymnorum Ecclesiae Graecae*. vols I-V/ 1-2, [Studi et Testi 211-215 bis] Città del Vaticano.

ΚΟΡΑΚΙΔΗΣ Α. Σ. 2006, *Βυζαντινή Υμνογραφία*. Τόμ. Β'. *Λεξικό τῶν ὑμνολογικῶν καὶ λειτουργικῶν ὄρων τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας*, Αθήνα 2006.

ΞΥΔΗΣ Θ. 1978. *Βυζαντινή Υμνογραφία* (Αθήνα).

ΠΑΪΔΑΣ, Κ. 2006. *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ποίηση* (Αθήνα).

ΠΟΛΕΜΗΣ, Ι. – ΜΙΝΕΒΑ, Ε. 2015. *Βυζαντινά Υμνογραφικά και Αγιολογικά Κείμενα*, Αθήνα: Κανάκης.

RHOBY, A. – ZAGLAS N. (εκδ.), *Middle and Late Byzantine Poetry: Texts and Contexts*, Turnhout 2018.

SZÖVERFFY, J. 1978-1979. *A Guide to Byzantine Hymnography*, I-II, Brookline.

ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ, Ν. Β. 1965. *Η βυζαντινή υμνογραφία και ποίησις: ήτοι εισαγωγή εις την Βυζαντινήν Φιλολογίαν*, Αθήνα [ανατύπωση Θεσσαλονίκη 1993].

WELLESZ, E. 1961. *A History of Byzantine music and hymnography*, Oxford.