

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΦΦ249	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Συμεών ο Νέος Θεολόγος: Η ζωή και το έργο ενός «αιρετικού» της περιόδου των Μακεδόνων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (με δυνατότητα και για αγγλικά στις εξετάσεις για τους φοιτητές-τριες Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Βασικός στόχος του παρόντος μαθήματος θα είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με το έργο (ποιητικό και πεζό) του Συμεών Νέου Θεολόγου, με έμφαση στα ιδιαίτερα λογοτεχνικά του</p>

χαρακτηριστικά. Ταυτόχρονα θα τοποθετηθεί ο συγγραφέας στο πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής του αλλά και θα συνδεθεί με τις αντίστοιχες τάσεις που είχαν διαμορφωθεί τότε στην αυτοκρατορία της Κωνσταντινούπολης.

Το μάθημα θα επικεντρωθεί σε βιογραφικές και αυτοβιογραφικές πληροφορίες για τον Συμεών Νέο Θεολόγο, σε ποικίλες λογοτεχνικές και θεωρητικές πλευρές των έμμετρων Ύμνων του, όπως επίσης στην ανάλυση διαφορετικών τεχνικών όπως αυτές αναπτύχθηκαν στα πεζά του κείμενα.

Ο Συμεών Νέος Θεολόγος έχει συγγράψει ένα ογκώδες έργο καινοτομώντας τόσο ως προς τη μορφή όσο και ως προς το περιεχόμενό του. Υιοθετεί σε μεγάλη έκταση το τονικό μέτρο, αποδεικνύεται ιδιαίτερα τολμηρός στην περιγραφή της ερωτικής διάστασης της σχέσης του με τον θεό, «κρύβεται» σε σχέση με το επίπεδο της παιδείας και της λογοτεχνικής του εμπειρίας, καταστρώνει μία λογοτεχνική τεχνική που διαρκώς αποκαλύπτει μία πολύπλευρη δυναμική μέσα από ποικίλες φανερώσεις: τις σχέσεις ανάμεσα στο πεζό και το ποιητικό έργο του, την αλληγορική πλευρά του λόγου του, τη δύναμη των εικόνων του, την υποφώσκουσα «φωνή» των πηγών του, την εισαγωγή της «νέας» θεολογίας του. Τα παραπάνω θέματα θα επιχειρηθεί να θιγούν με εισαγωγικό τρόπο, όσο είναι δυνατόν μέσα στο χρονικό διάστημα ενός εξαμήνου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στις πολιτισμικές συνθήκες της εν λόγω περιόδου

2. Εισαγωγική συζήτηση για τα «Άπαντα» του Συμεών. Βιογραφικές και αυτοβιογραφικές πληροφορίες για τον συγγραφέα. Τα κυρίαρχα θέματα στο έργο του

3. Η ποιητική και η πρωτοτυπία του Συμεών

4. Η εκπαιδευτική εμπειρία του Συμεών. Το ζήτημα της γνώσης

5. Ο αλληγορικός «ρεαλισμός» στο έργο του. Ζητήματα διακειμενικότητας

6. Η ποιητική τέχνη μέσα από συγκεκριμένες λογοτεχνικές τεχνικές

7. Παρουσίαση και ερμηνεία συγκεκριμένων αποσπασμάτων

8. Χρήσιμες διακρίσεις για το έργο του Συμεών: μετρικά και άλλα ζητήματα
 9. Το επιστολογραφικό έργο του Συμεών. Τα μικρά ποιητικά «αριστουργήματα»
 10. Κλείσιμο: συνολική αποτίμηση για τον συγγραφέα και το έργο του

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διδακτικό υλικό (αρχεία, διαφάνειες, παρουσιάσεις, εκδόσεις, μελέτες, μονογραφίες και άρθρα) και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας <i>ilearn</i> • Επικοινωνία μέσω email 											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="662 712 979 763">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="991 712 1307 763">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="662 770 979 831">Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="991 770 1307 831">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="662 837 979 927">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td data-bbox="991 837 1307 927">83</td> </tr> <tr> <td data-bbox="662 934 979 965">Τελική γραπτή εξέταση</td> <td data-bbox="991 934 1307 965">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="662 994 979 1025">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="991 994 1307 1025">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83	Τελική γραπτή εξέταση	3	Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39											
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83											
Τελική γραπτή εξέταση	3											
Σύνολο Μαθήματος	125											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που</p>	Τρίωρη γραπτή εξέταση που θα άπτεται: α) εισαγωγικών ζητημάτων σχετικά με τον συγγραφέα και το έργο του, β) της ποιητικής και της τέχνης του λόγου στους Ύμνους και τα πεζά κείμενα του Συμεών, γ) της θέσης που θα μπορούσε να του αποδοθεί εντός της βυζαντινής λογοτεχνικής παράδοσης											

είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- H. Alfeyev (hieromonk), *St. Symeon the New Theologian and Orthodox tradition*, Oxford 2000
- Γιοχάννες Κόντερ, Γιατί ο Συμεών ο Νέος Θεολόγος έγραφε τούς ύμνους του;, *Νέα Εστία* 160, τευχ. 1794 (Νοέμβριος 2006), 806-819
- B. Krivocheine, *Μέσα στο φως του Χριστού: Άγιος Συμεών ο Νέος Θεολόγος 949-1022: Βίος-Πνευματικότητα-Διδασκαλία*, Θεσσαλονίκη 1983
- D. Krueger, Homoerotic Spectacle and the Monastic Body in Symeon the New Theologian, στο V. Burrus and C. Keller (έκδ.), *Toward a Theology of Eros: Transfiguring Passion at the Limits of Discipline*, New York 2006, 99-118
- Αθ. Μαρκόπουλος (έκδ.), *Τέσσερα κείμενα για την ποίηση του Συμεών του Νέου Θεολόγου*, Αθήνα 2008
- Ath. Markopoulos, Pour un corpus des lettres de Syméon le Nouveau Théologien, στο M. Stavrou, A. Binggeli, V. Déroche (έκδ.), *Mélanges Bernard Flusin*, Paris 2019, 511-524
- J. A. McGuckin, The luminous vision in eleventh-century Byzantium: interpreting the biblical and theological paradigms of St. Symeon the New Theologian, στο M. Mullett - A. Kirby (έκδ.), *Work and Worship at the Theotokos Evergetis 1050-1200*, Belfast 1997, 90-123
- J. A. McGuckin, Symeon the New Theologian's Hymns of divine eros: a neglected masterpiece of the Christian mystical tradition, *Spiritus* 5 (2005), 182-202
- M. S. Patedakis, Quotation and Allusion in Symeon the New Theologian, στο Teresa Shawcross - Ida Toth (έκδ.), *Reading in Byzantium and Beyond*, Cambridge 2018, 271-295
- H. J. M. Turner (έκδ., αγγλ. μτφ.), *The Epistles of St. Symeon, the New Theologian*, on the basis of the Greek text established by Joseph Paramelle, Oxford-New York 2009