

UNDERGRADUATE COURSE DESCRIPTION (LECTURE)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ			
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	AUTUMN/WINTER		
ΣΧΟΛΗ	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
ΤΜΗΜΑ	DEPARTMENT OF PHILOLOGY		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	UNDERGRADUATE		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AEFF 142	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ALL
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	SOPHOCLES: OEDIPUS TYRANNUS		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Lectures	3	5	
Language Practice Class	1		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	SPECIAL FIELD		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	NONE		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	MODERN GREEK		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	YES		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The module aims to make students familiar with Greek dramatic poetry, and more particularly with Sophocles' tragic art, by close study of Sophocles' most famous play, i.e. *the Oedipus Tyrannus*.

More specifically, with the completion of this course students should be able:

- To have a broad knowledge of the historical contexts in which tragic art and more particularly Sophoclean dramatic art developed;
- To know and use the basic terms and concepts used for the history of the ancient theatre and for the formal structure of Greek tragedy
- To apply the basic terms of form and structure of ancient Greek tragedy on the analysis of Sophocles' *Oedipus Tyrannus*
- To demonstrate a substantial knowledge of the language (grammar, syntax and vocabulary), style and content of the *Oedipus Tyrannus*, along with a grasp of basic textual problems

- To translate into Modern Greek major parts of the play
- To analyse the basic mythico-ritual framework of the play
- To describe and provide an analysis of major issues concerning dramatic composition, dramatic characters, plot structure and stagecraft in the *Oedipus Tyrannus*
- To understand at a basic level and assess forms of modern reception of the *Oedipus Tyrannus*.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωση νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Independent work

Enhancement of critical and interpretative skills

Research, analysis and synthesis of data and information with the use of new technologies (basic level).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

I. Brief introduction to ancient Greek drama

II. Introduction to Sophocles' dramatic art – the *Oedipus Tyrannus*: centre and highlight of Sophocles' dramatic production (particular issues: dating, mythical framework, outline of content)

III. Close reading of the play

a: Prologue of the play

b: Parodos [entry song] (other related issues: formal structure and metres of the choral parts of Greek tragedy)

c. First episode and first stasimon

d. Second episode (Part I)

e. Second Episode (Part II)

f. Second stasimon (the role of the chorus in Greek tragedy, self-reflection, ritual)

g. Third episode & third stasimon

h. Fourth episode & fourth stasimon

i. Exit scene – Concluding remarks and revision

IV. The reception of the *Oedipus Tyrannus* in Antiquity and in Modern Times: brief overview.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	In class	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Use of databases • Presentations with appropriate software programmes (ppt etc.) • Teaching Material, announcements and contact via the classweb electronic platform • Contact via email 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Lectures	39
	Language practice class	13
	Guided independent study (private study)	70

<p>Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Final written assessment	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		
<p>Written exam: one three-hour exam (in Modern Greek) which will include</p> <p>I. Questions relating to the history, development and characteristics of Greek (and mainly Sophoclean) tragedy (short answer type)</p> <p>II. Language exercises (grammar, syntax, vocabulary, translation) on selected parts of the <i>Oedipus Tyrannus</i></p> <p>III. Basic metrical and textual exercises on the <i>Oedipus Tyrannus</i></p> <p>IV. Interpretative questions on the <i>Oedipus Tyrannus</i> (short essay type)</p>		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Dawe, R. *Σοφοκλέους Οιδίπους Τύραννος*, μτφρ. Γ. Χριστοδούλου, Αθήνα 2006.
 Gregory J., *Οψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας*, Αθήνα 2010.
 Lesky A., *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*, τόμ. 2, μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα 1987.
 C. Segal, *Οιδίπους Τύραννος: τραγικός ηρωισμός και τα όρια της γνώσης*, μτφρ. Ε. Μακρυγιάννη & Ι. Παπαδημητρίου, Αθήνα 2001.
 Winnington-Ingram, *Σοφοκλής: Ερμηνευτική προσέγγιση*, μτφρ. Ν. Πετρόπουλος, Αθήνα 1999.
 (All material available also in English)