

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦΦ383	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Από 5 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οιδίπους Τύραννος και Οιδίπους επί Κολωνών		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	10
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΑΕΦ 100, ΑΕΦ 015		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Το σεμινάριο έχει στόχο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη σοφόκλεια τραγωδία και να τους εισαγάγει σε μεθόδους έρευνας. Πιο συγκεκριμένα, θα γίνει προσπάθεια να μελετηθεί ο αρχετυπικός τραγικός ήρωας και στις δύο σοφόκλειες τραγωδίες (Τύραννος και επί Κολωνών). Οι φοιτητές με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου θα πρέπει να έχουν αντιληφθεί τον τρόπο με τον οποίο τα δύο σοφόκλεια έργα για τον Οιδίποδα συγκροτούνται ως τραγωδίες και συνομιλούν μεταξύ τους. Ειδικότερα οι φοιτητές αναμένεται: 1. Να έχουν κατανοήσει πώς στήνεται ο διάλογος όχι μόνον μεταξύ των δύο τραγωδιών αλλά και ο διάλογος του τραγικού υλικού με την περιρρέουσα ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα. 2. Να έχουν αντιληφθεί τη θεατρική τεχνική του Σοφοκλή και δη την έντονη οπτική διάστασή της. 3. Να έχουν θέσει τα κομβικά ερωτήματα για τον ρόλο της μοίρας, του θεού, της εξουσίας, της βούλησης, της αυτογνωσίας, της άγνοιας, της ευθύνης και της ελευθερίας του ανθρώπου . 4. Να έχουν διερευνήσει τα ποικίλα υφολογικά στοιχεία του σοφόκλειου λόγου. 5. Να έχουν γνωρίσει τη σχετική με τον Σοφοκλή και τις εν λόγω τραγωδίες

βιβλιογραφία και να την έχουν αξιοποιήσει στις σχετικές γραπτές εργασίες τους.

(3) ΠΕ
ΡΙ
ΕΧ
Ο
Μ
ΕΝ
Ο
Μ
Α
Θ
Η
Μ
ΑΤ
ΟΣ

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή τη ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στα εισαγωγικά μαθήματα ο διδάσκων θα παρουσιάσει τους βασικούς άξονες του σεμιναρίου, τη βασική μεθοδολογία και θα αναθέσει εργασίες. Θα εισηγηθεί τα βασικά γνωρίσματα της σοφόκλειας τραγωδίας, θα αναφερθεί σε επιστημονικές μελέτες και σε σχολές φιλολογικής σκέψης για το αττικό δράμα και τον σοφόκλειο Οιδίποδα. Επίσης, θα αναλύσει δειγματικά σκηνές από τον *Τύραννο* και τον *επί Κολωνώ*.

Στις υποχρεώσεις των συμμετεχόντων είναι η προφορική παρουσίαση ενός αγγλόγλωσσου άρθρου καθώς και του θέματός τους, η ενεργή συμμετοχή στον διάλογο που θα αναπτύσσεται στις συναντήσεις και η κατάθεση γραπτής εργασίας που θα αξιοποιεί με άρτιο γλωσσικά και κριτικά τρόπο το τραγικό κείμενο και τα

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις- προφορικές παρουσιάσεις	
	Σύνολο Μαθήματος	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

March, J. 2020. *Sophocles: Oedipus Tyrannus*, Edited with a Translation and Commentary. Liverpool University Press, Liverpool.

Dawe, R. D. 1982. *Sophocles: Oedipus Rex*. Cambridge University Press. (ελληνική μτφρ. Γ. Α. Χριστοδούλου, Αθήνα 1998, 2^η έκδ.)

Blundell, M. W. 1990. *Oedipus at Colonus* (Newburyport, Mass.).

Jebb, R. 1900. *Oedipus at Colonus*. Cambridge. (reissued Bristol, 2004).

Segal, C.P. 2001. *Οιδίπους Τύραννος. Τραγικός ηρωισμός και τα Όρια της Γνώσης*. Μτφρ. Ε.Δ. Μακρυγιάννη, Ι.Θ. Παπαδημητρίου. Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρεία . Αθήνα.

Βερτουδάκης, Β. Π. & Παπαθωμάς, Α. 2020. *Βασιλιάς και Φαρμακός: Η τραγωδία 'Οιδίπους Τύραννος' του Σοφοκλή*, Αθήνα.

Markantonatos, A. 2002. *Tragic narrative. A narratological study of Sophocles' Oedipus at Colonus*. De Gruyter ·Berlin. New York.

Markantonatos, A. 2007. *Oedipus at Colonus Sophocles, Athens, and the World*. De Gruyter. Berlin. New York.

Knox, B. 1964. *The Heroic Temper: Studies in Sophoclean Tragedy*. Berkley

Reinhardt, K. 1979. *Sophocles*, trans. H.&D. Harvey. Oxford.

Lesky, A., *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*, τ. Α' & Β, μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα 1987, 1993 (2^η έκδ.).

Meier, Ch., *Η Πολιτική Τέχνη της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας*, μτφρ. Φ. Μανακίδου, επιμ. Μ. Ιατρού. Αθήνα 1997.

Segal, C.P. 1995. *Sophocles' tragic world, Divinity, Nature, Society*. Cambridge.

Winnington-Ingram, R.P., *Σοφοκλής, ερμηνευτική προσέγγιση*, μτφρ. Ν. Πετρόπουλος, Χ.Π. Φαράκλας, Αθήνα 1999.

Wiles, D., *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*, μτφρ. Ε. Οικονόμου, Αθήνα 2009.

Περοδασκαλάκης, Δ. Ε. 2012. *Σοφοκλής. Τραγικό Θέαμα και Ανθρώπινο Πάθος*. Αθήνα.

Σοφοκλής, τριάντα δύο μελέτες, Brill's Companion to Sophocles, μτφρ. Κ. Δημοπούλου, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Χ. Τσαγγάλης, University Studio Press 2019.