

ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΕΑΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦΦ 377	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΠΟ 5 ^ο & ΠΑΝΩ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΟ ΛΥΡΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και προφορικές παρουσιάσεις	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	015, ΑΕΦΦ 100		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο σεμινάριο θα επιχειρηθεί μία συστηματική μελέτη της σύνθετης δομής του αρχαιοελληνικού δράματος με έμφαση στα στοιχεία που έχουν συντεθεί σε μη απαγγελλόμενα μέτρα. Τα στοιχεία αυτά αποτελούν θεμελιώδη συστατικά της ποιητικής υφής των δραμάτων, έλκουν την καταγωγή τους από τις πανάρχαιες λυρικές παραδόσεις της αρχαίας Ελλάδας και καθιστούν το δράμα κύριο πυλώνα του μουσικού πολιτισμού της κλασικής περιόδου.

Το σεμινάριο περιλαμβάνει προφορική παρουσίαση, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία. Απαραίτητη είναι η αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα και η χρήση βάσεων δεδομένων (TLG, APh, ThesCRA, LIMC κλπ.).

Αναλυτικότερα, αναμένεται ότι

(α) οι φοιτητές/τριες θα μελετήσουν εις βάθος το θέμα που θα επιλέξουν σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα

(β) Θα εντοπίσουν και θα αξιοποιήσουν πηγές και την βασική βιβλιογραφία μέσω ηλεκτρονικών και άλλων βάσεων δεδομένων (ΑΡΗ κά)
 (γ) Θα παρουσιάσουν το θέμα τους προφορικά και θα υποστηρίξουν τις απόψεις του απαντώντας σε ερωτήσεις
 (δ) Θα συνθέσουν γραπτή εργασία στην ελληνική γλώσσα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στα εισαγωγικά μαθήματα η διδάσκουσα θα εισηγηθεί τα βασικά του θέματος, θα παρουσιάσει τη βασική μεθοδολογία και θα αναθέσει εργασίες.

Στις υποχρεώσεις των συμμετεχόντων περιλαμβάνονται: προφορική παρουσίαση, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία με κριτική ανάλυση των επιστημονικών απόψεων & σύνθεση δεδομένων.

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν:

α) Διαλέξεις για τα συστατικά της μορφολογικής δομής της τραγωδίας, της κωμωδίας και του σατυρικού δράματος με ιδιαίτερη έμφαση στα μη απαγγελλόμενα μέρη που συναπαρτίζουν τη δομή των δραμάτων.

β) Ανάλυση εστιασμένη στα λυρικά μέρη των σωζόμενων έργων των τριών τραγικών ποιητών (συχνά και μέσα από πρίσμα συγκριτικό με άλλα λυρικά είδη).

γ) Μελέτη & παρουσίαση επιλεγμένων επιστημονικών εργασιών πάνω στο θέμα

δ) Προφορικές παρουσιάσεις συμμετεχόντων.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική	Διάρκεια	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις-προφορικές παρουσιάσεις	39
	Σεμιναριακές ασκήσεις	11

<p>Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	150
<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας	50
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>Gregory J., <i>Οψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας</i>, Αθήνα 2010. Herington, J., <i>Poetry into drama</i>, Berkeley 1985. Hughes, A., <i>Η παράσταση της κωμωδίας στην αρχαία Ελλάδα</i>, Ηράκλειο 2019. Jens, W., <i>Die Bauformen der griechischen Tragoedie</i>, Μόναχο 1971. Lesky A., <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i>, τόμ. 2, μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα 1987. Swift, L., <i>The hidden Chorus: echoes of genre in tragic lyric</i>, Οξφόρδη 2010.</p>		

**DESCRIPTION OF UNDERGRADUATE COURSE (SEMINAR)
COURSE OUTLINE**

1. GENERAL

INSTRUCTOR	ATHENA KAVOULAKI		
SCHOOL	School of Philosophy		
SEMESTER	Spring semester		
DEPARTMENT	Department of Philology		
LEVEL	Seminar		
COURSE CODE	AEFF 377	CYCLE OF STUDY	5 th semester or higher
COURSE TITLE	LYRIC ELEMENTS IN GREEK DRAMA		
AUTONOMOUS EDUCATIONAL ACTIVITIES		TEACHING HOURS PER WEEK	CREDITS/ECTS
Lectures and seminar paper presentations		3	15
COURSE TYPE <i>Background, General knowledge, Scientific discipline, Development of Proficiencies</i>		Research seminar	
PREREQUISITIES	AEFF 015, AEFF 100		
TEACHING AND EXAM LANGUAGE	Greek (and English for Erasmus students)		
AVAILABLE TO ERASMUS STUDENTS	YES		
WEBSITE (URL)	https://elearn.uoc.gr/		

2. LEARNING OUTCOMES

LEARNING OUTCOMES

Thorough study of lyric forms and structures integrated in Greek drama. Familiarization with the lyric origins of Greek drama and deeper understanding of the composite nature of dramatic poetry (and mainly tragic poetry).

Independent bibliographical research, familiarization with online databases (*TLG, APh, ThesCRA, LIMC*, etc). The seminar requires an oral presentation, participation in class discussions and a written essay.

Students are expected

- (a) To familiarize themselves with ancient Greek dramatic poetry especially as regards the

<p>lyric forms which sustain the poetic (and musical) texture of the surviving plays.</p> <p>(b) To acquaint themselves with electronic and other bibliographical databases, in order to find and use basic bibliography.</p> <p>(c) To argue their positions eloquently and to answer questions effectively in the course of their oral presentation</p> <p>(d) To compose a written essay in Greek (or English for Erasmus students)</p>
BROAD KNOWLEDGE/COMPETENCIES
<p>Research, analysis and synthesis of data and information with the aid of the relevant technology</p> <p>Ability to work in interdisciplinary environments,</p> <p>to adapt to unfamiliar circumstances,</p> <p>to think critically and independently,</p> <p>to formulate original ideas, and to develop creative projects.</p>

3. COURSE DESCRIPTION

<p>The seminar will focus on the non-iambic parts of the Greek dramatic works of the 5th c. CE and will investigate both their forms and function in the surviving plays (often through a comparative prism and in relation with other lyric genres).</p> <p>An introduction to the general subject of study will be provided by the tutor; methodological issues will also be analyzed and topics of papers assigned.</p> <p>Participants will be expected:</p> <p>To study thoroughly the particular topic chosen for investigation</p> <p>To find and study the relevant bibliography</p> <p>To present their topic orally and answer questions</p> <p>To write an academic paper on the topic .</p>
--

4. TEACHING AND LEARNING METHODS-EVALUATION

MODE OF DELIVERY	In class	
OTHER SOURCES/ TECHNOLOGICAL AND COMMUNICATION SUPPORT	<ul style="list-style-type: none"> • Use of data bases • Powerpoint presentations • Use of the classweb platform • Communication via email 	
COURSE STRUCTURE	ACTIVITY	WORKLOAD
	Lectures and students' presentations	39
	Seminar exercises	1
	Individual study and preparation for the oral presentation	200
	Composition of written essay	135
	<i>Total</i>	375
STUDENT ASSESSMENT	Study, research, oral presentation, active participation in class discussion	

5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

The following general bibliography is recommended for all participants who are expected to use further, specialized, bibliography for the requirements of individual topics:

Databases

1. *Année Philologique (Aph)*, *Thesaurus linguae graecae (TLG)* etc

Studies (indicatively)

Gregory J., *Οψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας*, Αθήνα 2010.

Herington, J., *Poetry into drama*, Berkeley 1985.

Hughes, A., *Η παράσταση της κωμωδίας στην αρχαία Ελλάδα*, Ηράκλειο 2019.

Jens, W., *Die Bauformen der griechischen Tragödie*, Μόναχο 1971.

Lesky A., *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*, τόμ. 2, μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα 1987.

Swift, L., *The hidden Chorus: echoes of genre in tragic lyric*, Οξφόρδη 2010.