

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ			
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦΦ 159	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΗΛΕΚΤΡΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Διαλέξεις	3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	KANENA		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην τραγωδία του Ευριπίδη και γενικότερα στην κλασική τραγωδία, μέσα από την συστηματική μελέτη ενός αντιπροσωπευτικού έργου, της *Ηλέκτρας*.

Ειδικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να συνδέουν το κείμενο της τραγωδίας του Ευριπίδη τόσο με το ιστορικό-κοινωνικό όσο και με το καλλιτεχνικό-θεατρικό πλαίσιο και να παράγουν ερμηνείες στη βάση αυτών των συνδέσεων·
- να αναγνωρίζουν τα βασικά δομικά στοιχεία της τραγωδίας·
- να κατανοούν τον ρόλο των μύθων (ως μυθικών ιστοριών) στην τραγωδία και τη σχέση τους με τον *μύθο* της κάθε τραγωδίας (με την αριστοτελική έννοια)
- να συσχετίζουν τις τραγωδίες *Χοηφόροι* του Αισχύλου, *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη και *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή·
- να κατανοούν τον ρόλο του Χορού και την αλληλεπίδραση υποκριτών και Χορού·
- να γνωρίζουν τις βασικές ερμηνευτικές κατευθύνσεις που κυριαρχούν στην φιλολογική μελέτη της κλασικής τραγωδίας·
- να γνωρίζουν και να αξιοποιούν τη βασική βιβλιογραφία για τον Ευριπίδη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (έρευνα στις βάσεις δεδομένων Perseus και Thesaurus Linguae Graecae)

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει:

- εισαγωγή στην κλασική τραγωδία, με έμφαση στην τυπολογία της, στην βιογραφία και την παραγωγή του Ευριπίδη, και στις συνθήκες παραγωγής και παράστασης των τραγωδιών τον 5^ο π.Χ. αιώνα·
- ανάγνωση ολόκληρης της τραγωδίας *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη από μετάφραση·
- ανάγνωση και αναλυτικό σχολιασμό επιλεγμένων ενοτήτων από το πρωτότυπο με έμφαση στα ζητήματα της παράστασης, της δομής, του ύφους, της κατασκευής των χαρακτήρων, των γλωσσικών επιπέδων, της χρήσης διαφορετικών μέτρων και της σύνδεσης αδόμενων και απαγγελόμενων μερών
- σύνδεση στοιχείων του κειμένου με πιθανές προσλήψεις τις κωμωδίας από το αρχικό της κοινό, το 413 π.Χ.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	στην τάξη	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Χρήση των βάσεων δεδομένων Perseus και Thesaurus Linguae Graecae (TLG) - Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb - Επικοινωνία μέσω email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
	Τελική εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125

στα standards του ECTS	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη γραπτή εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήματα σχετικά με:</p> <p>α. τη φύση, τη λειτουργία, τις συνθήκες παραγωγής και πρόσληψης και την τυπολογία της κλασικής τραγωδίας</p> <p>β. την απόδοση στη ν.ε. φράσεων του κειμένου με σχετική νοηματική αυτοτέλεια</p> <p>γ. την ιδεολογία, την πολιτική, το ύφος, τις δικαιμενικές σχέσεις</p> <p>δ. την παράσταση</p> <p>ε. τα απαγγελόμενα μέτρα, γραμματικές αναγνωρίσεις και συντακτικούς χαρακτηρισμούς.</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- M. Cropp, 1988. *Euripides, Electra*. Warminster.
- J. D. Denniston, 1939. *Euripides, Electra*. Oxford.
- Easterling, P. (επιμ), 2007. *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*. Ηράκλειο.
- J. Gregory, 2010. *Οψεις και Θέματα της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας*, Αθήνα 2010.
- A. Lesky 1987. *Η Τραγική Ποίηση των Αρχαίων Ελλήνων*, τόμ. 2 (μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης). Αθήνα.
- A. Μαρκαντωνάτος και Α. Χ. Τσαγγάλης (επιμ.), 2008. *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη*. Αθήνα.
- H. Roisman και C. A. E. Luschnig, 2011. *Euripides' Electra: A Commentary*. Norman.