

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦΦ144	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
--

Το μάθημα έχει στόχο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη σοφόκλεια τραγωδία και ειδικά την τραγωδία *Φιλοκτήτης*. Οι φοιτητές με την ολοκλήρωση του εξαμήνου αναμένεται:

1. Να έχουν κατανοήσει πώς στήνεται ο διάλογος του τραγικού υλικού με την περιρρέουσα ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα.
2. Να έχουν αντιληφθεί τη θεατρική τεχνική του Σοφοκλή και δη την έντονη οπτική διάστασή της.
3. Να έχουν κατανοήσει τα βασικά στοιχεία της τυπολογίας του σοφόκλειου πάθους.
4. Να έχουν γνωρίσει τη σοφόκλεια γλώσσα και υφολογία.
5. Να έχουν αντιληφθεί την ερμηνευτική προσέγγιση του έργου *Φιλοκτήτης*, με ιδιαίτερη έμφαση στις φιλοσοφικές διαμάχες της εποχής.
6. Να έχουν ενημερωθεί για τη σχετική με το έργο και τον Σοφοκλή βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει:
Εισαγωγή στην αττική τραγωδία
Βίος και έργα του Σοφοκλή
Γνωρίσματα της σοφόκλειας τραγωδίας
Ένταξη του έργου στο πολιτικό, πνευματικό και πολιτιστικό πλαίσιο της εποχής (409 π.Χ.).
Η τυπολογία των σοφόκλειων ηρώων.
Το πολυθεματικό φάσμα του Φιλοκτήτη (φύση, λόγος, ηθική, χρησιμοθηρία, ευγένεια, δόξα, φιλία).
Αφηγηματικός δόλος, Μεταθεατρική προέκταση.
Συσχετισμός του Φιλοκτήτη με άλλους σοφόκλειους ήρωες.
Γλωσσική ανάλυση και ερμηνεία της τραγωδίας.
Το μέτρο των απαγγελλόμενων και αδόμενων μερών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση των βάσεων δεδομένων Perseus και Thesaurus Linguae Graecae (TLG) - Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb - Επικοινωνία μέσω email																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις- Συζήτηση</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td></td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις- Συζήτηση														Σύνολο Μαθήματος	
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
	Διαλέξεις- Συζήτηση																		
Σύνολο Μαθήματος																			

καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τρίωρη εξέταση σχετικά με:</p> <p>Την εισαγωγή στην τραγωδία και το σοφόκλειο δράμα Τη δομή, ερμηνεία σκηνών Τους χαρακτήρες του έργου Τη σύνδεση με το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο του έργου Τη μετάφραση φράσεων, περιόδων του κειμένου Γραμματική και σύνταξη της γλώσσας. Το μέτρο των απαγγελλόμενων μερών</p>

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Ussher R. G. 1990. <i>Sophocles Philoctetes</i>, Warminster: Aris & Phillips.</p> <p>Webster, T. B. L. 1970. <i>Philoctetes</i>, Cambridge: Cambridge University Press [Σοφοκλέους Φιλοκτήτης, μτφ. Ν. Μπεζαντάκος. Αθήνα: Καρδαμίτσα 1992, 2^η έκδ.)].</p> <p>Νικολαΐδου-Αραμπατζή, Σμαρώ. 2020. <i>Σοφοκλής. Φιλοκτήτης. Ερμηνευτική και Κριτική Έκδοση</i>. Παπαζήσης. Αθήνα.</p> <p>Schein, S.L. 2013. <i>Sophocles, Philoctetes</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Κnox, B. 1964. <i>The Heroic Temper: Studies in Sophoclean Tragedy</i>. Berkley</p> <p>Reinhardt, K. 1979. <i>Sophocles</i>, trans. H.&D. Harvey. Oxford.</p> <p>Lesky, A. 1987, 1993 (2^η έκδ.). <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i>, τ. Α' & Β, μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα .</p> <p>Meier, Ch. 1997. <i>Η Πολιτική Τέχνη της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας</i>, μτφρ. Φ. Μανακίδου, επιμ. Μ. Ιατρού, Αθήνα.</p>
--

Segal, C.P. 1995. *Sophocles' tragic world, Divinity, Nature, Society*. Cambridge.

Winnington-Ingram, R.P. 199. *Σοφοκλής, ερμηνευτική προσέγγιση*, μτφρ. Ν. Πετρόπουλος, Χ.Π. Φαράκλας, Αθήνα.

Wiles, D. 2009. *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*, μτφρ. Ε. Οικονόμου, Αθήνα .

Περοδασκαλάκης, Δ. Ε. 2012. *Σοφοκλής. Τραγικό Θέαμα και Ανθρώπινο Πάθος*. Αθήνα.

Σοφοκλής, τριάντα δύο μελέτες 2019. *Brill's Companion to Sophocles*, μτφρ. Κ. Δημοπούλου, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Χ, Τσαγγάλης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη..