

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΑΣΚΗΣΗ)**

**ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ, Ν. ΛΙΤΙΝΑΣ, Μ. ΤΑΜΙΩΛΑΚΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦΦ 015	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρον, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τον αρχαιοελληνικό πεζό αττικό λόγο και πιο συγκεκριμένα με την ορθογραφία, τη γραμματικοσυντακτική ανάλυση και τη μετάφραση (στα Νέα Ελληνικά) κειμένων πεζών αττικών συγγραφέων.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν βασικά εγχειρίδια για τη μελέτη του αρχαιοελληνικού πεζού λόγου (λεξικά, γραμματικές, συντακτικά [σε συμβατική ή ηλεκτρονική μορφή])
- Να γνωρίζουν και να περιγράφουν τους βασικούς όρους και έννοιες που χρησιμοποιούνται για την περιγραφή της φωνολογικής & γραμματικοσυντακτικής δομής του αρχαιοελληνικού λόγου (στο πλαίσιο της παραδοσιακής γραμματικής κυρίως)
- Να εφαρμόζουν τους κανόνες τονισμού και πνευματισμού της αρχαίας ελληνικής, προκειμένου να τονίσουν άτονα αρχαιοελληνικά κείμενα ή να διορθώσουν σχετικά σφάλματα σε τονισμένα αρχαιοελληνικά κείμενα

- Να αναγνωρίζουν & να αναλύουν τις βασικές μορφοσυντακτικές δομές ενός αρχαιοελληνικού κειμένου (γνωστού ή άγνωστου)
- Να κατανοούν τη σημασία του βασικού λεξιλογίου της αττικής πεζογραφίας
- Να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά άγνωστα κείμενα του αττικού πεζού λόγου μικρής ή μέτριας δυσκολίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος έχει τριμερή δομή, η οποία αντιστοιχεί στα τρία βασικά πεδία μελέτης της αρχαίας ελληνικής γλώσσας. Συνοπτικά περιλαμβάνει:

A) Κείμενα από τη σωζόμενη πεζογραφία της αρχαίας ελληνικής αττικής διαλέκτου [κατανόηση μορφής και περιεχομένου (λεξιλόγιο, γραμματικοσυντακτικές δομές κ.λπ.)• απόδοση στα Νέα Ελληνικά αποσπασμάτων από σωζόμενα έργα της αττικής πεζογραφίας].

B) Βασικά γραμματικά φαινόμενα του αττικού πεζού λόγου (μέρη του λόγου, τονισμός – πνευματισμός, πάθη των φθόγγων, κλίσεις ουσιαστικών, επιθέτων, αντωνυμιών, παραθετικά, κλίσεις ρημάτων [βαρύτονα, συνηρημένα, εις –μι])

Γ) Βασικά συντακτικά φαινόμενα του αττικού πεζού λόγου (βασικοί όροι των προτάσεων, χρόνοι κι εγκλίσεις στις ανεξάρτητες προτάσεις, συντακτική λειτουργία των πτώσεων, συντακτική λειτουργία του απαρεμφάτου, συντακτική λειτουργία των μετοχών, δευτερεύουσες προτάσεις, πλάγιος λόγος]

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση βάσεων δεδομένων</li> <li>• Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td>70</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	39	Ασκήσεις	13	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	70	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	39							
Ασκήσεις	13							
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	70							

<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Διαμορφωτική Αξιολόγηση:          Ασκήσεις γραμματικής και συντακτικού          Μεταφραστικές δοκιμές (σύντομες)</p> <p>Τελική Αξιολόγηση:          Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στα Ελληνικά, η οποία θα περιλαμβάνει:</p> <p>I. Ασκήσεις ορθογραφίας (υπαγόρευση απλού αρχαιοελληνικού κειμένου, συμπλήρωση τόνων, πνευμάτων, υπογεγραμμένων, διόρθωση ορθογραφικών σφαλμάτων)          II. Ασκήσεις γραμματικής και συντακτικού          III. Μετάφραση άγνωστων αρχαιοελληνικών κειμένων (μικρής ή μέτριας δυσκολίας)</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λορεντζάτος Π., *Ιστορικό Συντακτικό της Αρχαίας Ελληνικής*, Αθήνα 1989<sup>2</sup>.

Οικονόμου Μ. Χ., *Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής*, Θεσσαλονίκη (1971) 1996 [‘μεγάλη’].

Σταματάκος Ι., *Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής*, Αθήνα 1949.

Τζάρτζανος, Α. *Συντακτικόν της Αρχαίας Ελληνικής*, Αθήνα 1931 (ανατ. Θεσ/νίκη 1994)

Palmer L. R., *The Greek Language*, London 1980.

Russell D. A., *An Anthology of Greek Prose*, Oxford 1991.

Schwyzler E., *Griechische Grammatik* I-IV, Μόναχο 1939-71. [I: Lautlehre, II: Syntax und syntaktische Stilistik (συμπλ. εκδ. A. DEBRUNNER), III: Register, IV: Stellenregister]. (Μετάφραση του δεύτερου τόμου στα Νέα Ελληνικά από Γ. Ε. Παπατσίμπα & Π. Χαϊρόπουλο, *Η Σύνταξη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, Αθήνα 2002).

Smyth H.W., *Greek Grammar* (revised by G.M. MESSING), Cambridge Mass. 1956.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΛΟΥΚΙΑ ΑΘΑΝΑΣΑΚΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦΦ 100	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

*Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

*και Παράρτημα Β*

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Εξοικείωση των φοιτητών με το αντικείμενο και την ιστορία της κλασικής φιλολογίας καθώς και συμβολή των βοηθητικών επιστημών στο έργο της κλασικής φιλολογίας:

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση (α) να γνωρίζουν τα βασικά λογοτεχνικά είδη, τις συνθήκες παραγωγής τους και την εξέλιξή τους στις διαφορετικές ιστορικές περιόδους (β) να γνωρίζουν τη σημασία της αρχαίας λατρείας στον πολιτικό και καλλιτεχνικό βίο

(β) να γνωρίζουν τη διαφορά ανάμεσα στον πολιτισμό του άσματος και τον πολιτισμό του βιβλίου

(γ) να αποκτήσουν βασικές γνώσεις για την παράδοση των κειμένων, τη γένεση της επιστήμης της φιλολογίας και της ιστορίας του βιβλίου και των βιβλιοθηκών στον αρχαίο κόσμο

(δ) να εξοικειωθούν με το αντικείμενο των βοηθητικών επιστημών και ιδιαίτερα της παλαιογραφίας, της παπυρολογίας και της επιγραφικής και τη συμβολή τους στο έργο της φιλολογίας

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Αυτόνομη εργασία*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας και της συμπλοκής της με την πολιτική και τη θρησκεία στην αρχαϊκή, κλασική, ελληνιστική και ελληνορωμαϊκή περίοδο και εισαγωγή στις βοηθητικές επιστήμες της φιλολογίας. Αναλυτικότερα, Σύντομη ιστορική επισκόπηση, εισαγωγή στην αρχαία θρησκεία, ο πολιτισμός του άσματος (λογοτεχνικά είδη), μετρική, ο πολιτισμός του βιβλίου (λογοτεχνικά είδη, επιστήμες, βιβλιοθήκες, παράδοση και εκδοτική των κειμένων), εισαγωγή στην παπυρολογία, την επιγραφική, την παλαιογραφία και κωδικολογία

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p><b>Στην τάξη</b></p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση βάσεων δεδομένων</li> <li>• Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>26</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</p>	<p>96</p>
	<p>Τελική γραπτή εξέταση</p>	<p>3</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>125</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>		

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στα Ελληνικά, η οποία θα περιλαμβάνει 10 ερωτήσεις (10% η κάθε μία, 1/10).</p>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Jager, G. (ελληνική μετάφραση Δ. Ιακώβ – Μ. Πεχλιβάνος) *Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία*, Αθήνα (εκδόσεις Παπαδήμα) 2010
- Dickey, Elinor *Ancient Greek Scholarship: A Guide to Finding, Reading, and Understanding Scholia, Commentaries, Lexica and Grammatical Treatises, from their Beginnings to the Byzantine Period. An American Philological Association Book.* London and New York (Oxford University Press), 2007
- Κακριδής, Φ. Ι. *Αρχαία ελληνική γραμματολογία*, Θεσσαλονίκη (Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών) 2005 (α' ανατύπωση με μικρές διορθώσεις, 2006)
- Λυπουρλής, Δ. Δ. *Αρχαία ελληνική μετρική. Μια πρώτη προσέγγιση.* Θεσσαλονίκη (Επίκεντρο) 2005.
- Nesselrath, H. G. (ελληνική μετάφραση, επιμ. Δ. Ιακώβ – Α. Ρεγκάκος) *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία, τόμος Α' (Αρχαία Ελλάδα)* Αθήνα (εκδόσεις Παπαδήμα) 2001
- Pfeiffer, R. *History of classical scholarship from the beginnings to the end of the Hellenistic age*, Oxford (Clarendon Press) 1968.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΧΕ ΠΑΡΑΔΟΣΗ [ I ] )

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΑΘΗΝΑ ΚΑΒΟΥΛΑΚΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦΦ 102	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΜΗΡΟΥ <i>ΟΔΥΣΣΕΙΑ</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Φροντιστηριακή Άσκηση</i>	1		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την ηρωϊκή επική ποίηση της αρχαϊκής περιόδου και πιο συγκεκριμένα με τα ομηρικά έπη και μάλιστα την *Οδύσσεια* (στην πρωτότυπη μορφή).

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:



- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία για την ανάπτυξη και διαμόρφωση του έπους στην αρχαία Ελλάδα, τα είδη και τους εκπροσώπους του
- Να κατανοούν τα ιστορικά συμφραζόμενα ανάπτυξης και διάδοσης των ομηρικών επών, αλλά και να μπορούν να περιγράφουν σε ένα πρώτο, απλό επίπεδο τη σχέση μύθου και ιστορίας στα ομηρικά έπη (και κυρίως στην *Οδύσσεια*)
- Να γνωρίζουν και να περιγράφουν ορισμένους βασικούς όρους, έννοιες και θεωρίες για τη σύνθεση των ομηρικών επών
- Να γνωρίζουν το περιεχόμενο της *Οδύσσειας* (ολόκληρης από μετάφραση)
- Να διαβάζουν στο πρωτότυπο επιλεγμένα τμήματα της *Οδύσσειας*, να αναγνωρίζουν & να αναλύουν βασικές μορφοσυντακτικές δομές των τμημάτων αυτών, να αναλύουν τη ρυθμική τους δομή, να κατανοούν τη σημασία του βασικού λεξιλογίου τους
- Να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά τα τμήματα του έργου που διδάσκονται στο πρωτότυπο
- Να εφαρμόζουν (σε ένα πρώτο επίπεδο) βασικούς όρους κι έννοιες επικής σύνθεσης στην ανάλυση των επιλεγμένων τμημάτων της *Οδύσσειας*
- Να αναγνωρίζουν, να αναλύουν και να προχωρούν σε προτάσεις σχετικά με βασικά ερμηνευτικά ζητήματα (δομής-περιεχομένου) των ενοτήτων που διδάσκονται στο πρωτότυπο.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

I. Εισαγωγή στην επική ποίηση

II. Ομηρος

III. Τροία, τρωικός πόλεμος, νόστοι

IV. *Οδύσσεια*: επισκόπηση περιεχομένου, διαίρεση σε ενότητες, παράδοση του κειμένου

V. Μελέτη κειμένου (επιλεγμένων τμημάτων στο πρωτότυπο από τις παρακάτω ενότητες):

α. *Τηλεμάχεια* (α-δ)

β. *Φαιακίς* (ε-ν 209)

γ. *Μνηστηροφονία* (ν210-ω)

VI. Η κληρονομιά του Ομήρου και η πρόσληψη της *Οδύσσειας*: αδρομερές σχεδιάγραμμα – ενδεικτικά παραδείγματα.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση βάσεων δεδομένων</li> <li>• Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt, videos κ.λπ.)</li> <li>• Χρήση πλατφόρμας σύγχρονης τηλεκπαίδευσης (moodle)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>																
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας/εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Ασκήσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτ και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Φροντιστηριακές Ασκήσεις	13	Αυτοτελής μελέτ και προετοιμασία για τις εξετάσεις	70					Τελική γραπτή εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
	Διαλέξεις	39															
	Φροντιστηριακές Ασκήσεις	13															
	Αυτοτελής μελέτ και προετοιμασία για τις εξετάσεις	70															
Τελική γραπτή εξέταση	3																
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>																
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στα Ελληνικά, η οποία θα περιλαμβάνει:</p> <p>I. Ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου</p> <p>II. Ερωτήσεις γνώσης και κατανόησης όλου του περιεχομένου της <i>Οδύσσειας</i></p> <p>III. Ασκήσεις γλωσσικές (μορφοσυντακτικής αναγνώρισης όρων, κατανόησης λεξιλογίου και νοηματικής απόδοσης στα Νέα Ελληνικά χωρίων από τις διδαγμένες ενότητες στο πρωτότυπο) &amp; ασκήσεις μετρικές</p> <p>IV. Ερμηνευτικές ερωτήσεις (πάνω στη δομή και το περιεχόμενο των διδαγμένων ενοτήτων στο πρωτότυπο)</p>																

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ιακώβ, Δ. κ.α., επιμ., *Επιστροφή στην Οδύσσεια: δέκα κλασικές μελέτες*, Θεσ/νίκη 1999.  
 Fowler, R., *The Cambridge Companion to Homer/ Όμηρος: είκοσι μία εισαγωγικές μελέτες*, επιμ. ελλ.εκδ. Φ. Μανακίδου, μτφρ. Β. Τσιάλας, Ν. Τζένου, Αθήνα 2013.  
 Griffin, J. *Ομήρου Οδύσσεια*, επιμ. Γ. Γιατρομανωλάκης, μτφρ. Μ. Σκούρας, Αθήνα 2010.  
 Morris I. & Powell B., *A New Companion to Homer/ Εγχειρίδιο Ομηρικών Σπουδών*, μετ. Φ. Πέτικα κ.α., επιμ. ελλ. έκδ. Α. Ρεγκάκος, Αθήνα 2009.  
 West, S., A. Heubeck, J.B. Hainsworth, επιμ., *Ομήρου Οδύσσεια: κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα*, τόμ. I-III, μτφρ. Μ. Καίσαρ, Αθήνα 2004.

## ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΔΗΜΟΣ ΣΠΑΘΑΡΑΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦΦ126	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Λυρική ποίηση (επιλογή)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να προσεγγίζουν ερμηνευτικά, γλωσσικά και υφολογικά επιλεγμένα ποιήματα.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν βασικά ειδολογικά χαρακτηριστικά της λυρικής ποίησης.
- Να αναγνωρίζουν γλωσσικές και υφολογικές επιλογές.
- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία των ιστορικών συμφραζομένων.
- Να γνωρίζουν στοιχεία σχετικά με της συνθήκες εκτέλεσης των ποιημάτων.
- Να εξοικειωθούν με το αρχαϊκό συμπόσιο.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

<p>Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Αυτόνομη εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>1. Εισαγωγικά/ειδολογικά στοιχεία.</p> <p>2. Ερμηνευτικός, υφολογικός και γλωσσικός σχολιασμός επιλεγμένων ποιημάτων</p> <p>3. Ζητήματα λογοτεχνικής διαλέκτου.</p> <p>4. Μετρική ανάλυση.</p> <p>5. Ζητήματα εκτέλεσης των ποιημάτων</p> <p>6. Ιστορικά συμφραζόμενα</p> <p>7. Αρχαϊκό συμπόσιο</p>
---

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>	
	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</p>	<p>83</p>	
	<p>Τελική γραπτή εξέταση</p>	<p>3</p>	
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>125</b></p>	
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i></p>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήματα σχετικά με:</p> <p>Ι. τον ερμηνευτικό, γλωσσικό και υφολογικό σχολιασμό των ποιημάτων</p>	

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,  
Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,  
Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα  
από τους φοιτητές.

II. Κεντρικά ειδολογικά ζητήματα  
III. Μετάφραση

### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Budelman, F. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Lyric* (Cambridge, 2009)

Campbell, D. A. *Greek Lyric Poetry* (Bristol, 1991)

Gerber, D.E. (ed.) *A Companion to the Greek lyric Poets* (Leiden, 1997)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	Ζαχαρούλα Πετράκη		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΟΛΑ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦΦ145	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Οιδίπους επί Κολωνώ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</li> </ul> <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την αρχαιοελληνική δραματική ποιητική τέχνη του Σοφοκλή μέσα από το μελέτη της τραγωδίας <i>Οιδίπους επί Κολωνώ</i>.</p> <p>Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Να γνωρίζουν τα ιστορικά συμφραζόμενα μέσα στα οποία αναπτύσσεται η δραματική ποίηση εν γένει και κυρίως η σοφοκλεία ποίηση.</li> <li>- Να γνωρίζουν και να περιγράφουν τις βασικές έννοιες που χρησιμοποιούνται για το θέατρο του 5<sup>ου</sup> π.Χ. αιώνα.</li> <li>- Να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της μορφής και δομής της αρχαιοελληνικής τραγωδίας.</li> <li>- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις συντακτικές δομές και τα μορφολογικά χαρακτηριστικά της γλώσσας του <i>Οιδίποδα επί Κολωνώ</i>. Να κατανοούν το λεξιλόγιο της τραγωδίας και να μπορούν να αναλύσουν σημαντικά ερμηνευτικά ζητήματα.</li> <li>- Να αναλύουν βασικά ζητήματα δραματικής σύνθεσης, δραματικών χαρακτήρων και</li> </ul>

- σκηνικής παρουσίας στον *Οιδίποδα επί Κολωνώ*.
- Να αποδίδουν στην Νέα Ελληνική την τραγωδία.
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βιβλιογραφίας.
- Να κατανοούν και να αναλύουν το μύθο του Οιδίποδα όπως τον πραγματεύεται στις τραγωδίες του ο Σοφοκλής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

I. Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό δράμα. Πολιτισμικά και πολιτικά συμφραζόμενα. Οι Αθηναίοι και το θέατρο.

II. Εισαγωγή στη δραματική ποίηση του Σοφοκλή – ο μύθος του Οιδίποδα. *Οιδίπους Τύραννος* και *Οιδίπους επί Κολωνώ*: η κορύφωση της ποιητικής δημιουργίας του Σοφοκλή στον *Οιδίποδα Τύραννο* και η ηρωοποίησή του στον *Οιδίποδα επί Κολωνώ*.

III. Μελέτη κειμένου

Γλωσσική και συντακτική ανάλυση.

Υφολογική ανάλυση.

Μετρική ανάλυση.

Ερμηνευτική προσέγγιση.

Ανάλυση του μύθου του Οιδίποδα.

Φιλοσοφικο-θρησκευτικές πτυχές της υπό εξέταση τραγωδίας

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	<b>Πρόσωπο με πρόσωπο</b>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	• Χρήση βάσεων δεδομένων

<p align="center"><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt, videos κ.λπ.)</li> <li>• Ασύγχρονη ηλεκτρονική μάθηση (moodle)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>											
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td align="center">83</td> </tr> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td align="center">3</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td align="center"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83	Τελική γραπτή εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαλέξεις	39											
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83											
Τελική γραπτή εξέταση	3											
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>											
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><b>Γραπτή Εξέταση στα ελληνικά. Εξετάζονται:</b></p> <p>I. Ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου</p> <p>II. Ασκήσεις γλωσσικές (μορφοσυντακτικής αναγνώρισης, λεξιλογίου και νοηματικής απόδοσης)</p> <p>III. Ασκήσεις μέτρου και κειμενικών ζητημάτων</p> <p>IV. Ερμηνευτικές ερωτήσεις (πάνω στη δομή και το περιεχόμενο του Οιδίποδα επί Κολωνών)</p>											

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Gregory J., *Οψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας*, Αθήνα 2010.

Easterling, P. (εκδ.), *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, Ηράκλειο, 2007).

Ιακώβ Δ., *Η Ποιητική της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας*, εκδ. Μ.Ι.Ε.Τ. (Αθήνα, 1998)

Kitto, H. D. F. *Η αρχαία ελληνική τραγωδία*, Παπαδήμας, 2010

Lesky A., *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*, τόμ. 2, μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα 1987.

Lloyd-Jones, H. και Wilson, N. G. (1990, 1992 με διορθώσεις), *Sophoclis Fabulae*, Οξφόρδη

Μαρκαντωνάτος, Α. Χ. Τσαγγάλης (εκδ.), *Αρχαία ελληνική τραγωδία: Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα, 2008.

Winnington-Ingram, *Σοφοκλής: Ερμηνευτική προσέγγιση*, μτφρ. Ν. Πετρόπουλος, Αθήνα 1999.



<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΚΩΣΤΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦΦ 187	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΕΜΠΤΟ ΚΑΙ ΑΝΩ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΣΙΚΕΛΙΚΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονική περιοχή		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Νέα Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στα νέα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης

### Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

### και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με τη βασική θεματολογία και τη γλώσσα του Θουκυδίδη. Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα πρέπει:

- να γνωρίζουν και να περιγράφουν την αφήγηση της σικελικής εκστρατείας από τον Θουκυδίδη
- να αναγνωρίζουν την ιστορική μέθοδο του Θουκυδίδη και να κατανοούν την ανάλυση του Αθηναϊκού ιμπεριαλισμού-
- να αναγνωρίζουν και να αποτιμούν τις λογοτεχνικές όψεις της ιστορικής αφήγησης
- να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν τη βασική βιβλιογραφία για τον Θουκυδίδη.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

-Αυτόνομη εργασία

-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει:

-εισαγωγή στην ιστοριογραφία του Θουκυδίδη, με έμφαση στο έκτο και το έβδομο βιβλίο,

-ανάγνωση, μετάφραση και ερμηνεία επιλεγμένων κεφαλαίων από αυτά τα βιβλία,

-ανάλυση από ιστορική και αφηγηματολογική οπτική και

-συζήτηση των λογοτεχνικών παραμέτρων της Θουκυδίδειας αφήγησης

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</p>	<p>83</p>
	<p>Τελικές γραπτές εξετάσεις</p>	<p>3</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>125</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια</i></p>	<p>Τρίωρη εξέταση, που περιλαμβάνει:</p> <p>α) γενικές ερωτήσεις για το έργο και την τέχνη του Θουκυδίδη</p> <p>β) μετάφραση λέξεων ή σύντομων φράσεων στη ν.ε.</p> <p>γ)ερμηνεία επιλεγμένων χωρίων, με έμφαση στην ιστορία, την πολιτική τη ρητορική και την ιδεολογία,</p> <p>δ) συντακτική και/ή γραμματική αναγνώριση λέξεων</p>	

<p>Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A.W.Gomme, .A.Andrews, K.J.Dover, An Historical Commentary on Thucydides Volume 4. Books V(25)-VII, Oxford 1970.

S.Hornblower, A Commentary on Thucydides: Volume III: Books 5.25-8.109, Oxford 2008.

N. Σκουτερόπουλος, Θουκυδίδη Ιστορία (κείμενο, μετάφραση) Αθήνα 2013.

J.H.Finley, *Thucydides* (ελλ. Μτφρ. Τ.Κουκουλιός), Αθήνα 1985.

J. de Romilly, *Histoire et Raison chez Thucydide* (ελλ. Μτφρ. *Ιστορία και Λόγος στον Θουκυδίδη*), Αθήνα 1985 [ιδίως το 6<sup>ο</sup> κεφ.]

W.R.Connor, *Thucydides*, Princeton 1984.[ ιδίως σ. 185-209]

J. de Romilly, *Thucydide et l' Imperialisme Athenien* (ελλ. Μτφρ. Λ.Στεφάνου, *Ο Θουκυδίδης και ο Αθηναϊκός Ιμπεριαλισμός*, Αθήνα 2000).

V.Hunter, *Thucydides the Artful Reporter*, Toronto 1973.

S.Hornblower, *Thucydides* (μτφρ. Α.Μανιάτη), *Θουκυδίδης*, Αθήνα 2003.

T.Rood, *Thucydides : Narrative and Explanation*, Oxford 1998.

G.E.M. de Ste Croix, *The Origins of the Peloponnesian War (Τα Αίτια του Πελοποννησιακού Πολέμου*, Αθήνα 2001.

D.Kagan, *Ο Πελοποννησιακός Πόλεμος*, (μτφρ. Ν.Πηλαβάκης), Αθήνα 2004.

Α.Πλατιάς, *Διεθνείς σχέσεις και στρατηγική στον Θουκυδίδη*, Αθήνα 1999.

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΚΩΣΤΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦΦ 248	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	πέμπτο και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Λυσίας, Ανθολόγιο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης

### Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

### και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να μυήσει τους φοιτητές στην ερμηνεία ιδιωτικών δικανικών λόγων του Λυσία. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

-να κατανοούν βασικές αρχές του Αττικού δικαίου του ύστερου 5<sup>ου</sup> και του πρώιμου 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ.

-να γνωρίζουν το νομικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εκφωνήθηκαν οι συγκεκριμένοι λόγοι

-να περιγράφουν και να αναλύουν τις ρητορικές στρατηγικές της λυσιακής ηθοποιίας, τις τεχνικές της διαβολής και τις ιδιαίτερες υφολογικές ποιότητες των λόγων

-να αναγνωρίζουν τα αμφισβητήσιμα σημεία της υπόθεσης και να επιχειρούν δοκιμαστική ανασκευή της επιχειρηματολογίας του ομιλητή.

-να γνωρίζουν και να αξιοποιούν τη βασική βιβλιογραφία για τον Λυσία.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει:

-Εισαγωγή στο Αττικό Δίκαιο και στο έργο και την τέχνη του Λυσία.

-Ανάγνωση και ερμηνεία τριών επίλεκτων δικανικών λόγων: α) *Υπέρ το Ὡ Έρατοσθένους φόνου άπολογία* (Λυσ. 1), β) *Άρεοπαγιτικός περί το Ὡ σηκοῦ άπολογία* (Λυσ. 7) και γ) *Υπέρ άδυνάτου* (Λυσ. 24).


### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>Στην τάξη</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	39
	<i>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</i>	83
<i>Τελική γραπτή εξέταση</i>	3	
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i>	<b>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήματα σχετικά με:</b> α. το νομικό πλαίσιο των λόγων, β. την απόδοση στη ν.ε. φράσεων του κειμένου με σχετική νοηματική αυτοτέλεια. γ. ερμηνεία και ανάλυση θεμάτων με ρητορικό, νομικό, πολιτικό και υφολογικό ενδιαφέρον. δ. γραμματική και συντακτικό.	

<p>Απάντησης, Ερωτήσεις  Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση  Προβλημάτων, Γραπτή  Εργασία, Έκθεση / Αναφορά,  Προφορική Εξέταση, Δημόσια  Παρουσίαση, Εργαστηριακή  Εργασία, Κλινική Εξέταση  Ασθενούς, Καλλιτεχνική  Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά  προσδιορισμένα κριτήρια  αξιολόγησης και εάν και που  είναι προσβάσιμα από τους  φοιτητές.</p>	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

C.Carey, *Lysias. Selected Speeches*, Cambridge 1989  
S.C.Todd, *Lysias*, Texas 2000  
C.Carey, *Lysiae Orationes cum Fragmentis*, Oxford 2007  
S.C.Todd, *A Commentary on Lysias, Speeches 1-11*, Oxford 2007  
D.M.MacDowell, *To Δίκαιο στην Αθήνα των Κλασικών Χρόνων*, (ελλ. Μτφρ. Γ.Μαθιουδάκη) Παπαδήμας, Αθήνα 1988).  
Δ.Σπαθάρης-Λ.Τζαλλήλα (επιμ.) *Πειθώ. Η Ρητορική. Δεκατρία Μελετήματα*. Αθήνα 2003.  
S. Todd, *The Shape of the Athenian Law*, Oxford 1993.  
St. Usher, *Greek Oratory. Tradition and Originality*, Oxford 1999.  
I. Worthington (εκδ.), *Persuasion*, London /New York 1994.  
I.Worthington (εκδ. 2007). *A Companion to Greek Rhetoric*. Oxford.



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΜΕΛΙΝΑ ΤΑΜΙΩΛΑΚΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦ 325	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΩΝ ΠΕΡΣΙΚΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ ΤΟΝ 4 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ ΠΧ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΑΕΦ 100, ΑΕΦ 015		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το σεμινάριο έχει στόχο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη μεγάλη επίδραση που άσκησαν οι Περσικοί πόλεμοι στην κοινωνία και τον πολιτισμό του 4<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ. Παράλληλα, αποβλέπει να εισαγάγει τους φοιτητές στις μεθόδους έρευνας. Με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- α) να γνωρίζουν τα βασικά έργα που του 4<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ. που συζητούν, αξιοποιούν, και επεξεργάζονται το θέμα των Περσικών πολέμων (κυρίως Ξενοφόντα, Πλάτωνα, και ρήτορες)
- β) να εντάξουν χωρία από τους άνω συγγραφείς στο ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής τους
- γ) να γνωρίζουν τα βασικά εργαλεία της έρευνας και να τα χρησιμοποιούν
- δ) να συνθέτουν τις γνώσεις τους και να συγγράφουν πρωτότυπη επιστημονική εργασία

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγικές διαλέξεις για βασικά ερευνητικά θέματα, προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση βάσεων δεδομένων</li><li>• Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.)</li><li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li><li>• Επικοινωνία μέσω email</li></ul>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	39	
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	126	
	Συγγραφή τελικής εργασίας	35	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>200</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</i>	Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία. Μετράει η γραπτή εργασία για τον βαθμό. Η προφορική παρουσίαση έχει στόχο να κατανοήσουν οι φοιτητές πιθανές αδυναμίες τους και να βελτιωθούν στην γραπτή εργασία που θα		

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,  
Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

παραδώσουν.

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα  
από τους φοιτητές.

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Emma Bridges, Edith Hall, P. J. Rhodes (eds.), *Cultural Responses to the Persian Wars: Antiquity to the Third Millennium*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

## ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ</b>	ΔΗΜΟΣ ΣΠΑΘΑΡΑΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦΦ332	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΕΜΠΤΟ ΚΑΙ ΑΝΩ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μεταφορά και συναισθήματα στην αρχαία γραμματεία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΑΕΦΦ 015, ΑΕΦΦ 100		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια της μεταφοράς και συγκεκριμένα στις εννοιολογικές μεταφορές. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να κατανοούν την έννοια της μεταφοράς.
- Να γνωρίζουν σύγχρονες προσεγγίσεις στα συναισθήματα.
- Να αναγνωρίζουν ενσώματες μεταφορές.
- Να ερμηνεύουν τις εννοιολογικές στα λογοτεχνικά κείμενα.
- Να επεξεργάζονται βάσεις δεδομένων.
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικά έργα της διεθνούς βιβλιογραφίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

<p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Προσέγγιση στο φαινόμενο των συναισθημάτων (οντολογία, φαινομενολογία, γλωσσική δήλωση)</li> <li>- Μελέτη των συναισθημάτων στην αρχαιότητα (μεθοδολογικά προβλήματα)</li> <li>- Σύγχρονες και αρχαίες προσεγγίσεις στην μεταφορά.</li> <li>- Εννοιολογικές μεταφορές.</li> <li>- Ενσώματες μεταφορές.</li> <li>- Εννοιολογικές μεταφορές και λογοτεχνία.</li> </ul>
---

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	<p>Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών</p>	<p>39</p>	
	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</p>	<p>126</p>	
	<p>Εκπόνηση της τελικής γραπτής εργασίας</p>	<p>35</p>	
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>200</b></p>	
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</i></p>	<p>Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία. Ο τελικός βαθμός είναι άθροισμα τριών παραμέτρων: της συμμετοχής του φοιτητή στις συζητήσεις της τάξης, της προφορικής παρουσίας και της τελικής γραπτής εργασίας.</p>	

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	
------------------------	--

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Kovecses, Z. *Metaphor and Emotion* (Cambridge, 2005)

Lakoff, G.-Johnson, M. *Metaphors We Live By* (Chicago, 1980)

Lakoff, G. – Turner, M. *More than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Imagination* (Chicago, 1989)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΑΘΗΝΑ ΚΑΒΟΥΛΑΚΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦΦ344	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΚΤΟ και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<i>ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ, ΤΑΞΙΔΙ, ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ: ΜΥΘΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΡΧΑΪΚΗΣ &amp; ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	3	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ (ΕΝΟΤΗΤΑ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 015 (=ΑΕΦΦ 010 και ΑΕΦΦ 020)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μελέτη της θεματικής της μετάβασης, όπως αυτή διατρέχει πρώιμα ποιητικά κείμενα, στα οποία εξιστορείται (ή απεικονίζεται εν τινι τρόπω) η δράση και η αλληλεπίδραση ηρώων και θεών.

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα από αυτήν την μελέτη περιλαμβάνουν:

εξοικείωση με ποιητικά κείμενα αρχαϊκής & κλασικής περιόδου και συγκεκριμένα με τη γλώσσα, τη μορφή και το περιεχόμενό τους

βαθύτερη κατανόηση της έννοιας του μύθου και της μυθοποιητικής δόμησής του  
καλύτερη κατανόηση της έννοιας του 'ήρωα' και της συγκρότησης των μυθικών υποκειμένων σε  
πρώιμα αρχαιοελληνικά ποιητικά συμφραζόμενα  
σύγκριση και συσχετισμός μυθοποιητικών 'δομών' σε ποικίλα ποιητικά κείμενα  
άσκηση στην αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα,  
εξοικείωση με τη χρήση βάσεων δεδομένων (TLG, APH, κλπ.)  
εξάσκηση στην προφορική παρουσίαση επιστημονικών απόψεων/ δεδομένων  
σύνθεση γραπτής επιστημονικής εργασίας

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Αυτόνομη εργασία  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο θα εστιάσει σε ποιητικά κείμενα (ή σε τμήματα σωζόμενων ποιητικών έργων), στα οποία απεικονίζεται η δράση και η αλληλεπίδραση μυθικών υποκειμένων, με άξονα την θεματική της μετάβασης.

Στα εισαγωγικά μαθήματα η διδάσκουσα θα εισηγηθεί τα βασικά του θέματος, θα παρουσιάσει τη βασική μεθοδολογία και θα αναθέσει εργασίες.

Στις υποχρεώσεις των συμμετεχόντων περιλαμβάνονται: προφορική παρουσίαση, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία με κριτική ανάλυση των επιστημονικών απόψεων & σύνθεση δεδομένων.

Αναλυτικότερα, αναμένεται ότι

- (α) οι φοιτητές θα μελετήσουν εις βάθος το θέμα που θα επιλέξουν σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα
- (β) θα εντοπίσουν και θα αξιοποιήσουν την βασική βιβλιογραφία μέσω ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων (APH κá)
- (γ) θα παρουσιάσουν το θέμα τους προφορικά και θα υποστηρίξουν τις απόψεις τους απαντώντας σε ερωτήσεις
- (δ) θα συνθέσουν γραπτή εργασία σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση βάσεων δεδομένων</li> <li>• Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>



<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις-προφορικές παρουσιάσεις	39
	Σεμιναριακή Άσκηση	1
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	100
	Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας	60
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>200</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγηση και εάν &amp; που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη μελέτη, έρευνα, προφορική παρουσίαση και απάντηση σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο</li> <li>• Γραπτή εργασία</li> </ul>	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--Ενδεικτικοί γενικοί τίτλοι

(ειδικότερη βιβλιογραφία για κάθε θέμα θα δοθεί στο σεμινάριο):

O. Becker, *Das Bild des Weges und verwandte Vorstellungen im frühgriechischen Denken*, Berlin 1937.

L. Casson, *Το ταξίδι στον αρχαίο κόσμο*, μτφρ. Λ. Σταματιάδη, Αθήνα 1995 (3<sup>η</sup> ανατ. 2014)

S. Montiglio, *Wandering in ancient Greek culture*, Chicago & London 2005.

J.-M. Andre - M.-Fr. Baslez, *Voyager dans l'Antiquite*, Paris, 1993.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΜΑΡΙΝΑ ΔΕΤΟΡΑΚΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΒΥΦΦ 100</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/class_profile.asp?key=177-%C2%D5%D6%D6100-">https://classweb.cc.uoc.gr/class_profile.asp?key=177-%C2%D5%D6%D6100-</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να αντιλαμβάνονται τη γλώσσα, το ύφος και το πολιτισμικό πλαίσιο των κειμένων της βυζαντινής περιόδου.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα βασικά γραμματειακά είδη της εποχής του Βυζαντίου
- Να κατανοούν και να αναλύουν αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα βυζαντινών συγγραφέων
- Να κατανοούν τη διαφορετικότητα του βυζαντινού πολιτισμού αναφορικά τόσο με τον αρχαίο κόσμο, όσο και με το μεταβυζαντινό και νεοελληνικό
- Να συνδέουν αντιπροσωπευτικά κείμενα της εποχής με τα ιστορικά γεγονότα και τις ιδεολογικές και θρησκευτικές ζυμώσεις που συνέβησαν κατά τη χρονική διάρκεια του Βυζαντίου
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βυζαντινής βιβλιογραφίας και οργάνωσης των βυζαντινών σπουδών.

<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i></p>	
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>  <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>  <i>Λήψη αποφάσεων</i>  <i>Αυτόνομη εργασία</i>  <i>Ομαδική εργασία</i>  <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>  <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>  <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>  <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>  <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>  <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου</i>  <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>  <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
<p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Βυζαντινή εποχή: χρονικά όρια, ορολογία, γεωγραφία</li> <li>2. Η ιδεολογία του βυζαντινού κράτους : η εποχή του Μεγάλου Κωνσταντίνου</li> <li>3. Γραμματειακά είδη του Βυζαντίου: χαρακτηριστικά και κυριότεροι εκπρόσωποι του κάθε λογοτεχνικού είδους</li> <li>4. Η γλώσσα και το ύφος των βυζαντινών κειμένων: ασκήσεις μετάφρασης πάνω σε αποσπάσματα</li> <li>5. Η βιβλιογραφία και η οργάνωση των Βυζαντινών Σπουδών</li> <li>6. Το Βυζάντιο και το μετα-βυζάντιο : η διαμόρφωση του νέου ελληνισμού</li> </ol>
---

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	Διαλέξεις	39	
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83	
	Τελική γραπτή εξέταση	3	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήματα σχετικά με:</p> <p>I. τα χαρακτηριστικά λογοτεχνικών ειδών του Βυζαντίου και των συγγραφέων του</p> <p>II. Χρονικά και γεωγραφικά όρια, ιδεολογία και κεντρικά γεγονότα / μορφές που διαμόρφωσαν το Βυζάντιο</p> <p>III. Βιβλιογραφία και οργάνωση βυζαντινών σπουδών</p> <p>IV. Κατανόηση και ικανότητα απόδοσης στη νέα ελληνική αποσπασμάτων βυζαντινών συγγραφέων</p>

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- H. Hunger, *Βυζαντινή Λογοτεχνία. Ήλγια κοσμική γραμματεία τῶν Βυζαντινῶν*, τόμοι Α' & Β', Αθήνα<sup>2</sup> 1991. **Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 33134296**
- O. Rosenqvist, *Η Βυζαντινή λογοτεχνία από τον 6<sup>ο</sup> αιώνα ως την άλωση της Κωνσταντινούπολης*, μτφ. Ι. Βάσσης, Αθήνα: Κανάκη 2008. **Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 2262**

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΜΑΝΟΛΗΣ ΠΑΤΕΔΑΚΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2016-17		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΦΦ177	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Άννα Κομνηνή, Ευστάθιος Θεσσαλονίκης, Νικήτας Χωνιάτης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (με δυνατότητα και για αγγλικά στις εξετάσεις για τους φοιτητές-τριες Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ιστοριογραφία στην Κωνσταντινούπολη κατά τον 12ο αι.

Παρόλο που θα παρουσιασθούν κυρίως τρεις περιπτώσεις (Άννα Κομνηνή, Ευστάθιος Θεσσαλονίκης, Νικήτας Χωνιάτης) θα υπάρξει συζήτηση και για άλλα ζητήματα που θα κάνουν πιο ξεκάθαρους τους στόχους του μαθήματος. Πιο συγκεκριμένα οι διδασκόμενοι:

- Θα ενημερωθούν εισαγωγικά για το ιστορικό πλαίσιο της περιόδου και για μείζονα γεγονότα -ήττα στο Ματζικέρτ, Σταυροφορίες- που επίσης επηρέασαν τη στάση των ιστοριογράφων.

- Θα παρακολουθήσουν σύντομα την ιστοριογραφική παράδοση γενικά στο Βυζάντιο αλλά και ειδικά κατά τον 11ο αι., οπότε συναντώνται κάποιες σημαντικές προσωπικότητες (Μιχαήλ Ψελλός, Ιωάννης Σκυλίτζης, Μιχαήλ Ατταλειάτης) που

σφράγισαν την ιστορική γραφή της περιόδου.

- Θα αποκτήσουν εισαγωγικές γνώσεις για τον κάθε συγγραφέα και το έργο του, καθώς και την πιο σημαντική βιβλιογραφία, όπου μπορούν να ανατρέξουν, όπως επίσης και για τη συνέχεια της ιστορικής παράδοσης κατά την εν λόγω περίοδο.
- Θα είναι σε θέση να παρακολουθήσουν το περιεχόμενο του κάθε έργου, να παρατηρήσουν τα ιδιαίτερα αφηγηματικά χαρακτηριστικά του και να αναλύσουν επιλεγμένα αποσπάσματα.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Εισαγωγική συζήτηση για τη βυζαντινή ιστοριογραφία, τα είδη και τις τάσεις της.
2. Εισαγωγική συζήτηση για τις ιστορικές εξελίξεις από τον 11ο έως τις αρχές του 13ου αι.
3. Η ιστοριογραφία κατά την εν λόγω περίοδο.
4. Οι τάσεις της ιστοριογραφίας κατά τον 11ο αι.: Μιχαήλ Ψελλός, Μιχαήλ Ατταλειάτης, Ιωάννης Σκυλίτζης.
5. Άννα Κομνηνή. Μία γυναίκα ιστοριογράφος γράφει για τον αυτοκράτορα πατέρα της.
6. Άλλοι ιστορικοί την ίδια περίοδο: Γεώργιος Κεδρηνός, Νικηφόρος Βρυέννιος, Ιωάννης Ζωναράς, Κωνσταντίνος Μανασσής, Μιχαήλ Γλυκάς, Ιωάννης Κίναμος.
7. Ευστάθιος Θεσσαλονίκης: Η αφήγηση της άλωσης της Θεσσαλονίκης από τους Νορμανδούς το 1185. Μία ιδιαίτερη ιστορία.
8. Νικήτας Χωνιάτης: Τα γεγονότα που οδήγησαν στην άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους το 1204. Το τραύμα του ιστορικού και η επώλωσή του.
9. Η αποτίμηση της εξέλιξης της ιστορικής αφήγησης από την εποχή των Μακεδόνων, περνώντας στην εποχή των Κομνηνών και καταλήγοντας στην κατάρρευση την εποχή της δυναστείας των Αγγέλων.

#### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Διδακτικό υλικό (αρχεία, διαφάνειες, παρουσιάσεις, εκδόσεις, μελέτες, μονογραφίες και άρθρα) και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li><li>• Επικοινωνία μέσω email</li></ul>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση που θα άπτεται ζητημάτων: α) σχετικών με την εξέλιξη του ιστορικού είδους στην εν λόγω εποχή, β) σχετικών με τα ιστορικά γεγονότα και τα πρόσωπα που τα καθορίζουν, γ) που αφορούν τους συγγραφείς και χαρακτηριστικά του έργου τους (ύφος, τεχνικές αφήγησης, θεματική, λογοτεχνικά χαρακτηριστικά), δ) όπως τις ιδεολογικές μετατοπίσεις και την ιστορική εξέλιξη.</p>

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Γενικοί-εισαγωγικοί τίτλοι:

- Το άρθρο M. Angold-M. Whitby, *Historiography*, στο Elizabeth Jeffreys, J. Haldon και R. Cormack, *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Oxford-New York 2008, σ. 838-852
- H. Hunger, *Βυζαντινή λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών*, τ. Β', Αθήνα 1992, σσ. 11-364
- Α. Καρπόζηλος, *Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι (11ος-12ος αι.)*, τ. Γ', Αθήνα 2009
- Το λήμμα του A. Kazhdan, *Historiography*, στο A. P. Kazhdan (εκδ.), *The Oxford Dictionary of Byzantium*, τ. 1-3, New York-Oxford 1991, τ. 2, σ. 937-938
- P. Magdalino, *Byzantine Historical Writing, 900-1400*, Chapter 11 στο Sarah Footchase F. Robinson (επιμ.), *The Oxford History of Historical Writing, Volume 2: 400-1400*, Oxford: OUP 2012, σ. 218-237
- J. O. Rosenquist, *Η Βυζαντινή λογοτεχνία από τον 6<sup>ο</sup> αιώνα ως την άλωση της Κωνσταντινούπολης*, Αθήνα 2008, σ. 177-191, 197-201

### Ειδικοί τίτλοι (εκδόσεις, μεταφράσεις, μελέτες):

- D. R. Reinsch, Athanasios Kambylis (εκδ.), *Annae Comnenae Alexias*, CFHB 40, Berlin-New York 2001
- Αλόη Σιδέρη (ελλ. μτφ.), *Άλεξιάς*, τ. Α'-Β', Αθήνα 1990-1991
- Penelope Buckley, *The Alexiad of Anna Komnene: Artistic Strategy in the Making of a Myth*, Cambridge 2014
- S. Kyriakidis (εκδ.), *Eustazio di Tessalonica. La espugnazione di Tessalonica*,

Παλέρμο 1961

- P. Odorico (εισ. σχ. γαλλ. Μτφ.), *Jean Caminiatès, Eustathe de Thessalonique, Jean Anagnostès: Thessalonique, Chroniques d'une ville prise*, Toulouse 2005 = P.

Odorico (εισ. σχ.)-Χ. Μεσσής (ελλ. Μτφ.), *Χρονικά των αλώσεων της Θεσσαλονίκης*, Αθήνα 2010

- J. L. van Dieten (εκδ.), *Nicetae Choniatae Historia*, Βερολίνο-Νέα Υόρκη 1975

- H. Magoulias (αγγλ. μτφ.), *O City of Byzantium: Annals of Niketas Choniataēs*, Detroit 1984

- Alicia Simpson, *Niketas Choniates: a Historiographical Study*, Oxford 2013



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΒΥΦΦ ?? (20?16-2017)

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΜΑΡΙΝΑ ΔΕΤΟΡΑΚΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΕΑΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΥΦΦ315	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εκφάνσεις λογοτεχνίας του φανταστικού σε βυζαντινά κείμενα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	8	
Φροντιστηριακή Άσκηση	2		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>	
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>○ Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</li> </ul> <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>	
<p>Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει στους φοιτητές απρόσμενες μορφές της λογοτεχνίας του φανταστικού που εντοπίζουμε στα βυζαντινά κείμενα. Με τη βοήθεια της λογοτεχνικής θεωρίας θα έχουν την εμπειρία διαφορετικών ειδών, μορφών και διαβαθμίσεων του φανταστικού, ξεκινώντας από στερεότυπους και συμβατικούς τύπους έως εξαιρετικά παραδείγματα ελεύθερης δημιουργικής έκφρασης του φανταστικού.</p>	
<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

- Προαγωγή της συνδυστικής, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση βασικών θεωρητικών εννοιών για το φανταστικό μέσα από σχετικές λογοτεχνικές θεωρίες.

Παρουσίαση συμβατικών τύπων, «κλειδωμένων» θεμάτων (όπως π.χ. το θέμα των δαιμόνων στη μοναστική βιογραφία) ως μέρος της θεολογίας των κειμένων αυτών και όχι ως πρωτότυπες εκφάνσεις του φανταστικού.

Παρουσίαση έργων με συμβατικά, θρησκευτικά-θεολογικά συμφραζόμενα, αλλά με απρόσμενες κορυφώσεις ελεύθερης δημιουργίας σε μορφές του φανταστικού

Το θέμα του Φάουστ στη βυζαντινή λογοτεχνία

Η αποκαλυπτική λογοτεχνία του Βυζαντίου

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη									
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class  Επικοινωνία μέσω email									
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 1599 1096 1713"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1096 1599 1430 1713"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 1713 1096 1794">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1096 1713 1430 1794">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1794 1096 1874">Σεμιναριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1096 1794 1430 1874">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1874 1096 2016">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td data-bbox="1096 1874 1430 2016">100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Σεμιναριακές Ασκήσεις	26	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	100	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>									
Διαλέξεις	39									
Σεμιναριακές Ασκήσεις	26									
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	100									

<p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Συγγραφή τελικής εργασίας</p>	35
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b> <i>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i></p>	<b>200</b>
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γραπτή εργασία πάνω σε σχετικά με το σεμινάριο κείμενα όπου θα αξιολογείται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- η ικανότητα του φοιτητή να συνδυάζει τη λογοτεχνική θεωρία πάνω σε λογοτεχνικά έργα</li> <li>- η αντίληψη διαφορετικών μορφών του φανταστικού μέσα στα κείμενα</li> <li>- η ικανότητά του να χρησιμοποιεί τη σύγχρονη βιβλιογραφία.</li> </ul>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Tzvetan Todorov (Τσβετάν Τοντόροφ), Εισαγωγή στη φανταστική λογοτεχνία /μετάφ. Αριστέα Παρίση, Αθήνα, Οδυσσεάς, 1991.

- [Ζακ λε Γκοφ](#), Το φανταστικό στο Μεσαίωνα (μετάφ. [Νικόλαος Γκοτσίνας](#)), [Κέδρος](#), 2008

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΦ 100	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να αποκτήσουν (α) πρόσβαση και (β) στοιχειώδες υπόβαθρο στην επιστημονική μελέτη της γλώσσας.</p> <p>Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Να διακρίνουν τις γλωσσικές προκαταλήψεις από την ορθολογική επιστημονική προσέγγιση της γλώσσας</li> <li>- Να τοποθετούν τις γλωσσικές προκαταλήψεις στο ιστορικό και κοινωνικό τους πλαίσιο</li> <li>- Να είναι σε θέση να σκεφτούν πάνω στο ερώτημα «Τι είναι η γλώσσα;» με τρόπο που τους οδηγεί στην επιστήμη</li> <li>- Να έχουν μια πρώτη εικόνα των τομέων της γλωσσολογικής έρευνας.</li> </ul> <p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;</i></p>
--

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> <li>Κριτική προσέγγιση της κοινής αντίληψης για τη γλώσσα: ζητήματα ιδεολογίας</li> <li>Βιολογική προσέγγιση του γλωσσικού φαινομένου: ζητήματα βιολογολογίας</li> <li>Γλωσσικά επίπεδα: πρώτη επαφή με <ol style="list-style-type: none"> <li>τη φωνητική και τη φωνολογία</li> <li>τη μορφολογία</li> <li>τη σύνταξη</li> <li>τη σημασιολογία και την πραγματολογία.</li> </ol> </li> <li>Συγκεφαλαίωση του μαθήματος από τη σκοπιά των γνωστικών επιστημών.</li> </ol>
--

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	Διαλέξεις	39	
	Φροντιστηριακή άσκηση	13	
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	70	
	Τελική γραπτή εξέταση	3	

	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία περιλαμβάνει έξι ερωτήματα που καλύπτουν το θεματικό εύρος του μαθήματος και ζητά να απαντηθούν τα πέντε εξ αυτών.          Η κατανόηση των ερωτημάτων –και η απάντησή τους- απαιτεί γνώση και κρίση.</p>	
<p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>		

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Pinker, Steven 2000. *Το γλωσσικό ένστικτο*. Μτφ. Ε. Μούμα. Αθήνα : Κάτοπτρο
- Fromkin, Victoria κ.α. 2008. *Εισαγωγή στη μελέτη της γλώσσας*. Μτφ. Ε. Βάζου κ.α. Αθήνα: Πατάκης
- Χριστίδης, Α.-Φ. 1999. *Γλώσσα, πολιτική, πολιτισμός*. Αθήνα: Πόλις
- Καλοκαιρινός, Αλέξης 2016. *Πρώτα μαθήματα θεωρητικής γλωσσολογίας*. Ρέθυμνο (αναρτάται στο classweb)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΕΛΕΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>			
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΦ 109	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΓΛΩΣΣΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		



<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ</b>
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<b><a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a></b>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στα καθολικά χαρακτηριστικά των γλωσσών, τις συστηματικές ομοιότητες και διαφορές τους και τις μεθόδους με τις οποίες απομονώνουμε τα καθολικά σε γλώσσες που δεν σχετίζονται μεταξύ τους ούτε γενετικά ούτε γεωγραφικά.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Με ποιες μεθόδους κατασκευάζουμε αξιόπιστα γλωσσικά δείγματα λαμβάνοντας υπόψη ότι γενετικές και γεωγραφικές ομοιότητες δεν απηχούν καθολικά της γλώσσας.
- Τα πιο σημαντικά καθολικά στη μορφολογία και τη σύνταξη
- Να χειρίζονται με επάρκεια τη σχετική επιστημονική ορολογία όταν τη συναντούν στη βιβλιογραφία.
- Να μπορούν να περιγράψουν και να κατατάζουν τυπολογικά μια γλώσσα με βάση τα χαρακτηριστικά της.
- Να μπορούν να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά της Ελληνικής σε σχέση με άλλα γλωσσικά συστήματα της ίδιας γλωσσικής οικογένειας, της ίδιας γεωγραφικής περιοχής αλλά και διαφορετικών.
- Να κατανοούν τις διαφορές μεταξύ λειτουργικών ερμηνειών στη σχολή της λειτουργικής τυπολογίας και ερμηνειών που στηρίζονται στην Καθολική Γραμματική και τις έννοιες των Αρχών και Παραμέτρων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p>	

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Εισαγωγή στην Γλωσσική Τυπολογία που περιλαμβάνει τρία μέρη: (α) Γενικά ζητήματα τυπολογικής περιγραφής. (β) Μοντέλα περιγραφής και ανάλυσης στο χώρο της τυπολογίας. (γ) Γλωσσικά φαινόμενα και εναλλακτικοί τρόποι προσέγγισης στο χώρο της τυπολογίας. Στο πρώτο μέρος εισάγονται οι έννοιες Γλωσσικά Καθολικά και Γλωσσικές Διαφορές μέσα από τη σύγκριση φαινομένων από γλώσσες που δεν σχετίζονται γενετικά μεταξύ τους. Συζητούνται επίσης συστηματικές διαφορές των γλωσσών που δείχνουν ότι υπάρχουν αυστηρές κανονικότητες και στον τρόπο που οι γλώσσες διαφοροποιούνται μεταξύ τους. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζονται τα χαρακτηριστικά (μεθοδολογία, περιγραφή, ερμηνεία, στόχοι) αντιπροσωπευτικών σχολών τυπολογικής ανάλυσης, της Λειτουργικής Τυπολογίας και της Γενετικής Γραμματικής (Αρχές και Παράμετροι). Το τρίτο μέρος περιλαμβάνει σύγκριση των μοντέλων ανάλυσης μέσα από την παρουσίαση συγκεκριμένων γλωσσικών φαινομένων, και του τρόπου με τον οποίον αυτά έχουν ερμηνευθεί σε κάθε θεωρητική σχολή.

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 640 1010 752"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1010 640 1351 752"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 752 1010 831">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 752 1351 831">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 831 1010 920"></td> <td data-bbox="1010 831 1351 920"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 920 1010 1070">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td data-bbox="1010 920 1351 1070">83</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1070 1010 1160"></td> <td data-bbox="1010 1070 1351 1160"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1160 1010 1249"></td> <td data-bbox="1010 1160 1351 1249"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1249 1010 1339"></td> <td data-bbox="1010 1249 1351 1339"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1339 1010 1417"></td> <td data-bbox="1010 1339 1351 1417"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1417 1010 1496">Τελική γραπτή εξέταση</td> <td data-bbox="1010 1417 1351 1496">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1496 1010 1673"> <b>Σύνολο Μαθήματος</b>  <i>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i> </td> <td data-bbox="1010 1496 1351 1673"> <b>125</b> </td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39			Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83									Τελική γραπτή εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> <i>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	<b>125</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
Διαλέξεις	39																					
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83																					
Τελική γραπτή εξέταση	3																					
<b>Σύνολο Μαθήματος</b> <i>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	<b>125</b>																					
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή</i>	Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει:  I) Ασκήσεις στη Διατύπωση Καθολικών  II) Ερωτήματα σχετικά με τις βασικές έννοιες και όρους της τυπολογίας																					

<p>Συμπερασματική, Δοκιμασία  Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις  Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις  Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση  Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,  Έκθεση / Αναφορά, Προφορική  Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,  Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική  Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα  κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού  είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Σύγγραμμα: ΟΙ ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, BERNARD COMRIE, STEPHEN MATTHEWS, MARIA POLINSKY

Akmajian, A., R. Demers, A. Farmer and R. Harnish . 1995. *Linguistics. An Introduction to Language and Communication*. Cambridge MA: MIT Press.

Comrie, B. 1981/1989. *Language Universals and Linguistic Typology. Syntax and Morphology*. Oxford: Blackwell.

Greenberg, J. 1961. Some Universals of Language with particular reference to the order of meaningful elements in J.Greenberg, ed., *Universals of Language*. Cambridge MA: MIT Press.

Haspelmath, M. 2006. Explaining Syntactic Universals. LSA Lectures. MIT.

Polinsky, Maria. 2006. Language Universals and Grammatical Theory: From Generalizations to Explanations. LSA Lectures. MIT.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΤΣΙΜΑΛΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΦ 120	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου και παιδαγωγικής επάρκειας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση :

- να κατανοούν τα δομικά σχήματα που χαρακτηρίζουν τη γλώσσα
- ερμηνεύουν γλωσσολογικά τις διαδικασίες της γλώσσας
- να οργανώνουν αναλυτικά προγράμματα γλώσσας και ενδεχομένως να δημιουργούν εκπαιδευτικό γλωσσικό υλικό

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει να διαφοροποιήσει τη διδακτική μεθοδολογία για τα Ελληνικά ως Μητρική, Δ(δ)εύτερη και Ξένη γλώσσα. Με βάση τις Δεξιότητες (ανάγνωση-κατανόηση, ακρόαση, παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου) αναδεικνύει τη δομή της Νεοελληνικής γλώσσας. Οι εσφαλμένες παραγωγές (ενδογλωσσικά λάθη) φυσικών και μη ομιλητών λειτουργούν ως ένδειξη της υφής της γλώσσας και του επιπέδου γλωσσομάθειας των διδασκόμενων. Διακρίνει ανά επίπεδο ανάλυσης της Θεωρητικής γλωσσολογίας (φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη και σημασιολογία) τις διαδικασίες που χαρακτηρίζουν τη γλώσσα και τη διαφοροποιούν από άλλες.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>Παράδοση</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>		

<i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	

### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΒΙΝΑ ΤΣΑΚΑΛΗ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ-ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΦ 145	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι θα είναι σε θέση να:

1. Αναγνωρίζουν και να αναλύουν βασικά θέματα ψυχολinguιστικής, τις διαφορές θεωρίες της και τους σχετικούς γνωστικούς μηχανισμούς.
2. Εκφράζουν επιστημονικές απόψεις για την ανάπτυξη γλώσσας και την εκμάθηση συγκεκριμένων περιοχών σχετικών με τη γλώσσα, όπως η γραφή και η ανάγνωση.
3. Να περιγράψουν τη διαδικασία εκμάθησης καθώς και τους παράγοντες που την επηρεάζουν
4. Να διακρίνουν το διαφορετικό ρόλο των εννοιών *γλώσσα, ομιλία, νόηση, σκέψη, μνήμη*.
5. Να περιγράφουν τη σημασία της εικόνας, του συμβόλου, της λέξης κτλ. στη διαδικασία της αναγνώρισης (*κατονομασία*) και της ανάγνωσης.
6. Να εισηγούνται στοιχεία βελτίωσης της κατανόησης του λόγου.

#### Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της δημιουργικής και επαγωγικής και απαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής επιστημονικών μελετών καθώς και της αυτοβελτίωσης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην κατάκτηση των κύριων εννοιών και θεωριών που σχετίζονται με τη ψυχολinguιστική της γλώσσας, όπως είναι αντιληπτή από τις γνωστικές επιστήμες. Ο όρος



ψυχολογία της γλώσσας επιδιώκει να εισάγει τους φοιτητές στους διάφορους γνωστικούς μηχανισμούς μέσω των οποίων γίνεται η γλώσσα αντιληπτή και επιτρέπεται η παραγωγή της. Έμφαση δίνεται στην αντίληψη και την παραγωγή του προφορικού λόγου αλλά εξετάζονται και οι μαθησιακές διαδικασίες της γραφής και της ανάγνωσης, κυρίως στο βαθμό που επηρεάζουν τις γλωσσικές δραστηριότητες. Ως εκ τούτου, μερικά θέματα που θα συζητηθούν είναι:

- Ο ορισμός της ψυχολογολογίας και της νευρογλωσσολογίας και η φύση της γλώσσας Θεωρίες της ψυχολογολογίας και γλωσσολογικές αρχές
- Γλωσσική εξέλιξη και παιδικός λόγος-Οι βιολογικές βάσεις της ανθρώπινης επικοινωνίας και η αφασική γλώσσα
- Επεξεργασία ρέοντα λόγου
- Διαδικασία γλωσσικής παραγωγής και αντίληψης, κατανόηση προτάσεων και μνήμη
- Το νοητικό λεξικό (πρόσβαση, ανάκληση, επιλογή, ενσωμάτωση)
- Ψυχολογολογικές διεργασίες του γραπτού λόγου, ορισμοί και χαρακτηριστικά της ανάγνωσης
- Μοντέλα κατάκτησης και επεξεργασία του γραπτού λόγου
- Γενετικοί, Βιολογικοί, Ψυχολογικοί, Κοινωνικοί, Εκπαιδευτικοί και Αντιληπτικοί Παράγοντες που επηρεάζουν την Ανάπτυξη της Ανάγνωσης

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας class-web.</li> <li>- Επικοινωνία μέσω e-mail</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	(3×13=) 39
	Τελικές Εξετάσεις	3
	Αυτοτελής Μελέτη	83
	<i>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	<i>125</i>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	I. Γραπτή τελική εξέταση (100% του τελικού βαθμού) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>- εξακρίβωση της εμπέδωσης γνώσεων</li> <li>- κριτική ανασύνθεση πληροφοριών</li> <li>- εφαρμογή διδαγμένων λύσεων σε νέα δεδομένα</li> </ul>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (στα Ελληνικά):

- ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ (θα αναρτώνται στο class-web)
- Bonin, P. (2012). *ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ: ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ*, Εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 2012
- Πόθος, Ε. & Η. Οικονόμου (2010). *ΘΕΜΑΤΑ ΓΝΩΣΙΑΚΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ*, Εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 2010
- Ζάχου, Η.Δ. *ΑΝΑΓΝΩΣΗ - ΓΡΑΦΗ, ΨΥΧΟ-ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ*. Αθήνα: Κέντρο Ψυχολογικών Μελετών.

- Βιγκότσκι, Λ. ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ. Αθήνα: Γνώση.
- Berko Gleason & Rattner (2000). *PSYCHOLINGUISTICS*. Harcourt Brace
- Adams, M.J (1998). *BEGINNING TO READ*. Cambridge: Massachusetts, MIT Press.
- Πόρποδας Κ. (2002). *Η ΑΝΑΓΝΩΣΗ*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Παπαηλιού, Χ.(2007) *Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΦΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (στα Αγγλικά):

- Warren, P. (2012) *Introducing Psycholinguistics*, Cambridge University Press.
- *Michael Spivey, Ken McRae & Marc Joanisse, (eds) (2012) The Cambridge Handbook of Psycholinguistics , Cambridge University Press.*
- Matthew J. Traxler (2011) *Introduction to Psycholinguistics: Understanding Language Science*, Wiley-Blackwell Publishing.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΠΠΑ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΦ 147	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</li> </ul> <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές αρχές και έννοιες της φωνολογίας και πώς αυτές ερμηνεύουν βασικά γλωσσολογικά ερωτήματα σε σχέση με τη φωνολογική δομή των φυσικών γλωσσών.</p> <p>Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν βασικά εγχειρίδια για τη μελέτη της φωνολογίας (σε συμβατική ή ηλεκτρονική μορφή).</li> <li>Να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τα βασικά φωνολογικά χαρακτηριστικά των φυσικών γλωσσών και τις τυπολογικές τους διαφορές, π.χ. ως προς τη συλλαβική δομή, τον τονισμό κ.λπ.</li> <li>Να αναγνωρίζουν τα φωνολογικά φαινόμενα στις διάφορες γλώσσες και να περιγράφουν φορμαλιστικά τις φωνολογικές διαδικασίες.</li> <li>Να χρησιμοποιούν το Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο και να κάνουν φωνητικές μεταγραφές</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η παράδοση αποτελεί μία εισαγωγή στη γενετική φωνολογία, όπου παρουσιάζονται και αναλύονται διεξοδικά οι βασικές αρχές και έννοιες της φωνολογίας και πώς αυτές ερμηνεύουν βασικά γλωσσολογικά ερωτήματα, όπως: τα καθολικά χαρακτηριστικά των γλωσσών, η ποικιλία, οι μαρκαρισμένες δομές, τα διακριτικά χαρακτηριστικά, η συλλαβική δομή, οι φωνολογικές διαδικασίες, ο τονισμός. Έμφαση δίνεται στην παρουσίαση των τυπολογικών χαρακτηριστικών των γλωσσών και των διαφορών ανάμεσά τους. Παράλληλα θα γίνονται στην τάξη ασκήσεις για να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την αναγνώριση, περιγραφή και ανάλυση ποικίλων φωνολογικών φαινομένων από τη Νέα Ελληνική, τις ελληνικές διαλέκτους, καθώς και άλλες γλώσσες.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ											
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	<b>Στην τάξη</b>										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"><li>• Παρουσιάσεις – διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.)</li><li>• Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li><li>• Επικοινωνία μέσω email</li></ul>										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td><td>83</td></tr><tr><td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>3</td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td><td><b>125</b></td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83	Τελική γραπτή εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	39										
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83										
Τελική γραπτή εξέταση	3										
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ											
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης											
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία											

<p><i>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Τρίωρη γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα, η οποία θα περιλαμβάνει τα εξής:</p> <p>I. Ασκήσεις [25%]  II. Ερωτήματα σύντομης απάντησης [75%]</p>

### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

Nespor M. (1996) Φωνολογία. Αθήνα: Πατάκης.

Ρεβυθιάδου, Ανθή & Μαρίνα Τζακώστα (2007). Η Φωνολογία στην Εκμάθηση της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας. Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα.

Επίσης:

Κάππα Ι. Πανεπιστημιακές σημειώσεις: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ, σσ. 200 (ανάρτηση στο ClassWeb/ ιστοσελίδα του μαθήματος).

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΠΠΑ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΦ 148	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΝΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές αρχές και έννοιες σχετικά με τη φωνολογική κατάκτηση και ανάπτυξη.</p> <p>Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν βασικά εγχειρίδια για τη μελέτη της φωνολογικής ανάπτυξης (σε συμβατική ή ηλεκτρονική μορφή).</li> <li>• Να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τα βασικά φωνολογικά χαρακτηριστικά των φυσικών γλωσσών και τις τυπολογικές τους διαφορές στα διάφορα στάδια της φωνολογικής ανάπτυξης, π.χ. ως προς τη συλλαβική δομή, τον τονισμό κ.λπ.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> </ul>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Η παράδοση αποτελεί μία εισαγωγή στη φωνολογική ανάπτυξη και κατάρτιση. Θα παρουσιασθούν και θα συζητηθούν διεξοδικά τα εξής επιμέρους θέματα: οι θεωρητικές προσεγγίσεις για τη φωνολογική κατάκτηση/ανάπτυξη, η αλληλεπίδραση πρόσληψης και φωνολογικής παραγωγής, καθώς και τα βασικά χαρακτηριστικά και τα στάδια της οργάνωσης του φωνολογικού συστήματος από το παιδί, όπως και οι διαγλωσσικές ομοιότητες και διαφορές.</p>
---

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<h1>Στην τάξη</h1>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάσεις – διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.)</li> <li>• Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</p>	<p>83</p>
	<p>Τελική γραπτή εξέταση</p>	<p>3</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>125</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα, η οποία θα περιλαμβάνει τα εξής:</p> <p>I. Ασκήσεις [25%]          II. Ερωτήματα σύντομης απάντησης [75%]</p>	

## **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

Κατή Δήμητρα. 2009. *Γλώσσα και επικοινωνία στο παιδί*. Αθήνα: Εκδ. Οδυσσέας.

Επίσης:

Κάππα Ι. *Φωνολογική Κατάκτηση*. Πανεπιστημιακές σημειώσεις: σσ. 227 (ανάρτηση στο ClassWeb / ιστοσελίδα του μαθήματος).



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΕΛΕΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΦ 211	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ (ΓΛΩΦ 180), ΣΥΝΤΑΞΗ (ΓΛΩΦ 165)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ</b>
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές του Τομέα Γλωσσολογίας τις γνώσεις που απαιτούνται ώστε να προσεγγίζουν και να κατανοούν μεγάλο μέρος των φαινομένων που απασχολούν τη θεωρία της Σύνταξης στο πλαίσιο του Προγράμματος του Μινιμαλισμού (Chomsky 1993, 1995, 2000, 2001).

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να διαβάσουν και να κατανοήσουν βασική βιβλιογραφία σε φαινόμενα σύνταξης στο πρόγραμμα του Μινιμαλισμού.
- Να αναλύσουν συντακτικά προτάσεις της Ελληνικής και άλλων γλωσσών με τη βοήθεια δέντρων διαγραμμάτων που απεικονίζουν τις ιεραρχικές και γραμμικές σχέσεις μεταξύ των στοιχείων της πρότασης.
- Να περιγράψουν και να αναλύσουν με δένδρα-διαγράμματα τις συστηματικές σχέσεις μεταξύ προτάσεων (Μεταβατικές-Παθητικές-Αμετάβατες, Καταφατικές – Ερωτηματικές, Κύριες-Δευτερεύουσες) χρησιμοποιώντας τον φορμαλισμό της Μινιμαλιστικής Θεωρίας.
- Να περιγράψουν και να αναλύσουν με δέντρα-διαγράμματα τις διαφορές στη σειρά των όρων μεταξύ γλωσσών χρησιμοποιώντας μεθόδους και υποθέσεις του Μινιμαλισμού.
- Να παρακολουθήσουν ένα γλωσσολογικό επιχείρημα που στηρίζεται στα κριτήρια της παρατηρητικής, περιγραφικής και ερμηνευτικής επάρκειας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

<p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εμβαθύνουμε στη σύνταξη και καλύπτουμε ένα μεγάλο μέρος των βασικών θεμάτων που απασχολούν τη θεωρία με έμφαση στο Μινιμαλιστικό Πρόγραμμα. Ιδιαίτερα ασχολούμαστε με τον τρόπο που οι λεξικές πληροφορίες οργανώνονται και προβάλλονται στη σύνταξη (δομή οργανικών όρων, Αρχή της Προβολής, Θεματικό Κριτήριο) με τη δόμηση σε φράσεις και προτάσεις (νεώτερες θεωρίες για τη συγχώνευση συστατικών), τη σχέση ανάμεσα σε λεξικές και λειτουργικές κατηγορίες (προτασιακή δομή και δομή της ονοματικής φράσης), φαινόμενα μετακίνησης συστατικών (μετακινήσεις κεφαλής, A και A') και τους περιορισμούς στις μετακινήσεις, φαινόμενα Πτώσης και Συμφωνίας στο Μινιμαλισμό.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ' αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p>
--	------------------

**ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην  
Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην  
Επικοινωνία με τους φοιτητές

- Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb
- Επικοινωνία μέσω email

**ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
Διαλέξεις	39
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
Τελική γραπτή εξέταση	3
<b>Σύνολο Μαθήματος</b> <i>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	<b>125</b>

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ  
ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική

Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει ασκήσεις ανάλυσης προτάσεων που συνδυάζουν τα επιμέρους φαινόμενα, ώστε να ελεγχθεί ο βαθμός αφομοίωσης των σχετικών εννοιών και η δυνατότητα εφαρμογής τους.

<p>Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Adger, D. 2003. *Core Syntax: A minimalist Approach*. Oxford: Oxford University Press.

Carnie, A. 2006. *Syntax: A Generative Introduction*. Oxford: Blackwell Publishers.

Baltin, M., and C. Collins (eds.), *The handbook of contemporary syntactic theory*. Oxford: Blackwell.

Hornstein, N. , J. Nunes & K. Grohmann. 2005. *Understanding Minimalism*. Cambridge: Cambridge University Press.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 6. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	BINA ΤΣΑΚΑΛΗ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ-ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<i>Σεμινάριο Προπτυχιακό</i>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΦ 345	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> και εξής
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	3	8
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΛΩΦ100, ΓΛΩΦ 137 ή ΓΛΩΦ145, ΓΛΩΦ 165		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### 7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι θα είναι σε θέση να:

7. Αναγνωρίζουν την κατηγοριοποίηση των μαθησιακών δυσκολιών που έχουν απασχολήσει εκτενώς κυρίως την επιστήμη της λογοθεραπείας.
8. Κατατάζουν μοντέλα αναγνώρισης και διαφορικής διάγνωσης διαταραχών λόγου, μαθησιακών δυσκολιών, και δυσλεξίας
9. Διακρίνουν τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στις γλωσσικές διαταραχές και τις μαθησιακές δυσκολίες.
10. περιγράφουν τη φύση της ανάγνωσης, πώς επηρεάζεται από τον προφορικό λόγο, και τη σχέση της με την αναγνώριση, κατανόηση, και επεξεργασία λόγου.
11. Περιγράφουν τις επιπτώσεις που έχουν οι μαθησιακές δυσκολίες στην ανάπτυξη και χρήση της γλώσσας.
12. Κρίνουν επιστημονικά την ισχύ των προβλέψεων μιας ανάλυσης/θεώρησης που σχετίζεται με τις γλωσσικές διαταραχές και τις μαθησιακές δυσκολίες.
13. Ενημερωθούν για τις μεθόδους που διευκολύνουν την ανάπτυξη των αναγνωστικών και μαθησιακών δυσκολιών
14. Παρουσιάσουν το σχεδιασμό μελέτης ενός γλωσσολογικού φαινομένου στηριζόμενοι στις ελλείψεις των υπαρχουσών μελετών.

### Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της δημιουργικής και επαγωγικής και απαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής επιστημονικών μελετών καθώς και της αυτοβελτίωσης
- Αυτόνομη εργασία-Δυνατότητα ανάπτυξης προσχέδιου επιστημονικής μελέτης σε συγκεκριμένο θέμα.
- Λήψη αποφάσεων-Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### 8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην εμφάνιση των γλωσσικών αποκλίσεων από την τυπική ανάπτυξη γλώσσας. Οι αποκαλούμενες γλωσσικές διαταραχές συχνά παρουσιάζουν ομοιότητες με τις αποκαλούμενες μαθησιακές δυσκολίες. Στόχος του μαθήματος είναι η διάκριση των δυο κατηγοριών και η κατανόηση της φύσης της απόκλισης, ώστε να μπορούμε με σχετική ασφάλεια να οδηγούμαστε σε έλεγχο των προβλέψεων που κάνει η γλωσσολογική θεωρία για τα χαρακτηριστικά των συγκεκριμένων αποκλίσεων στα διαφορετικά επίπεδα γραμματικής.

Κεντρικός άξονας του μαθήματος είναι η εξέταση βασικών γλωσσικών δομών που εμφανίζονται ανά στάδιο της γλωσσικής κατάκτησης και οι αποκλίσεις τόσο σε επίπεδο γνώσης όσο και χρήσης της γλώσσας, όπως εκδηλώνεται σε σχολικά περιβάλλοντα με την γραφή και την ανάγνωση. Ως εκ τούτου, εξετάζονται οι λειτουργίες της μάθησης σε σχέση με το νευρικό σύστημα και η αιτιολογία των μαθησιακών δυσκολιών. Μέσα από μια ιστορική αναδρομή της θεώρησης των μαθησιακών δυσκολιών και αναφορά στους σύγχρονους ορισμούς και τις κυριότερες θεωρήσεις μελετώνται τα χαρακτηριστικά των παιδιών με μαθησιακές δυσκολίες : προσωπικότητα, κοινωνική συμπεριφορά, γνωστικές λειτουργίες και ανάπτυξη του λόγου ειδικότερα.

Τέλος το μάθημα δίνει έμφαση στην ανάπτυξη τρόπων μελέτης της γλωσσικής ικανότητας αλλά και της γλωσσικής επιτέλεσης των ατόμων με δυσλεξία και άλλες μαθησιακές διαταραχές.

### 9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	-Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας class-web. -Επικοινωνία μέσω e-mail	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις του διδάσκοντος και παρουσιάσεις των φοιτητών	(3×13=) 39
	Ομαδική εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	30
	Προετοιμασία παρουσιάσεων Ομαδικών και Ατομικών Εργασιών	30
	Συγγραφή εργασίας	40
	Αυτοτελής Μελέτη	61
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας)</b>	<b>200</b>

	<i>ανά πιστωτική μονάδα)</i>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><b>I.</b> Τελική γραπτή εργασία-A (50% του συνολικού βαθμού) που αξιολογεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- την εξακρίβωση της εμπέδωσης γνώσεων (15%)</li> <li>- την κριτική ανασύνθεση πληροφοριών (15%)</li> <li>- τη δομή και την οργάνωση της μελέτης (20%)</li> </ul> <p><b>II.</b> Τελική γραπτή εργασία-B (20% του συνολικού βαθμού) που αξιολογεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- την κατάρτιση σχεδιασμού πειράματος</li> </ul> <p><b>III.</b> Παρουσίαση της εργασίας στην τάξη (20% του συνολικού βαθμού)</p> <p><b>IV.</b> Συμμετοχή και σχολιασμός στις παρουσιάσεις καθ' όλο το εξάμηνο (10%)</p>	

## 10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (στα Ελληνικά):

- Για κάθε αντικείμενο εξέτασης θα δίνονται συγκεκριμένα άρθρα.
- Pinker, S. (1995). *Το Γλωσσικό Ένστικτο*. Εκδόσεις Κάτοπτρο
- Παπαηλιού, Χ. (2005). *Η ανάπτυξη της Γλώσσας*. Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2005.
- ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
- Αναπτυξιακές γλωσσικές διαταραχές , επιμέλεια: Βογινδρούκας Ι., Οκαλίδου Α., Σταυρακάκη Σ.
- Βασικές αρχές γνωστικής ψυχολογίας, Eysenck Michael W.
- Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία;, Ζαφειρόπουλος Κώστας
- Η πειραματική μέθοδος στην επιστημονική έρευνα, Christensen Larry B.
- Μάρκου, Σ. (1998) Δυσλεξία: Αριστεροχειρία, Κινητική Αδεξιότητα, Υπερκινητικότητα. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 1998.
- Η ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΤΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΠΟΡΠΟΔΑΣ

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΦΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (στα Αγγλικά):

- Experimental Methods in Language Acquisition Research (2010) Edited by Elma Bloom and Sharon Unsworth, University of Amsterdam / Utrecht University
- Guasti, M.T (2002). *Language Acquisition: The Growth of Grammar*. MIT Press.
- Swanson H. L., Harris, K. R., & Graham, S. (2005). HANDBOOK OF LEARNING DISABILITIES. New York: Guilford.
- Wallach, G., Butler, K. (1994) LANGUAGE LEARNING DISABILITIES IN SCHOOL-AGE CHILDREN AND ADOLESCENTS: SOME PRINCIPLES AND APPLICATIONS. New York: Macmillan College Publishing
- Hammill, D.D. (1990), A brief history of learning disabilities. Στο P. Myers & D.D. Hammill (Επιμ.) *Learning disabilities: Basic concepts, assessment practices and instructional strategies*, Austin, TX: Pro-Ed.



<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΠΑΦ 101	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου, Από το Μεσαίωνα ως τον Σαίξπηρ και το Μολιέρο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		
<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>			
<p>Το μάθημα αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με το θέατρο ως είδος.</p> <p>Η ύλη του στοχεύει σε μια πρώτη αλλά ουσιαστική επαφή των φοιτητών με την πρώιμη ιστορία του θεατρικού φαινομένου στην Ευρώπη.</p> <p>Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από την πλευρά των φοιτητών της αλληλεπίδρασης του θεάτρου με τις υπόλοιπες τέχνες και με τη λογοτεχνία αλλά και η απεξάρτησή του από αυτές, σε συνάρτηση και με τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές εξελίξεις στην υδρόγειο για την περίοδο από το Μεσαίωνα ως το Διαφωτισμό.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των σχετικών θεατρικών περιόδων</li> <li>• διακρίνει τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές</li> </ul>			

συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκαν οι περίοδοι αυτές.

- γνωρίζει βασικά στοιχεία της ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου και κυρίως την κληρονομιά τους στο σημερινό θέατρο.

**Γενικές Ικανότητες**  
*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Ομαδική Εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Βασικότερους σταθμούς θ' αποτελέσουν το Λειτουργικό Δράμα στη Δύση, το θέατρο της Αναγέννησης στην Ιταλία (comedia erudita και comedia dell' arte), την Ισπανία (Lope de Vega, Calderon della Barca, Miquel de Cervantes, Tirso de Molina) και την Αγγλία (William Shakespeare), το θέατρο του Μπαρόκ στη Γαλλία (Moliere)

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη
--	-----------

<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη παραστάσεων έργων της σχετικής περιόδου Φωτογραφικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class
--	--

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής Μελέτη	83
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση όπου θα εξετάζονται:          Η επανεμφάνιση του θεάτρου στην Ευρώπη κατά το Μεσαίωνα          Οι βασικότεροι σχετικοί σταθμοί          Η εξάπλωση του θεάτρου πανευρωπαϊκά          Η ανάδυση σημαντικών θεατρικών μορφών (Θερβάντες, Σαίξπηρ, Μολιέρους κλπ).</p>
<p><b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b></p> <p>Όσκαρ Μπρόκετ – Φράνκλιν Χίλντν, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, τόμος 1<sup>ος</sup>, (μτφρ. Άγγελος Κεχαγιάς κ.ά.), ΚΟΑΝ, Αθήνα 2013</p> <p>Πάολο Μποζίζιο, <i>Ιστορία του θεάτρου</i>, 1ος τόμος, μτφ.-επιμ. Ελένη Νταρακλίτσα, Αιγόκερως, Αθήνα 2006</p> <p>Erika Fischer-Lichte, <i>Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου</i>, τόμος 1 Από την αρχαιότητα στους Γερμανούς κλασικούς, μετάφραση Γιώργος Καλλιφατίδης, Πλέθρον, Αθήνα 2012.</p> <p>Φύλλις Χάρτνολ, <i>Ιστορία του θεάτρου</i>, μτφ. Ρούλα Πατεράκη, Υποδομή, Αθήνα 1980</p> <p>Αλλαρντάους Νίκολ, <i>Παγκόσμια ιστορία θεάτρου</i>, μτφ. Μαρία Οικονόμου, Σμυρνιώτης, Αθήνα χ.χ.,</p> <p>Ρομπέρ Πινάρ, <i>Ιστορία του θεάτρου</i>, μτφρ. Κώστας Ζαρούκας, Αθήνα: Εκδόσεις Ζαχαρόπουλος, 1976.</p> <p>Άννα Ταμπάκη, Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού Θεάτρου</i>, <a href="http://hdl.handle.net/11419/2928">http://hdl.handle.net/11419/2928</a></p> <p>Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17<sup>ο</sup> έως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα</i>, εκδ. Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 2011.</p>	

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΝΕΦ 325	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup> και εξής
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η δεκαετία του 1950 στο Νεοελληνικό Θέατρο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Σεμινάριο	3	8
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Οποιαδήποτε παράδοση θεατρολογίας		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στα ελληνικά) με δυνατότητα σύνταξης της τελικής εργασίας στα Αγγλικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το σεμινάριο αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με από τις πιο σημαντικές περιόδους για τη διαμόρφωση της ταυτότητας του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση από την πλευρά των φοιτητών της αλληλεπίδρασης του νεοελληνικού θεάτρου με το αντίστοιχο ευρωπαϊκό και αμερικανικό αλλά κυρίως η αλληλεπίδραση με τα πολιτικά γεγονότα που επηρέασαν τη χώρα κατά τη δεκαετία του 1950. Αντίστοιχα, η αλληλεπίδραση του θεάτρου με τη λογοτεχνία και τις υπόλοιπες τέχνες αλλά και η απεξάρτησή της από αυτές θα απασχολήσει τους φοιτητές κατά τη διάρκεια των συναντήσεων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των παραστάσεων της περιόδου
- κάνει χρήση των εργαλείων και των τεχνικών έρευνας πεδίου της θεατρολογικής έρευνας με στόχο την ανάδειξη κειμένων ή παραστασιακών τεκμηρίων που λανθάνουν ή που βρίσκονται περιφρονημένα σε βιβλιοθήκες και αρχεία.

- διακρίνει τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκαν οι παραστάσεις και να μπορεί να καταδείξει τα σημάδια τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Λήψη αποφάσεων - Άρθρωση προσωπικού επιστημονικού θεωρητικού λόγου – Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και Διαχείριση ερευνητικών εργασιών

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή, το θέατρο της πολεμικής δεκαετίας που προηγήθηκε
- Το θέατρο στην περίοδο του ψυχρού πολέμου στην Ευρώπη
- Το θέατρο του παραλόγου και η επίδρασή του στην Ελλάδα
- Η δραματουργία κατά τη δεκαετία του 1950
- Η σκηνική πρακτική κατά τη δεκαετία του 1950
- vi-xii. Παρουσιάσεις εργασιών των φοιτητών

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη των παραστάσεων Φωτογραφικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις του διδάσκοντος και ατομικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	126
	Συγγραφή τελικής εργασίας	35
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	
	I. Γραπτή τελική εργασία (90%) που απαιτεί: - Εντοπισμό πρωτογενών και δευτερογενών πηγών - Ανάλυση των δεδομένων με έμφαση στην ιδιαίτερη φυσιογνωμία της δεκαετίας	

*Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*

*Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*

- Διαμόρφωση πρώτων συμπερασμάτων

Π. Παρουσίαση πρώτου σταδίου έρευνας και συγγραφής της Ατομικής Εργασίας στην τάξη (10%)

### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Καστανιώτης.  
ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ Θόδωρος, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2014

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΜΗΝΗ)

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΜΗΝΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΠΑΦ 158	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ευρωπαϊκά Κινηματογραφικά Κινήματα I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα βασικότερα κινηματογραφικά κινήματα ως τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο</p> <p>Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Να περιγράφουν τα σημαντικότερα κινήματα της κινηματογραφικής τέχνης από τις απαρχές της ως τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο, τα χαρακτηριστικά τους και τους εκπροσώπους τους.</li> <li>Να συνδέουν τα κινηματογραφικά κινήματα με τις ιστορικές εξελίξεις</li> <li>Να συνδέουν τα χαρακτηριστικά των κινήματων με εξελίξεις σε άλλες τέχνες (θέατρο, ζωγραφική, αρχιτεκτονική, μουσική).</li> <li>Να εξετάζουν, να αναλύουν και να ερμηνεύουν συγκεκριμένα κινηματογραφικά έργα.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p>

<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          Αυτόνομη εργασία          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα</p>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες:          Γερμανικός Εξπρεσιονισμός          Σοβιετικό Μοντάζ          Νταντά, Σουρεαλισμός          Ιμπρεσιονισμός          Γαλλικός Ποιητικός Ρεαλισμός</p>
---

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάσεις με PowerPoint</li> <li>• Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων</li> <li>• Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td>83</td> </tr> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83	Τελική γραπτή εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
	Διαλέξεις	39									
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83									
	Τελική γραπτή εξέταση	3									
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>									
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση.</p>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στα ελληνικά, η οποία θα αποτελείται από:</p> <p>I. 4 Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (4x7%=28%)</p> <p>II. 2 Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίου</p>									



<p><i>Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><b>(32%+40%=72%)</b>  <b>Το φορμά των εξετάσεων θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</b></p>

### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p><i>Γιάννης Σολδάτος (επιμ.) Κινηματογράφος, Σουρεαλισμός, Ντανταϊσμός, Αθήνα, Αιγόκερως.</i></p> <p><i>Κ. Thompson-D. Bordwell, Ιστορία του Κινηματογράφου, Μια Εισαγωγή, Αθήνα Πατάκης.</i></p>
---

**\*\*\* ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΠΑΡΑΔΟΣΗ)**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΛΑΦΦ 190	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΡΩΜΗ (ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">http://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση του φοιτητή με το είδος της βιογραφίας στη ρωμαϊκή λογοτεχνία και ειδικότερα με τους βίους πολιτικών ανδρών και αυτοκρατόρων στα έργα του Κορνήλιου Νέπωτα και του Σουητώνιου.

Με την ολοκλήρωση των παραδόσεων οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τις απαρχές, την εξέλιξη και τους εκπροσώπους της βιογραφίας στη Ρώμη.
- Να διακρίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά της βιογραφικής παράδοσης μέσα στα οποία εγγράφονται και αναπτύσσονται τα έργα του Κορνήλιου Νέπωτα και του Σουητώνιου.
- Να κατανοούν και να αναλύουν βασικά ζητήματα ύφους, λογοτεχνικής τεχνικής και

<ul style="list-style-type: none"> <li>• πολιτικής ιδεολογίας στο έργο των Ρωμαίων βιογράφων</li> <li>• Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν βασικές μορφοσυντακτικές δομές της γλώσσας των Βίων, να κατανοούν τη σημασία του βασικού λεξιλογίου του και να σχολιάζουν βασικά κειμενικά ζητήματα</li> <li>• Να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά βασικά τμήματα του έργου</li> </ul>																
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>															
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>															
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>															
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>															
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>															
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>															
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>																

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στη βιογραφική παράδοση των Ρωμαίων  
 Εισαγωγή στους βασικούς εκπροσώπους του είδους (Κορνήλιο Νέπωτα, Σουητώνιο).  
 Ανάγνωση και σχολιασμός αποσπασμάτων από τους Βίους του Νέπωτα, από τους Καίσαρες του Σουητώνιου, καθώς και από βιογραφικά κείμενα ιδιωτικού και δημόσιου βίου (*Laudatio Turiae, Res gestae divi Augusti*).

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Στην τάξη										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας classweb										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>83</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Τελική γραπτή εξέταση	3	Αυτοτελής Μελέτη	83	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαλέξεις	39										
Τελική γραπτή εξέταση	3										
Αυτοτελής Μελέτη	83										
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>										

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στα Ελληνικά, η οποία θα περιλαμβάνει:</p> <p>I. Ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου  II. Ασκήσεις γλωσσικές (μορφοσυντακτικής αναγνώρισης, λεξιλογίου και νοηματικής απόδοσης)  III. Ασκήσεις κειμενικών ζητημάτων  IV. Ερμηνευτικές ερωτήσεις</p>

#### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- A. Momigliano, *The development of Greek Biography: Four Lectures*, Cambridge, Mass. 1971.
- B. Baldwin, 'Biography at Rome', στο: C. Deroux (ed.), *Studies in Latin Literature and Roman History I*, Bruxelles 1979, 100-118.
- J. Geiger, *Cornelius Nepos and ancient political biography*, Stuttgart 1975.
- C. Tuplin, 'Nepos and the origins of political biography', στο: C. Deroux (ed.), *Studies in Latin literature X*, Brussels 2000, 124-161.
- W. Steidle, *Sueton und die antike Biographie*, 2. ed., Muenchen 1963;
- A. Wallace-Hadrill, *Suetonius, the scholar and his Caesars*, London 1984.
- R. G. Lewis, 'Suetonius' *Caesares* and their literary antecedents', *ANRW* II 33.5, 1991, 3623-74.

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΛΑΦΦ317	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Προφορικές Παρουσιάσεις	3	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	«ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ» (ΛΑΦΦ 100) ΚΑΙ ΕΝΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΑΘΗΜΑ «ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ» (ΛΑΦΦ 010, 020, 015)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εξοικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της φυσιογνωμικής τέχνης στην ελληνорωμαϊκή αρχαιότητα με έμφαση σε λογοτεχνικές περιγραφές πολιτικών ανδρών στη ρωμαϊκή ιστοριογραφία και βιογραφία (Σουητώνιο, Αμμιανό Μαρκελλίνο, Historia Augusta) υπό το φως της ρητορικής παράδοσης και της φυσιογνωμονικής θεωρίας μετά τον Αριστοτέλη. Απόκτηση βασικών ερευνητικών δεξιοτήτων.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν πώς και γιατί διαμορφώθηκε η θεωρία περί φυσιογνωμικής στη λογοτεχνία κυρίως μετά τον Αριστοτέλη
- Να γνωρίζουν τα κείμενα για τα πορτρέτα πολιτικών ανδρών στη λατινική λογοτεχνία
- Να συνδέουν τη λογοτεχνία με τον υλικό πολιτισμό (π.χ. αγάλματα) και την ιδεολογία της

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αποκτήσουν βασικές ερευνητικές και μεθοδολογικές δεξιότητες για την συγγραφή επιστημονικής εργασίας</li> <li>• Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βιβλιογραφίας για τη φιλολογία και κριτική εποχής</li> </ul>
--

<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i></p>	
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>  <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>  <i>Λήψη αποφάσεων</i>  <i>Αυτόνομη εργασία</i>  <i>Ομαδική εργασία</i>  <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>  <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>  <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>  <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>  <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>  <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>  <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>  <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>

<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>  <i>Αυτόνομη εργασία</i>  <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>  <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
--

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εισαγωγή στο μάθημα και βασικά μεθοδολογικά εργαλεία</li> <li>2. Εισαγωγή στην αρχαία φυσιογνωμική</li> <li>3. Ανάγνωση και ανάλυση λατινικών θεωρητικών κειμένων περί φυσιογνωμικής</li> <li>4. Περιγραφές πολιτικών ανδρών στη ρωμαϊκή ιστοριογραφία και βιογραφία (Σουητώνιος, Αμμιανός Μαρκελλίνος, Αυγούστεια Ιστορία).</li> </ol>
---

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>   <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Σεμινάριο</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>200</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Σεμινάριο	39	Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	40	Αυτοτελής μελέτη	80	Συγγραφή τελικής εργασίας	41	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>200</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
	Σεμινάριο	39											
	Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	40											
	Αυτοτελής μελέτη	80											
	Συγγραφή τελικής εργασίας	41											
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>200</b>											

<p>δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ερωτήσεις κατανόησης μεθολογικών εργαλείων          Ερωτήσεις κατανόησης κειμένων-ανάπτυξης δοκιμίων          Συμμετοχή στη συζήτηση και επίλυση προβλημάτων          Προφορική παρουσίαση στην τάξη          Γραπτή σεμιναριακή εργασία</p>

#### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ (ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗ) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- M. Gleason, *Making men: sophists and self-presentation in ancient Rome*, Princeton 1995;
- T. Barton, *Power and knowledge: astrology, physiognomics, and medicine under the Roman Empire*, Ann Arbor 1994;
- M.M. Sassi, *The science of man in ancient Greece*, Chicago 2001.
- S. Swain (ed.), *Seeing the face, seeing the soul: Polemo's physiognomy from classical antiquity to medieval Islam*, Oxford 2007.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΝΕΦ 119 (2016-2017)

### 11. ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ 119	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΜΕΤΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ (14ος-18ος αι.)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### 12. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</li> </ul> <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα αποβλέπει να παρουσιάσει στους φοιτητές τη σχέση ιστορίας και λογοτεχνίας μέσα από έργα της πρώιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας, τους ρόλους που επιτελούσαν όσοι συμμετείχαν στη συγγραφή, την παραγωγή και τη διάδοση αυτών καθώς και την επίδραση που αυτά άσκησαν στη διαμόρφωση μιας κοινής λογοτεχνικής γλώσσας, αλλά και της συλλογικής μνήμης και της νεοελληνικής ιδεολογίας.</p> <p>Αποβλέπει επίσης να φέρει σε επαφή τους φοιτητές με ορισμένα βασικά λογοτεχνικά έργα του 14ου-17ου αιώνα και να συζητήσει την αισθητική και ιδεολογική τους ταυτότητα στο πλαίσιο της εποχής που τα γέννησε.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα έχει διευρύνει τη σκέψη του</li> </ul>



στην ιστορία της πρωιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας και θα έχει προχωρήσει μερικά βήματα στην κατανόηση του φαινομένου της λογοτεχνίας στα ιστορικά και ιδεολογικά της συμφραζόμενα.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 13. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται οι έμμετρες ιστορικές αφηγήσεις και τα χρονικά από τα μέσα του 14ου ως και τον 18ο αιώνα μέσα στις ιστορικές, πολιτισμικές και λογοτεχνικές συνθήκες όπου εμφανίστηκαν και άνθησαν ως ξεχωριστό είδος.

Ανάλυση αποσπασμάτων από αντιπροσωπευτικά έργα (Χρονικό του Μορέως, Χρονικό των Τόκκων, Ανακάλυψη ΚΠόλεως, Συμφορά της Κρήτης, Μάλτας πολιορκία, Κρητικός Πόλεμος, Χρονικό Σφραντζή, Έκθεσις χρονική, Χρονογραφος Ψευδοδωρόθεου).

Θα δοθεί έμφαση στους συγγραφείς και στα ειδικά θέματα που τους απασχολούν, στην αφηγηματική δομή, στα μοτίβα, τους κοινούς τόπους, τα ρητορικά σχήματα και τα στοιχεία προφορικότητας που χαρακτηρίζουν τα έργα αυτά. Θα εξεταστούν επίσης ζητήματα ύφους, γλώσσας και στιχουργίας

### 14. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>                  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>                  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Επικοινωνία μέσω email									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>                  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td>83</td> </tr> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </table>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83	Τελική γραπτή εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	39									
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83									
Τελική γραπτή εξέταση	3									
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>                  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>	I. Τρίωρη γραπτή τελική εξέταση που									

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

περιλαμβάνει:

- εξακρίβωση της εμπέδωσης γνώσεων
- κριτική ανασύνθεση πληροφοριών.

## 15. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Άνθιμος (Ακάκιος) Διακρούσης, Ο Κρητικός Πόλεμος, επιμέλεια Στέφανος Κακλαμάνης, Αθήνα 2008 [ΕΥΔΟΞΟΣ αρ. 50657952]

Γιώργος Κεχαγιόγλου, Από τον ύστερο Μεσαίωνα ως τον 18ο αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Θεσσαλονίκη 2009. [ΕΥΔΟΞΟΣ αρ. 3362]

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ 162	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΚΑΛΒΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</li> </ul> <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να προσεγγίζουν ερμηνευτικά την ποίηση του Ανδρέα Κάλβου</p> <p>Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Να γνωρίζουν τις Ωδές του Κάλβου και να περιγράφουν τα στάδια που διάνυσε η ποιητική πορεία του</li> <li>Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις θεματικές συνιστώσες, την τεχνοτροπία και τη στιχουργική των Ωδών του Κάλβου</li> <li>Να κατανοούν τον Κάλβο μέσα στο πλαίσιο της ελληνικής ποίησης</li> <li>Να συνδέουν την ποίηση του Κάλβου με τα ιστορικά γεγονότα και τις ιδεολογικές ζυμώσεις της εποχής της</li> <li>Να περιγράφουν την εξέλιξη της κριτικής πρόσληψης της καλβικής ποίησης</li> <li>Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της καλβικής βιβλιογραφίας.</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Χρονολόγιο Α. Κάλβου.

2. Οι θεματικές συνιστώσες της καλβικής ποίησης.

3. Τεχνοτροπία και στιχουργική.

4. Κάλβος και Έθνος.

5. Το ποιητικό έργο του Κάλβου και τα ιδεολογικά συμφραζόμενα της εποχής του.

6. Η συμβολή του Κάλβου στην ελληνική ποίηση.

7. Βασικοί σταθμοί της κριτικής υποδοχής του καλβικού έργου.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>Στην τάξη</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li><li>• Επικοινωνία μέσω email</li></ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83

<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>		
<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήματα σχετικά με:</p> <p>I. το θεματικό περιεχόμενο, την τεχντροπία και τη στιχουργική της ποίησης του Κάλβου</p> <p>II. τη σύνδεσή της με τη λογοτεχνία, την ιστορία και τις ιδεολογικές ζυμώσεις της εποχής της</p> <p>III. την κριτική πρόσληψη του καλβικού έργου.</p>		

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- A. Κάλβος, *Ωδαί*, επ. Μ. Βίττι, Αθήνα, 1970.
- N. Βαγενάς (επιμ.), *Εισαγωγή στην ποίηση του Κάλβου*, Ηράκλειο, 1999
- Λ. Ζαφειρίου, *Ο βίος και το έργο του Ανδρέα Κάλβου*, Αθήνα, 2006
- Ε. Γαραντούδης, *Πολύτροπος αρμονία: Μετρική και ποιητική του Κάλβου*, Ηράκλειο, 1995
- Γ. Δάλλας, *Ο κλασικισμός του Κάλβου*, Αθήνα 1999
- Δ. Αρβανιτάκης, *Στο δρόμο για τις πατρίδες*, Αθήνα 2010
- Μ. Πασγάλης, *Ξαναδιαβάζοντας τον Κάλβο*, Ηράκλειο, 2013.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΝΑΤΣΙΝΑ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΦΦ176	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ- Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (οι φοιτητές Erasmus μπορούν να εξεταστούν στα αγγλικά, αν το επιθυμούν)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει στους φοιτητές την ποίηση των Κωστή Παλαμά και Κ. Π. Καβάφη, δηλαδή τα κυριότερα θεματικά, μορφικά και εν γένει τεχνολογικά της ζητήματα, και τα ιστορικά και πολιτισμικά της συμφραζόμενα</p> <p>Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Να κατανοούν και να γνωρίζουν τα βασικά θέματα και την ποιητική των Παλαμά και Καβάφη</li> <li>Να εντάσσουν το λογοτεχνικό έργο των Παλαμά και Καβάφη στα ιστορικο-κοινωνικά του συμφραζόμενα</li> <li>Να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του παρνασσισμού και του συμβολισμού και να είναι σε θέση να τα εντοπίζουν σε συγκεκριμένα ποιήματα.</li> <li>Να ερμηνεύουν, να συζητούν και να συγκρίνουν τα ποιήματα των Παλαμά και Καβάφη.</li> </ul> <p><b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα</i></p>
---

Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Αυτόνομη εργασία  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Παράγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην ιστορική περίοδο και τα κύρια λογοτεχνικά της ζητήματα. Ο Παλαμάς, η Αθήνα, και η ποιητική γενιά του 1880
2. Εργοβιογραφικά στοιχεία για τον Παλαμά και εισαγωγή στην ποιητική του.
3. Παρνασσισμός-Συμβολισμός
4. Τα μεγάλα συνθέματα του Παλαμά: Ο Δωδεκάλογος του γύφτου
5. Η Αλεξάνδρεια του Καβάφη. Το ξεκίνημα, ποιητικές καταβολές
6. Συμβολισμός, διδακτικά ποιήματα.
7. Ερωτικά ποιήματα και επιτύμβια. Το ζήτημα της ομοφυλοφιλίας στον Καβάφη
8. Ιστορικά ποιήματα.
9. Προς τη δραματικότητα και την πολυφωνία
10. Σύγκριση Παλαμά - Καβάφη: Ποιητική, αντιλήψεις για το έθνος και τον ελληνισμό, επιβίωση.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας StudentWeb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.                   Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td>73</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας)</b></td> <td><b>115</b></td> </tr> </table>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	73											Τελική γραπτή εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας)</b>	<b>115</b>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	39																			
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	73																			
Τελική γραπτή εξέταση	3																			
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας)</b>	<b>115</b>																			

	ανά πιστωτική μονάδα)	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Τρίωρη γραπτή εξέταση στα ελληνικά, η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήσεις δοκιμαϊκής ανάπτυξης σχετικά με τα βασικά ζητήματα ποιητικής των Παλαμά και Καβάφη, εντοπισμένα σε συγκεκριμένα ποιήματα – μεμονωμένα και σε σύγκριση μεταξύ τους.</p> <p>Για την αξιολόγηση λαμβάνονται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- η πληρότητα των απαντήσεων</li> <li>- ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης που δείχνουν</li> <li>- το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της απάντησης, ορθή χρήση της γλώσσας)</li> </ul>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κ. Θ. Δημαρά, «Ο Παλαμάς», *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Ίκαρος, Αθήνα 1975, σσ. 386-410.

Λίνου Πολίτη, «Η γενιά του 1880. Νέα αθηναϊκή σχολή. Κωστής Παλαμάς», *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Μ.Ι.Ε.Τ, Αθήνα, 1993, σσ. 184-199.

Ι. Συκουτρή, «Ο Δωδεκάλογος του γύφτου του Κωστή Παλαμά», *Μελέται και άρθρα*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού πολιτισμού και γενικής παιδείας, Αθήνα 1982, σσ. 436-515.

Ε. Γαραντούδης, «Η μετρική θεωρία» και «Η μετρική πράξη: μορφολατρία», *Ο Παλαμάς από τη σημερινή σκοπιά*, Καστανιώτης, Αθήνα 2005, σσ. 21-160.

\*

Μ. Πιερής (επιμ.) *Εισαγωγή στην ποίηση του Καβάφη*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2003<sup>5</sup>

Σόνια Ιλίνσκαγια, *Κ. Π. Καβάφης: Οι δρόμοι προς το ρεαλισμό στην ποίηση του 20ού αιώνα*, Κέδρος, Αθήνα, 1983<sup>5</sup>

Edmund Keeley, *Η καβαφική Αλεξάνδρεια: Εξέλιξη ενός μύθου* (μτφρ. Τζένη Μαστοράκη), Ίκαρος, Αθήνα 2004<sup>4</sup>

\*

Roderick Beaton, «Παλαμάς» και «Καβάφης», *Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία* (μτφρ. Ε. Ζουργου, Μ. Σπανάκη), Νεφέλη, Αθήνα 1996, σσ. 120-137.



«Αφιέρωμα: Παλαμάς-Καβάφης», «Νέες Εποχές», εφ. *Το Βήμα*, 16/3/200

## ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΦΦ 261	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την ποίηση του γαλλικού και του ελληνικού συμβολισμού. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τους βασικότερους εκπροσώπους και τα κύρια θεματικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά της συμβολιστικής ποίησης
- Να κατανοούν τον τρόπο με τον οποίο η ελληνική συμβολιστική ποίηση επηρεάστηκε από τα έργα και τη θεωρία των Γάλλων συμβολιστών ποιητών
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βιβλιογραφίας για την ποίηση του συμβολισμού
- Να αναλύουν εκ του σύνεγγυς ποιητικά κείμενα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην παράδοση αυτή θα παρουσιαστούν οι κυριότεροι ποιητές του γαλλικού και του ελληνικού συμβολισμού και θα μελετηθούν οι θεματικοί συνιστώσες, η τεχνοτροπία και η στιχουργική αντιπροσωπευτικών ποιημάτων τους.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>Στην τάξη</b>		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω e-mail</li> </ul>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	39	
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83	
	Τελική γραπτή εξέταση	3	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήματα σχετικά με Γάλλους και Έλληνες συμβολιστές ποιητές, καθώς και με το θεματικό περιεχόμενο και τα μορφολογικά γνωρίσματα αντιπροσωπευτικών ποιημάτων τους. Οι φοιτητές/τριες θα κληθούν επίσης να αναλύσουν ένα συμβολιστικό ποίημα που δεν θα έχει συμπεριληφθεί στις διαλέξεις του διδάσκοντος.</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αγορή Γκρέκου, *Η καθαρή ποίηση στην Ελλάδα. Από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη, 1833-1933*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2000
- Charles Chadwick, *Συμβολισμός*, Ερμής, Αθήνα 1989
- Μανόλης Αναγνωστάκης, *Η χαμηλή φωνή*. Ανθολογία, Νεφέλη, Αθήνα 1990
- Καίσαρ Εμμανουήλ, *Μεταφράσεις*, Πρόσπερος, Αθήνα 1981
- Κωστής Παλαμάς, *Ανθολογία*, επιμ. Κ. Γ. Κασίνης, Πατάκης, Αθήνα 2004
- Μήτσος Παπανικολάου, *Μεταφράσεις*, Πρόσπερος, Αθήνα 1968
- Λάμπρος Πορφύρας, *Τα ποιήματα*, επιμ. Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, Ίδρυμα Ουράνη, Αθήνα 1993
- Κωνσταντίνος Χατζόπουλος, *Τα ποιήματα*, επιμ. Γιώργος Βελουδής, Ίδρυμα Ουράνη, Αθήνα 1992
- Πωλ Βερλαίν, *Νυχτερινή φαντασία*, Ποταμός, Αθήνα 2003
- Στεφάν Μαλλαρμέ, *Ποιήματα*, μτφρ. Τάκης Βαρβιτσιώτης, Αρμός, Αθήνα 1990
- Charles Baudelaire, *Τα άνθη του κακού*, μτφρ. Δέσπω Καρούσου, Γκοβόστης, Αθήνα 2001

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ</b>	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΤΡΟΦΑΝΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΦΦ 309	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> και εξής
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ο ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	3	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (ΝΕΦΦ 100) & δύο (2) Παραδόσεις με κωδικό ΝΕΦΦ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του Σεμιναρίου είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να συνθέτουν αυτόνομα μια επιστημονική εργασία σε σχέση με τη διαχείριση του θέματος του εμφυλίου στη μεταπολεμική πεζογραφία.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

- **περιγράφει** το ιστορικό πλαίσιο της εποχής που κυοφόρησε τη μεταπολεμική πεζογραφία,
- **διακρίνει** τις βασικές θεματικές συνιστώσες και την εξέλιξη της λογοτεχνικής κριτικής γύρω από τη μεταπολεμική πεζογραφία
- **συνδυάζει** ποικίλα κείμενα (κριτικές, θεωρητικά κείμενα) αναφορικά με τη μεταπολεμική πεζογραφία
- **αναπτύσσει** ερευνητικά ερωτήματα για την προσέγγιση του θέματος του εμφυλίου από τους μεταπολεμικούς πεζογράφους

- **συνθέτει** αυτόνομα μια επιστημονική εργασία για το θέμα του εμφυλίου πολέμου στη μεταπολεμική πεζογραφία.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ιστορικό πλαίσιο της μεταπολεμικής εποχής: ιστορικά, πολιτικά και ιδεολογικά συμφραζόμενα
2. Μεταπολεμική Πεζογραφία: οριοθετήσεις, τομές και θέματα. Ιστορία και Μυθοπλασία
3. Εμφύλιος πόλεμος: η διαχείριση της νίκης, η αμηχανία της ήττας και η πεζογραφία
4. Η πρόσληψη των κειμένων από την κριτική: λογοτεχνικά περιοδικά, κριτικές αποτιμήσεις
5. Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσίαση της θεματικής του σεμιναρίου μέσω power point</li> <li>• Συζεύξεις σε ιστοσελίδες (links)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση (μελέτες περίπτωσης /case study) με κείμενα που εμπίπτουν στη θεματική του σεμιναρίου</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>30</p> <p>10</p>

<i>να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τη δημοσία παρουσίαση της εργασίας	60
	Συγγραφή εργασίας	60
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>200</b>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>I. Δημόσια Παρουσίαση Εργασίας- Διαμορφωτική Αξιολόγηση (20%)</p> <p>II. Γραπτή Εργασία – Συμπερασματική Αξιολόγηση (80%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εύρος αναζήτησης βιβλιογραφίας</li> <li>- Βιβλιογραφική τεκμηρίωση</li> <li>- Συνοχή κειμένου</li> <li>- Θεωρητικό υπόβαθρο</li> <li>- Γλωσσική έκφραση</li> </ul> <p>Για την αξιολόγηση του κριτηρίου II υπάρχει στο δικτυακό χώρο του μαθήματος αναρτημένος <b>Οδηγός Συγγραφής Γραπτής Εργασίας</b>.</p>	

### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

#### **Ενδεικτική\***

Αποστολίδου Βενετία, *Τραύμα και Μνήμη. Η πεζογραφία των πολιτικών προσφύγων*, Αθήνα: Πόλις 2010

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Εισαγωγή. Η μεταπολεμική πεζογραφία. Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67*, Αθήνα: Σοκόλης 1992

Βασιλάκος Γιάννης, *Ο ελληνικός εμφύλιος στη Μεταπολεμική Πεζογραφία (1946-1958)*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα 2000

Κοτζιά Ελισάβετ, *Ιδέες και Αισθητική. Μεσοπολεμικοί και μεταπολεμικοί πεζογράφοι 1930-1974*, Αθήνα: Πόλις 2006

Νάτσινα, Α., Καστρινάκη, Α., Δημητρακάκης, Γ., Δασκαλά, Κ., *Η πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960, .....*

Ραυτόπουλος Δημήτρης, *Οι ιδέες και τα έργα*, Αθήνα: Δίφρος 1965

Ραυτόπουλος Δημήτρης, *Εμφύλιος και λογοτεχνία*, Αθήνα: Πατάκης 2012

\*βιβλιογραφία ανά θέμα εργασίας προτείνεται ατομικά σε κάθε φοιτητή

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΝΕΦ 333 (2016-2017)

### 16. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΦΦ 333	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΑ ΦΥΣΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	3	8	
Σεμιναριακή Προπτυχιακή Άσκηση	1		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Παράδοση ενότητας από την πρώιμη νεοελληνική λογοτεχνία		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### 17. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</li> </ul> <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα αποβλέπει να παρουσιάσει στους φοιτητές τα σημαντικότερα φιλολογικά και ερμηνευτικά ζητήματα που συνδέονται με τα φυσικά φαινόμενα στην πρώιμη νεοελληνική λογοτεχνία και να αναδείξει αυτήν την ειδική θεματική στη συγκρότηση του περιεχομένου των έργων και στη διαχείριση των συναισθημάτων και των ιδεών του ανθρώπου.</p> <p>Αποβλέπει επίσης να γνωρίσουν οι φοιτητές τα βασικά μορφικά, θεματικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά έργων της πρώιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας σε κοινή ή ιδιωματική γλώσσα και να συζητήσει την αισθητική και ιδεολογική ταυτότητά τους στο πλαίσιο της εποχής που την γέννησε.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα έχει διευρύνει τη σκέψη του και θα έχει προχωρήσει μερικά βήματα στην κατανόηση του φαινομένου της λογοτεχνίας μέσα στην εν γένει</p>



ανθρώπινη κατάσταση.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής

## 18. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή: τα φυσικά φαινόμενα ως λογοτεχνικό θέμα (14ος-18ος αι.).

Ταξινομήσεις: σεισμοί, εκρήξεις ηφαιστείων, ουράνια φαινόμενα, κ.ά.

Η αίσθηση της ζωής και του θανάτου στη λογοτεχνία.

Αποκαλυπτικές και εσχατολογικές περιγραφές.

Ζητήματα ποιητικής τέχνης.

## 19. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Επικοινωνία μέσω email		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39	
	Σεμιναριακή άσκηση	1	
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	110	
	Συγγραφή τελικής εργασίας	50	
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>		<b>200</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων.</i>	I. Προφορική παρουσίαση στην τάξη II. Γραπτή εργασία σε αντικείμενο της ειδικής θεματικής του Σεμιναρίου που στοχεύει στην: - έρευνα και μεθοδική ανάλυση των		

*Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*

*Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*

πληροφοριών

- κριτική ανασύνθεση πληροφοριών
- εξακρίβωση της εμπέδωσης γνώσεων
- συγκροτημένη διατύπωση των ιδεών.

## **20. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

A. F. Gemert, «Λογοτεχνικοί πρόδρομοι», στο Ντεϊβιτ Χόλτον (επιμ.), *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, Ηράκλειο 1997.

Ζακ Λε Γκοφ, *Το φαντασιακό στον Μεσαίωνα*, δοκίμια, Αθήνα 2008.

Μισέλ Βοβέλ, *Ο θάνατος και η Δύση, από το 1300 ως τις μέρες μας*, τόμος Α', Αθήνα 2000.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΤΡΟΦΑΝΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΦΦ 348	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> έως και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΡΟΠΕΣ ΤΗΣ ΗΘΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και προφορικές παρουσιάσεις εργασιών από τους φοιτητές	3	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	<b>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ</b> <b>Ανάπτυξη δεξιοτήτων</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (ΝΕΦΦ 100) & και δύο (2) Παραδόσεις με κωδικό ΝΕΦΦ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΑ</b>		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του Σεμιναρίου είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να συνθέτουν αυτόνομα μια επιστημονική εργασία γύρω από τα λογοτεχνικά κείμενα που εντάσσονται στο ρεύμα της ηθογραφίας και του νατουραλισμού, και ειδικότερα για τη σχέση της Λογοτεχνίας με την Πραγματικότητα.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

- **περιγράφει** τα βασικά χαρακτηριστικά της πεζογραφίας της “γενιάς του 1880 (αγροτική και αστική ηθογραφία”
- **διακρίνει** τα σημεία στα οποία διαφοροποιείται η γενιά του 1880 από την προηγούμενη λογοτεχνική παράδοση
- **συνδυάζει** τα λογοτεχνικά κείμενα και να τα συσχετίζει (κριτικές, θεωρητικά κείμενα) με τη λογοτεχνική ιστορία και τα ιδεολογικά συμφραζόμενα της εποχής τους

- **αναπτύσσει** ερευνητικά ερωτήματα σε σχέση με τις ποικίλες τάσεις και τις εσωτερικές διαφοροποιήσεις της λογοτεχνικής γενιάς του 1880, καθώς και για τον ρόλο τους στην ανάδυση νέων λογοτεχνικών μορφών (διήγημα ηθογραφικά και νατουραλιστικά αφηγήματα )
- **συνθέτει** αυτόνομα μια επιστημονική εργασία με θέμα τον ηθογραφικό ρεαλισμό και το νατουραλισμό

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. “Η γενιά του 1880”: μύθοι, ρήξεις, συνέχειες και τομές
2. Οι όροι της αλλαγής: ο κανόνας της αληθοφάνειας, το διήγημα
3. Η εξελικτική πορεία: ρομαντισμός, ρεαλισμός. Ηθογραφία και νατουραλισμός
4. Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	<b>Στην τάξη – πρόσωπο με πρόσωπο</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσίαση της θεματικής του σεμιναρίου μέσω power point</li> <li>• Συζεύξεις σε ιστοσελίδες (links)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Εργαστηριακή άσκηση (μελέτες περίπτωσης /case study /) με κείμενα που εμπίπτουν στη θεματική του σεμιναρίου	10
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τη δημόσια παρουσίαση της εργασίας	60
Συγγραφή εργασίας	60	

	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>200</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική III. Δημόσια Παρουσίαση Εργασίας - Διαμορφωτική Αξιολόγηση (20%) IV. Γραπτή Εργασία – Συμπερασματική Αξιολόγηση (80%) - Εύρος αναζήτησης βιβλιογραφίας - Βιβλιογραφική τεκμηρίωση - Συνοχή κειμένου - Θεωρητικό υπόβαθρο – κριτική προσέγγιση - Γλωσσική έκφραση Για την αξιολόγηση του κριτηρίου II υπάρχει στο δικτυακό χώρο του μαθήματος αναρτημένος <b>Οδηγός Συγγραφής Γραπτής Εργασίας</b>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ενδεικτική\*

- Αγγελάτος Δημήτρης, *Πραγματικότητα και Ιδανικών. Ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901)*, Αθήνα: Μεταίχμιο 2002
- Αθανασόπουλος Βαγγέλης, *Οι μάσκες του ρεαλισμού. Εκδοχές του νεοελληνικού αφηγηματικού λόγου*, τ. Α΄, Αθήνα: Καστανιώτη 2003
- Βουτουρής Παντελής, *Ως εις καθρέπτην ... Προτάσεις και υποθέσεις για την ελληνική πεζογραφία του 19<sup>ου</sup> αιώνα*, Αθήνα: Νεφέλη 1996
- Μαρμαρινού –Πολίτη, Ελένη, Πάτσιου Βίκυ, *Ο Νατουραλισμός στην Ελλάδα. Διαστάσεις – Μετασχηματισμοί-Ορια*, Αθήνα: Μεταίχμιο 2007
- Μουλλάς Παναγιώτης, «Το διήγημα, αυτοβιογραφία του Παπαδιαμάντη». Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, *Αυτοβιογραφούμενος*, Αθήνα: Εστία 1999
- Μουλλάς Παναγιώτης, «Εισαγωγή». *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο*, τ. Α΄, Αθήνα: Σοκόλη 1998
- Μουλλάς Παναγιώτης, «Γύρω στα 1880: οι όροι της αλλαγής». *Ρήξεις και συνέχειες. Μελέτες για τον 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα: Σοκόλη 1993, σσ 83-90
- Παπακώστας Γιάννης, *Το περιοδικό Εστία και το διήγημα*, Αθήνα: Εκπαιδευτήρια Κωστέα Γείτονα 1982
- Damian Grant, *Ρεαλισμός* (μτφρ: Ιουλιέττα Ράλλη), Αθήνα: Ερμής<sup>2</sup>1988
- Furst Lilian & Skrine Peter, *Νατουραλισμός* (μτφρ: Λία Μεγάλου), Αθήνα: Ερμής 1972
- Preisendanz Wolfgang, *Ρομαντισμός –Μοντερνισμός. Σκιαγράφηση μιας εξελικτικής πορείας* (μτφρ: Άννα Χρυσογέλου-Κατσή), Αθήνα: Καρδαμίτσα 1990
- Vitti Mario, *Ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής ηθογραφίας*, Αθήνα: Κέδρος<sup>3</sup>1991

\*βιβλιογραφία ανά θέμα εργασίας προτείνεται ατομικά σε κάθε φοιτητή

## ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΦΦ 359	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> και εξής
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	3	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία» (ΝΕΦΦ 100) και σε δύο παραδόσεις Νεοελληνικής Φιλολογίας		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με το πεδίο των αφηγηματολογικών σπουδών. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τις κύριες αφηγηματολογικές θεωρίες που αναπτύχθηκαν μετά το 1960
- Να κατανοούν τις βασικές έννοιες που επεξεργάστηκαν οι σημαντικότεροι θεωρητικοί της αφήγησης
- Να εφαρμόζουν εργαλεία και μεθόδους της αφηγηματολογίας στην ανάλυση των λογοτεχνικών έργων
- Να αναπτύσσουν έναν προβληματισμό για τις σχέσεις της αφηγηματολογίας με την κριτική και την ιστορία της λογοτεχνίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

<p>τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Αυτόνομη εργασία          Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p>
---

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Διαλέξεις του διδάσκοντος με θέμα τις βασικές θεωρίες της αφήγησης που αναπτύχθηκαν μετά το 1960.</p> <p>Προφορικές παρουσιάσεις από τους φοιτητές μιας πρώτης μορφής της εργασίας τους, που θα έχει ως θέμα την εφαρμογή αφηγηματολογικών εννοιών σε πεζογραφικά κείμενα.</p>
---

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω e-mail</li> </ul>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Σεμινάριο</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>61</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>200</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμινάριο	39	Αυτοτελής μελέτη	61	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	40	Συγγραφή τελικής εργασίας	60	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>200</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Σεμινάριο	39											
	Αυτοτελής μελέτη	61											
	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	40											
	Συγγραφή τελικής εργασίας	60											
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>200</b>											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</p>	<p>Προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%)          Γραπτή σεμιναριακή εργασία (70%)</p>												

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Angelet C., Herman J., «Αφηγηματολογία», στο Delcroix Maurice, Hallyn Fernand (επιμ.), *Εισαγωγή στις σπουδές της λογοτεχνίας. Μέθοδοι του κειμένου*, μτφρ. Ι.Ν. Βασιλαράκης, Gutenberg, Αθήνα 1997, σ. 196-236
2. Bremond Cl., Chatman S., κ.ά., *Θεωρία της αφήγησης*, Εξάντας, Αθήνα 1991
3. Genette Gérard, *Σχήματα III. Ο λόγος της αφήγησης: δοκίμιο μεθοδολογίας και άλλα κείμενα*, μτφρ. Μπάμπης Λυκούδης, Πατάκης, Αθήνα 2007
4. Peri Massimo, *Δοκίμια αφηγηματολογίας*, επιμ. Σ. Ν. Φιλιππίδης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1994
5. Prince Gerald, «Αφηγηματολογία», στο Selden Raman (επιμ.), *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας. Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό*, θεώρηση μετάφρασης Μ. Πεχλιβάνος, Μ. Χρυσανθόπουλος, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανώλη Τριανταφυλλίδη, Θεσσαλονίκη 2004, σ. 161-189
6. Stanzel Franz K., *Θεωρία της αφήγησης* [1979], μτφρ. Κ. Χρυσομάλλη-Heinrich, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1999
7. Todorov Tzvetan, *Ποιητική*, μτφρ. Αγγέλα Καστρινάκη, Γνώση, Αθήνα 1989
8. Καλλίνης Γιώργος, *Εγχειρίδιο αφηγηματολογίας. Εισαγωγή στην τεχνική της αφήγησης*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005
9. Καψωμένος Ερατοσθένης Γ., *Αφηγηματολογία. Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας*, Πατάκης, Αθήνα 2003
10. Τζιόβας Δημήτρης, «Αφηγηματολογία. Η ποιητική του στρουκτουραλισμού», στο *Μετά την αισθητική*, Γνώση, Αθήνα 1987, σ. 41-73.
11. --- «Η οπτική γωνία στην αφήγηση και οι υπαγορεύσεις της πλοκής», *Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης. Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα*, Οδυσσέας, Αθήνα 1993, σ. 19-59
12. Τζούμα Άννα, *Εισαγωγή στην αφηγηματολογία*, Συμμετρία, Αθήνα 1997
13. Φαρίνου-Μαλαματάρη Γεωργία, «Αφήγηση/Αφηγηματολογία. Μια επισκόπηση», *Νέα Εστία*, τχ. 1735, Ιούνιος 2001, σ. 972-1017.



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΝΑΤΣΙΝΑ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΦΦ396	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> ΚΑΙ ΑΝΩ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ (ΝΕΦΦ100) ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το σεμινάριο αυτό στοχεύει στο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις διαφορετικές εφαρμογές των ψηφιακών τεχνολογιών σε ό,τι αφορά τη νεοελληνική φιλολογία, να αναπτύξει τον προβληματισμό τους γύρω από τις επιστημολογικές συνέπειες αυτών των εφαρμογών και να αναπτύξει τις δεξιότητές των φοιτητών σε ποικίλες χρήσεις τους, ερευνητικές όσο και διδακτικές.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν και να συζητούν τα είδη των ψηφιακών εφαρμογών που αφορούν τη νεοελληνική φιλολογία, καθώς και τις επιστημολογικές τους συνέπειες για τη μελέτη της λογοτεχνίας
- να γνωρίζουν και να χειρίζονται άνετα τη βασική ελληνική και ξένη ιστοτοπογραφία που ενδιαφέρει την νεοελληνική φιλολογία

- να αναζητούν, να αξιολογούν και να αξιοποιούν τα ψηφιακά εργαλεία και τεκμήρια που απαιτεί η έρευνα ή η διδασκαλία τους
- να σχεδιάζουν εκπαιδευτικές εφαρμογές υπερκειμένου για ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας.
- να αναπτύσσουν τις ιδέες τους εύληπτα, τεκμηριωμένα και ολοκληρωμένα στο πλαίσιο του σεμιναριακού διαλόγου

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παραγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Τα είδη των ψηφιακών εφαρμογών που αφορούν τη νεοελληνική φιλολογία και οι συνέπειές τους για τη μελέτη της λογοτεχνίας
2. Βασική ελληνική και ξένη ιστοτοπογραφία που ενδιαφέρει τη νεοελληνική φιλολογία
3. Αναζήτηση, αξιολόγηση και αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων και εφαρμογών για τη νεοελληνική φιλολογία
4. Εκπαιδευτικές εφαρμογές υπερκειμένου: Μεθοδολογικές προσεγγίσεις και βασικές αρχές σχεδιασμού.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας StudentWeb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	126
	Συγγραφή τελικής εργασίας	35

<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>200</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>- Συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση (50%)  - Γραπτή εργασία (50%)</p> <p>1) Για την αξιολόγηση της συμμετοχής στη συζήτηση λαμβάνεται υπόψη η συχνότητα και η ποιότητα της συμμετοχής (ορθότητα τοποθέτησης, ικανοποιητική έκφραση)</p> <p>3) Για την αξιολόγηση της γραπτής εργασίας λαμβάνεται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- η μεθοδολογική ορθότητα και η πληρότητα περιεχομένου</li> <li>- ο τρόπος αξιοποίησης της διαθέσιμης βιβλιογραφίας</li> <li>- το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή, ορθή χρήση της γλώσσας)</li> </ul>	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δημητρούλια Τιτίκα – Κατερίνα Τικτοπούλου, *Ψηφιακές λογοτεχνικές σπουδές, Ελληνικά ακαδημαϊκά ηλεκτρονικά συγγράμματα και βοηθήματα*, 2015  
<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5827>

Δημηρούλης Δημήτρης, «Από τις έντυπες στις ηλεκτρονικές εκδόσεις: ψηφιακά/πολυμεσικά αρχεία, ‘υπερ-εκδόσεις’, ηλεκτρονικά ανθολόγια & ψηφιακές βιβλιοθήκες», Β. Βασιλειάδης – Κ. Δημοπούλου (επιμ.), *Σελιδοδείκτες. Για την ανάγνωση της λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη: ΚΕΓ 2015, 61-68.  
[http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital\\_school/selidodeiktes\\_gia\\_ti\\_1\\_ogotehnia.pdf](http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/selidodeiktes_gia_ti_1_ogotehnia.pdf)

Birkets, Sven, *Οι ελεγείες του Γουτεμβέργιου. Η μοίρα της ανάγνωσης στην ηλεκτρονική εποχή*. Μτφρ. Λίλυ Εξαρχοπούλου. Αθήνα: Καστανιώτης 1997.

Landow, George, *Hypertext 3.0. Critical Theory and New Media in an Era of Globalization*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2006.

Landow, George (2007). «Comparative Literature From Text to Hypertext or What do Electronic Media have to Offer the Discipline?». Στο Romero, Dolores & Sanz, Amelia (eds.). *Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis*, 23-40.

Αναλυτική βιβλιογραφία θα δοθεί στους συμμετέχοντες στο σεμινάριο.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΤΡΟΦΑΝΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ - ΕΑΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ 400	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup> και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	8	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ <b>Ανάπτυξη δεξιοτήτων</b>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να κατανοούν το λογοτεχνικό φαινόμενο μέσα στον χρόνο και το χώρο.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

- **προσδιορίζει** τις βασικές ιστορικές φάσεις της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας
- **αναφέρει** τους βασικούς εκπροσώπους κάθε περιόδου και τα έργα τους
- **διακρίνει** τα αισθητικά ρεύματα, τις λογοτεχνικές αντιλήψεις που συνδιαμορφώνουν το λογοτεχνικό τοπίο κάθε εποχής
- **προσδιορίζει** τις διαφοροποιήσεις μιας περιόδου της λογοτεχνικής ιστορίας σε σχέση με την προηγούμενη λογοτεχνική παράδοση
- **συνδυάζει** επιλεγμένα λογοτεχνικά κείμενα και να τα συσχετίζει (κριτικές, θεωρητικά κείμενα) με τη λογοτεχνική ιστορία και τα ιδεολογικά συμφραζόμενα της εποχής τους

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ιστορικό Διάγραμμα της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Οι πρώτες επιστημονικές καταγραφές. Μερικές βασικές έννοιες: “γενιά”, “τομή”, “συνέχεια – ασυνέχεια”, “κίνημα” Βασικά επιστημολογικά δεδομένα
2. Οι απαρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας – Το γεωγραφικό ανάπτυγμα, οι ιστορικές συνθήκες (τουρκοκρατία, βενετοκρατία), η ιστορική διασπορά
3. Τα χρόνια πριν από την Άλωση (11<sup>ος</sup> -15<sup>ος</sup>)
4. Τα χρόνια μετά την Άλωση ( 15<sup>ος</sup> -17<sup>ος</sup>) : Οι βενετοκρατούμενες και τουρκοκρατούμενες περιοχές. Νέα πολιτιστικά κέντρα (Βενετία, Κρήτη, Κύπρος). Η Αναγέννηση, ο Πετράρχισμος. Μελέτη κειμένων (*Η θυσία του Αβραάμ, Η Ερωφίλη*)
5. Ο Νεοελληνικός Διαφωτισμός – Το γλωσσικό ζήτημα 18<sup>ος</sup>. Φαναριώτες. Παραβουνάβιες Ηγεμονίες.
6. 19<sup>ος</sup> αιώνας: η προεπαναστατική ποίηση. Ο Σολωμός, Κάλβος, Α.Βαλαωρίτης. Ο Κοραΐς.
7. Στα χρόνια του ρομαντισμού: 1830-1880. Η ποίηση και η πεζογραφία.
8. Η γενιά του 1880: Νέα Αθηναϊκή Σχολή. Η ηθογραφία. Το γλωσσικό ζήτημα και πάλι. Ο Παλαμάς. Μελέτη κειμένων (Παπαδιαμάντης, Παλαμάς)
9. Το γύρισμα του αιώνα: Τροπές του ρεαλισμού στην πεζογραφία. Αισθητισμός, Σοσιαλισμός, Συμβολισμός. Η ποίηση ύστερα από τον Παλαμά. Α. Σικελιανός, Κ.Π.Καβάφης, Κ. Καρυωτάκης. Αναλύσεις αντιπροσωπευτικών κειμένων .
10. Αριστερά και Λογοτεχνία. Μοντερνισμός. Η “γενιά του ’30”. Οι όροι της αλλαγής. Μελέτη κειμένων (Ρίτσος, Ελύτης, Σεφέρης)
11. Μεταπολεμική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>Στην τάξη – πρόσωπο με πρόσωπο</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Παρουσίαση της θεματικής του μαθήματος μέσω power point</li><li>• Συζεύξεις σε ιστοσελίδες (links)</li><li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li><li>• Επικοινωνία μέσω email</li></ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	27

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εργαστηριακή άσκηση: αναλύσεις (μελέτες περίπτωσης /case study ) αντιπροσωπευτικών κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας	12
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	17
	Ημι-κατευθυνόμενη μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	150
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>200</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική</p> <p>V. Γραπτή εξέταση - Ενδιάμεση Αξιολόγηση (προαιρετική)</p> <p>VI. Γραπτή εξέταση –Τελική αξιολόγηση</p> <p>- Μορφή αξιολόγησης: ερωτήσεις ανάπτυξης και αντιστοίχισης αναφορικά με τις ιστορικές περιόδους της νεοελληνικής λογοτεχνίας, τους εκπροσώπους και τα έργα τους · ανάλυση επιλεγμένων λογοτεχνικών κειμένων.</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### A. Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Δημαράς Κωνσταντίνος, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: Ίκαρος  
 Πολίτης Λίνος, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: Μ.Ι.ΕΤ.  
 Vitti Mario, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: Οδυσσεύς <sup>2</sup>2003 [1978]

### B. Κείμενα

[Ανωνόμου;], *Η θυσία του Αβραάμ*, επιμ. Wim F. Baker – Arnold F. van Gemert, Ηράκλειο: Π.Ε.Κ 2009

Γεώργιος Χορτάτσος, *Η Ερωφίλη*, επιμ. Στυλιανός Αλεξίου - Μάρθα Αποσκήτη, Αθήνα : Στιγμή 2001

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, *Η φόνισσα*, εισαγ. Σταύρος Ζουμπουλάκης, Εστία 2001

Ανδρέας Καρκαβίτσας, *Ο ζητιάνος*, επιμ. Π.Δ.Μαστροδημήτρης, Αθήνα: Κανάκη 1996

Γεώργιος Βιζυηνός, *Διηγήματα*, επιμ. Παν. Μουλλάς, Αθήνα: Εστία 1994

Κ. Π. Καβάφης, *Ποιήματα, Α΄-Β΄*, επιμ. Γ.Π.Σαββίδης, 1989

Κωνσταντίνος Θεοτόκης, *Η τιμή και το χρήμα*, Αθήνα: Νεφέλη 1994

Στρατής Μυριβήλης, *Βασίλης ο Αρβανίτης*, επιμ.: Mario Vitti, Αθήνα: Εστία ....

Κοσμάς Πολίτης, *Ερωικά*, επιμ.: Peter Mackridge, Αθήνα: Εστία 1983

Μέλπω Αξιώτη, *Δύσκολες Νύχτες*, επιμ.: Μάρω Δούκα-Βασίλης Λαμπρόπουλος, Αθήνα: Κέδρος 1982 [1938]

Μαργαρίτα Λυμπεράκη, *Τα ψάθινα καπέλα*, Αθήνα: Κέδρος 1974 [1946]

Νίκος Καζαντζάκης, *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Αθήνα: Ελ. Καζαντζάκη 1964 [1946]

Δημήτρης Χατζής, *Το τέλος της μικρής μας πόλης*, Αθήνα: Ζώδιο 1994 [1963]

Γιώργος Ιωάννου, *Η σαρκοφάγος*, Αθήνα: Κέδρος 1971

Λίνος Πολίτης, *Ποιητική Ανθολογία, Ε΄* [Σολωμός, Κάλβος ], Αθήνα: Δωδώνη <sup>2</sup>1976 [1965]

Λίνος Πολίτης, *Ποιητική Ανθολογία, Στ΄* [ Παλαμάς], Αθήνα: Δωδώνη <sup>2</sup>1977 [1965]

Λίνος Πολίτης, *Ποιητική Ανθολογία, Ζ'* [ Σικελιανός, Βάρναλης, Καρυωτάκης ], Αθήνα: Δωδώνη<sup>2</sup>1977 [1965]

Λίνος Πολίτης, *Ποιητική Ανθολογία, Η'* [Σεφέρης, Εμπειρικός, Ρίτσος, Εγγονόπουλος, Ελύτης], Αθήνα: Δωδώνη<sup>2</sup>1977 [1965]

*Ανθολογία γυναικείας ποίησης και πεζογραφίας* [ψηφιακό αρχείο στον ιστότοπο του μαθήματος]