

ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τίτλος μαθήματος: Ανθολόγιο Έπους Ύστερης Αρχαιότητας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κωνσταντίνος Σπανουδάκης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 107 / ΒΥΦΦ 241	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την μεταγενέστερη ποίηση, τους τρόπους υποδοχής της παλαιότερης λογοτεχνικής κληρονομιάς και τις πρώτες φάσεις ανάπτυξης της χριστιανικής ποίησης		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Η ύλη θα ξεκινά από τους δύο Οππιανούς και θα καλύψει ευρεία θεματική με τον Τριφιόδωρο, Νόννο και τα Ορφικά Αργοναυτικά.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Agosti, G. 2011. Greek roetry. Στο: S. Johnson (επιμ.), <i>Oxford Handbook of Late Antiquity</i> . Οξφόρδη, 361-404. Hopkinson, N. 1994. <i>Greek Poetry of the Imperial Period</i> . Κέμπριτζ.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Βακχυλίδης		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Λουκία Αθανασάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 119	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη γλώσσα, το λογοτεχνικό είδος, το τελετουργικό πλαίσιο και τα παραστασιακά δεδομένα		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εις βάθος γλωσσική ανάλυση και ερμηνεία των ωδών 3, 4, 5, 15, 16, 17, 18, 19.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Αθανασάκη Λ., <i>αείδετο πᾶν τέμενος. Οι χορικές παραστάσεις και το κοινό τους στην αρχαϊκή και πρώιμη κλασική περίοδο</i> , Ηράκλειο: ΠΕΚ 2009 Fearn David, <i>Bacchylides: Politics, Performance, Poetic Tradition</i> , Oxford: OUP Monographs 2007 Maehler H., <i>Βακχυλίδης</i> (ελλ. μτφρ. Μεταίχμιο). Αθήνα 2010. Περυσινάκης Ι. Ν., <i>Λυρική Ποίηση</i> , Αθήνα: Παπαδήμας 2012		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη και διάλογος		
Αξιολόγηση: Γραπτή τελική εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Αισχύλος, Πέρσαι		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αθηνά Καβουλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 135	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη δραματική ποίηση και τη γλώσσα του Αισχύλου, εμβάθυνση σε ζητήματα μύθου και τελετουργίας στη διαπλοκή τους με ζητήματα ποιητικής-δραματικής σύνθεσης.		

Προαπαιτούμενα: Κανένα (αλλά επιθυμητή η επιτυχία στα ΑΕΦΦ 010 & 020/015 και ΑΕΦΦ 100).
Περιεχόμενο μαθήματος: Αντικείμενο του μαθήματος θα είναι η γλωσσική προσέγγιση και ερμηνευτική ανάλυση των <i>Περσών</i> του Αισχύλου, παλαιότατου δημιουργήματος της δραματικής παραγωγής του 5 ^{ου} αι.. Μέσα από μία στίχο προς στίχο ανάγνωση θα εντοπιστούν τα προβλήματα, αλλά και τα ενδιαφέροντα ζητήματα του κειμένου, όσον αφορά: α. τη γλώσσα, το μέτρο και την κειμενική κριτική· β. το ποιητικό ύφος· γ. τη δομή και τη δραματική τεχνική· δ. το μύθο και την τελετουργία· ε. τη σκηνική παρουσίαση· στ. τους χαρακτήρες· ζ. την εικονοποιία· και η. τη σχέση λόγου και μέλους. Παράλληλα, θα συζητηθούν και ευρύτερα θέματα του έργου και της αισχύλειας τραγωδίας. Εμφαση θα δοθεί και στη σχέση ποίησης και ιστορίας, μύθου και ιστορικού γεγονότος.
Προτεινόμενη βιβλιογραφία (ενδεικτικώς): Broadhead H.D., <i>The Persae of Aeschylus</i> , Cambridge 1960. Hall E., <i>Aeschylus' Persians</i> , Warminster 1996. Gregory J., <i>Οψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας</i> , Αθήνα 2010. Lesky A., <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i> , τόμ. 2, Αθήνα 1987. Lossau M.J., <i>Αισχύλος</i> , Αθήνα 2009. Seaford R., <i>Cosmology and the Polis: the Construction of Space and Time in the Tragedies of Aeschylus</i> , Cambridge 2012.
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση, συζήτηση, οπτικοακουστικό υλικό.
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση, συζήτηση, γραπτή παρουσίαση.
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Μένανδρος, Δύσκολος		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Νίκος Λίτινας		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 180	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εισαγωγή στην Νέα Κωμωδία. Ο Μένανδρος και η εποχή του. Πάπυροι και επιβίωση των έργων του. Σχολιασμός του αρχαίου κειμένου. Στόχος του μαθήματος είναι η ανάγνωση, σχολιασμός και ερμηνεία μιας κωμωδίας του Μενάνδρου σε ένα λογοτεχνικό, πολιτιστικό και ιστορικό πλαίσιο.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ο Μένανδρος (Αθήνα, περ. 342-290 π.Χ.) αποτελεί τον κυριότερο εκπρόσωπο της Νέας Κωμωδίας. Του αποδίδονται πάνω από εκατό έργα, αλλά τα έργα του δεν διασώθηκαν σε χειρόγραφα. Μόνο οι πάπυροι που ανακαλύφθηκαν στις αρχές του 20ου αιώνα μας επέτρεψαν να καταλάβουμε τον ποιητή. Ο πάπυρος του Καΐρου το 1905 με λείψανα πέντε κωμωδιών, ο περγαμηνός κώδικας της Φλωρεντίας με λείψανα της κωμωδίας Ασπίς ήταν μερικές μόνο από τις πρώτες εκδόσεις. Ωστόσο μόνο μία κωμωδία, ο Δύσκολος, διασώθηκε σχεδόν ακέραιη σε έναν πάπυρο που εκδόθηκε το 1959 (P. Bodmer IV). Δέκα φύλλα ενός παπύρινου κώδικα του 3ου αιώνα μ.Χ. διασώζουν 969 στίχους της κωμωδίας που παραστάθηκε το 316 π.Χ.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Gomme A.W. – Sandbach F.H., <i>Menander: A Commentary</i> , Oxford 1973 Konstan D., <i>Menander of Athens</i> , Oxford Bibliographies Online Research Guide 2010 (e-book)		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ανάγνωση, μετάφραση και σχολιασμός του αρχαίου κειμένου		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Διόδωρος Σικελιώτης		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Νίκος Λίτινας		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 195	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο:

		Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Τα επιλεγμένα κείμενα αφορούν την αρχαία αιγυπτιακή μυθολογία, την ιστορία της Ινδίας και της Λιβύης, τους ελληνικούς θεούς και ήρωες και τους δυτικούς ανθρώπους.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: <ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στην Ιστοριογραφία της ελληνιστικής και ρωμαϊκής εποχής. • Ο Διόδωρος και η σύνταξη της Παγκόσμιας Ιστορίας του. • Επιλογές από τα βιβλία 1-5 		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Burton A., <i>Diodorus Siculus. Book 1. A Commentary</i> , Leiden 1972 Sacks K., <i>Diodorus Siculus and the First Century</i> , Princeton 1990		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ανάγνωση, μετάφραση και σχολιασμός αποσπασμάτων από τα βιβλία 1-5 της Ιστορικής Βιβλιοθήκης του Διοδώρου.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Γοργίας, Οι σωζόμενοι λόγοι		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δήμος Σπαθάρας		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 263	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με: (α) την σοφιστική κίνηση (β) τους τύπους επιχειρήματος και το ύφος του Γοργία (γ) την ιστορία της ρητορικής θεωρίας (δ) ερμηνεία των σωζόμενων λόγων		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ερμηνευτική, υφολογική και γλωσσική ανάλυση του λόγου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Kennedy, G. <i>Ιστορία της κλασικής ρητορικής</i> (Αθήνα, ⁵ 2004) Σπαθάρας, Δ.-Τζαλλήλα, Λ. <i>Πειθώ: Δεκατρία μελετήματα για την Ρητορική</i> (Αθήνα, 2003) Μπαλλα, Χλ. <i>Φιλοσοφία και ρητορική στην κλασική Αθήνα</i> (Ηράκλειο, 2008)		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Στράβων, Γεωγραφικά		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Νίκος Λίτινας		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 276	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εισαγωγή στην ιστορία της Γεωγραφίας. Αρχαίοι περιηγητές. Ο Στράβων και η σύνταξη του έργου του. Γεωγραφική περιγραφική και ιστορική ή κοινωνική πραγματικότητα		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ο Στράβων ήταν ο γεωγράφος της αρχαιότητας. Έζησε στο δεύτερο μισό του πρώτου αι. π.Χ. και στις αρχές του πρώτου αι. μ.Χ. Καταγόταν από την Αμάσεια του Πόντου. Από το έργο του Ιστορικά Υπομνήματα μόνο αποσπάσματα έχουν σωθεί σε πάπυρο, ενώ το έργο του Γεωγραφικά έχει σωθεί ακέραιο.		

Επιλεγμένα κείμενα από την γενική εισαγωγή, την περιγραφή της Αιγύπτου και Λιβύης (1 ^ο , 2 ^ο και 17 ^ο βιβλίο των Γεωγραφικών)		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Dueck D., <i>Strabo of Amasia: Greek Man of Letters in Augustan Rome</i> , New York 2000 Dueck D., D. - H. Lindsay, - S. Pothecary (ed.), <i>Strabo's Cultural Geography: The Making of a Kolossourgia</i> , Cambridge 2005		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ανάγνωση, μετάφραση και σχολιασμός αποσπασμάτων από από το 1 ^ο , 2 ^ο και 17 ^ο βιβλίο των Γεωγραφικών (γενική εισαγωγή, Αίγυπτος και Λιβύη)		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Βία, τιμή και ύβρις στην κλασική Αθήνα		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δήμος Σπαθάρας		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 307	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με κομβικά ζητήματα της κοινωνικής ιστορίας της κλασικής Αθήνας μέσα από την μελέτη των πηγών.		
Προαπαιτούμενα: Επιτυχής εξέταση στα ΑΕΦΦ 010, ΑΕΦΦ 020 και ΑΕΦΦ 100.		
Περιεχόμενο μαθήματος: <ul style="list-style-type: none"> • Η έννοια της τιμής • Ζητήματα κοινωνικού φύλου (ανδρισμός) • Βία και ύβρις • Νομοθετική ρύθμιση της βίας στην κλασική Αθήνα 		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα δοθεί στο σεμινάριο.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Σεμινάριο		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Αρχαία ελληνικά επιγράμματα (ελληνιστικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής περιόδου)		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Νίκος Λίτινας		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 322 / ΒΥΦΦ 345	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Άσκηση στην έκδοση και σχολιασμό επιγραμμάτων		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγή στο αρχαίο Ελληνικό Επίγραμμα. Η εξέλιξη του λογοτεχνικού επιγράμματος. Τα είδη του επιγράμματος. Η επιβίωση των κειμένων. Σχολιασμός επιγραμμάτων της Ελληνιστικής και της Βυζαντινής εποχής		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Gow A.S.F. –Page D.L., <i>The Greek Anthology, Hellenistic Epigrams</i> , vol. i-ii, Cambridge, 1965 Bing P.– Bruss J.S., <i>Brill's Companion to Hellenistic Epigram Down to Philip</i> , Leiden-Boston, 2007		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ανάγνωση, μετάφραση και σχολιασμός επιγραμμάτων από τα βιβλία της Ελληνικής Ανθολογίας.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και Γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Η πολιτική σάτιρα στην Παλαιά Κωμωδία		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κώστας Αποστολάκης		

Κωδικός: ΑΕΦΦ 350	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την αποσπασματικώς σωζόμενη κωμική ποίηση και με τη λειτουργία της πολιτικής σάτιρας κατά το δεύτερο μισό του πέμπτου αιώνα.		
Προαπαιτούμενα: ΑΕΦΦ 010, ΑΕΦΦ 020 (ή ΑΕΦΦ 015) και (ει δυνατόν) μια παράδοση στον Αριστοφάνη.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα ασχοληθούμε με τους ομοτέχνους του Αριστοφάνη, ιδιαίτερα με τον Εύπολι, τον Κρατίνο και τον Πλάτωνα, και θα εστιάσουμε στις λεγόμενες 'δημαγωγικές κωμωδίες' και σε κωμωδίες οι οποίες περιέχουν πολιτική σάτιρα. Επιλεγμένα αποσπάσματα θα μεταφραστούν, θα ερμηνευθούν και θα σχολιαστούν.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Kassel, R., Austin, C. 1989. <i>Poetae Comici Graeci</i> , I-VIII. Berlin. Olson, D. 2008. <i>Broken Laughter: Select Fragments of Greek Comedy</i> . Oxford. Bakola, E. 2010. <i>Cratinus and the Art of Comedy</i> . Oxford/ New York. Harvey, D. and Wilkins, J. (edd.) 2000. <i>The Rivals of Aristophanes. Studies in Athenian Old Comedy</i> , London. Storey, I.C. 2003. <i>Eupolis, Poet of Old Comedy</i> . Oxford. Storey, I.C. 2011-. <i>Fragments of Old Comedy</i> . vol. I-III. London (Loeb)		
Μέθοδος διδασκαλίας: Εισαγωγή στην ποίηση των ομοτέχνων του Αριστοφάνη και στην ιστορία της πολιτικής σάτιρας από τον διδάσκοντα και παρουσίαση επιλεγμένων θεμάτων από τους φοιτητές.		
Αξιολόγηση: Συμμετοχή στην τάξη, προφορική παρουσίαση, γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μιχαήλ Πασχάλης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο / Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος: Εξοικείωση των διδασκομένων με τα βασικά γραμματειακά είδη της Λατινικής Λογοτεχνίας, την καταγωγή και την πρόσληψή τους.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγική επισκόπηση της λατινικής λογοτεχνίας, με σκοπό να εξοικειωθούν οι διδασκόμενοι με τα βασικά γραμματειακά είδη, την καταγωγή και την πρόσληψή τους. Την επισκόπηση συνοδεύει απαραίτητα η ανάγνωση και ερμηνεία αποσπασμάτων λογοτεχνικής κριτικής. Στις υποχρεώσεις των φοιτητών περιλαμβάνεται το κεφ. IV από το εγχειρίδιο του Fritz Graf (μετ. Δ. Νικήτα), <i>Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία</i> , II, <i>Ρώμη</i> (Αθήνα 2001) και επιλογή κεφαλαίων από την <i>Ιστορία της λατινικής λογοτεχνίας</i> των Kenney-Clausen.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Conte Gian Biagio, <i>Latin Literature: A History</i> , Βαλτιμόρη / Λονδίνο 1994 Harrison Stephen (επιμ.), <i>A Companion to Latin Literature</i> , Οξφόρδη 2005 Mackay Christopher S., <i>Αρχαία Ρώμη: στρατιωτική και πολιτική ιστορία</i> , Αθήνα 2007		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ελεγειακή Ποίηση		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μιχαήλ Πασχάλης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 139	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο / Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος: Εξοικείωση των διδασκομένων με το είδος της ερωτικής ελεγείας.		

Προαπαιτούμενα: Κανένα
Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγή στη ρωμαϊκή ερωτική ελεγεία (χαρακτηριστικά, θέματα, τυπολογία, ιστορικά συμφραζόμενα, σχέση με τη λοιπή αυγουστεια ποίηση, το πρόβλημα της καταγωγής). Ανάγνωση και σχολιασμός επιλεγμένων ελεγείων.
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Miller Paul Allen, <i>Latin Erotic Elegy An Anthology and Reader</i> , Λονδίνο 2002. Gold Barbara K., <i>A Companion to Roman Love Elegy</i> , 2012
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Κικέρων, De oratore		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κώστας Αποστολάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 200	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος: Να εμπεδώσουν οι φοιτητές την κικερώνεια σύλληψη του ιδανικού ρήτορα ως ενός άνδρα ο οποίος συνδυάζει την ευρύτερη παιδεία με τις νομικές γνώσεις και τις ρητορικές δεξιότητες. Ένας τέτοιος ρήτορας μπορεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στα κοινωνικά και πολιτικά πράγματα της εποχής του.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ανάγνωση και ερμηνεία επιλεγμένων κεφαλαίων από το <i>De oratore</i> , με έμφαση αφενός στη γενική υποδομή που πρέπει να διαθέτει ο ιδανικός ρήτορας και αφετέρου στις συναφείς με τη ρητορική τέχνη δεξιότητες (εύρεση, τάξη, ύφος, μνήμη και υπόκριση).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: May, I.M. / Wisse, J. 2001. <i>Cicero, On the Ideal Orator</i> . Oxford. Fantham, E. 2004. <i>The Roman World of Cicero's De Oratore</i> : Oxford. Κεντρωτής, Γ. 2008. <i>Κικέρων, Ο τέλειος ρήτορας</i> . Αθήνα.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Συζήτηση με συμμετοχή της τάξης		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Οράτιος		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Λουκία Αθανασάκη		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 312	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τις πηγές και τις μεθόδους βασικής έρευνας και με την ανάπτυξη επιστημονικής επιχειρηματολογίας στο πλαίσιο προφορικών παρουσιάσεων και γραπτών δοκιμίων.		
Προαπαιτούμενα: Α. ΛΑΦΦ 100 Β. ΛΑΦΦ 010, ΛΑΦΦ 020 (η ΛΑΦΦ 015). Γ. Αναγνωστική επάρκεια της Αγγλικής γλώσσας.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο σεμινάριο αυτό θα επικεντρωθούμε στις <i>Ωδές</i> του Ορατίου και θα μελετήσουμε την απεικόνιση του λυρικού hic et nunc με βάση αντιπροσωπευτικά δείγματα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Για το έργο του Ορατίου προτείνεται το οικείο κεφάλαιο στην <i>Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας</i> του Michael von Albrecht (ελληνική μετάφραση Δ. Νικήτας, ΠΕΚ 1998). Με την καθοδήγηση της διδάσκουσας οι φοιτητές θα χρησιμοποιήσουν εξειδικευμένη βιβλιογραφία ανάλογα με το θέμα της προφορικής και γραπτής παρουσίασης.		

Μέθοδος διδασκαλίας:
Ασκήσεις υπό καθοδήγηση και διάλογος

Αξιολόγηση:
Αξιολόγηση με βάση τη συμμετοχή των φοιτητών στον διάλογο, τις ασκήσεις, την προφορική παρουσίαση και την γραπτή εργασία

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Ο Ακάθιστος Ύμνος		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανόλης Πατεδάκης		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 112	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Μέσα από αυτό το κεντρικό για το Βυζάντιο κείμενο θα εξετασθούν σειρά ζητημάτων που αφορούν τη βυζαντινή λογοτεχνία, κοινωνία και ιστορία.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα ξεκινήσουμε από ζητήματα όπως την πατρότητα και την χρονολόγηση του Ακαθίστου. Στο κύριο μέρος των παραδόσεων, εκτός από τη γλωσσική και λογοτεχνική ανάλυση του κοντακίου, θα επιμείνουμε στην ερμηνεία του ως προϊόντος του βυζαντινού πολιτισμού, αλλά και την πρόσληψη και τη χρήση του κατά τους επόμενους αιώνες.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Δετοράκης Θ., <i>Ο Ακάθιστος Ύμνος και τα προβλήματά του</i> , Αθήνα 1993 Παπαγιάννης Γρ., <i>Ακάθιστος ύμνος: άγνωστες πτυχές ενός πολύ γνωστού κειμένου: κριτικές και μετρικές παρατηρήσεις, σχολιασμένη βιβλιογραφία</i> , Αθήνα 2006		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις με θεματική που περιστρέφεται γύρω από το κεντρικό θέμα.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά.		

Τίτλος μαθήματος: Η εικόνα των εθνών στη βυζαντινή γραμματεία: ρητορική, και επικαιρότητα		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανόλης Πατεδάκης		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 330	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Η γνωριμία με μία πολύ ειδική ερμηνευτική προσέγγιση στα βυζαντινά κείμενα: την εικόνα των ξένων λαών.		
Προαπαιτούμενα: ΒΥΦΦ 100, ΑΕΦΦ 010 ή ΑΕΦΦ 020 (ή ΑΕΦΦ 015)		
Περιεχόμενο μαθήματος: Σε αρκετά διαφορετικά είδη της βυζαντινής γραμματείας (ιστοριογραφία, στρατηγικά κείμενα, δογματική και αντι-αιρετική γραμματεία, επιστολογραφία κ.ά.) αλλά και σε διαφορετικές εποχές οι Βυζαντινοί αναγνωρίζουν τον εαυτό τους και την ταυτότητά τους, επισημαίνοντας τις διαφορές τους με τους άλλους λαούς. Έχει ιδιαίτερη σημασία να παρακολουθήσουμε τις μετατοπίσεις των απόψεων, ειδικά σε σχέση με τη μεταβολή των εκάστοτε ιστορικών συνθηκών, αλλά και την μεταβολή στην έννοια του «έθνους» κατά τη βυζαντινή περίοδο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Σχετικά λήμματα στο Α.Ρ. Kazhdan (εκδ.), <i>The Oxford Dictionary of Byzantium</i> , τ. 1-3, Νέα Υόρκη-Οξφόρδη 1991. Επιλεγμένα έργα και συγγραφείς.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Εισαγωγικά ζητήματα, προφορικές παρουσιάσεις, συζήτηση.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση, γραπτή εργασία.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά.		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη νέα ελληνική λογοτεχνία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αγγέλα Καστρινάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Ανάπτυξη της ικανότητας ανάγνωσης λογοτεχνικού κειμένου. Εξοικείωση με βασικούς όρους λογοτεχνικής θεωρίας.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Τι είναι η λογοτεχνία και πώς την διαφοροποιούμε από άλλα είδη λόγου; Πώς λειτουργεί στον σημερινό κόσμο; Αφηγηματικές τεχνικές και ρητορικοί τρόποι.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Culler Jonathan, <i>Λογοτεχνική θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή</i> , Ηράκλειο (ΠΕΚ) 2000. Compagnon Antoine, <i>Ο δαίμων της θεωρίας</i> , Αθήνα (Μεταίχμιο) 2001. Barry Peter, <i>Γνωριμία με τη θεωρία</i> , Αθήνα (Βιβλιόραμα) 2013.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση και ασκήσεις		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην Κρητική λογοτεχνία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέφανος Κακλαμάνης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 128	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Γνωριμία με το αντικείμενο.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Παρουσιάζονται τα κύρια χαρακτηριστικά της λογοτεχνικής παραγωγής στην Κρήτη από τα μέσα του 14ου ως τα μέσα του 17ου αιώνα και αναλύονται αποσπάσματα από το ποιητικό έργο του Στέφανου Σαχλίκη, του Μπεργαδή, του Μαρίνου Φαλιέρου, του Αντωνίου Αχέλη, του Βιτσέντζου Κορνάρου, του Γεωργίου Χορτάτση κ.ά.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Holton, <i>Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη κατά την Αναγέννηση</i> (Εύδοξος 882)		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά.		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην ποίηση των Κ. Παλαμά και Α. Σικελιανού		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γιάννης Δημητρακάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 203	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με το έργο του Παλαμά και του Σικελιανού		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το έργο των Παλαμά και Σικελιανού θα τοποθετηθεί αρχικά στην ιστορία της νεοελληνικής ποίησης μετά το 1880. Θα συζητηθούν ακολουθώντας τα θεματικά μοτίβα, καθώς και η στιχουργική και μορφολογική συγκρότηση επιλεγμένων ποιημάτων των δύο συγγραφέων. Θα αναλυθούν επίσης οι ιδεολογικές και φιλοσοφικές απόψεις που εκφράζει η ποίησή τους. Θα γίνει τέλος επισκόπηση της κριτικής πρόσληψης της ποίησής τους.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Άγγελος Σικελιανός, <i>Αντίδωρο</i> (επιμ. Κώστας Μπουρναζάκης) (Εύδοξος: 12284183)		

Μέθοδος διδασκαλίας: Σειρά διαλέξεων και συζήτηση με τους φοιτητές
Αξιολόγηση: Τελική γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Μεταπολεμική πεζογραφία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αναστασία Νάτσινα		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 246	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):</p> <p>Το μάθημα στοχεύει στο να δώσει στους φοιτητές μια σφαιρική εικόνα για τις βασικότερες τάσεις που αναπτύσσονται στη μεταπολεμική πεζογραφία. Ολοκληρώνοντας το μάθημα, οι φοιτητές θα γνωρίζουν βασικά στοιχεία για τις κυριότερες τάσεις και τα κυριότερα έργα της περιόδου. Το μάθημα, συνδυάζοντας γραμματολογικές γνώσεις και εκ του σύνεγγυς ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων, αναμένεται να αναπτύξει, πέρα από τις γνώσεις, και τις κριτικές και αναλυτικές ικανότητες των φοιτητών.</p>		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος:</p> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να συνθέσει σε μια συστηματική αφήγηση την πολυμορφία των έργων που παρήγαγε η ελληνική μεταπολεμική πεζογραφία με τρόπο ώστε να δίνεται μια σφαιρική εικόνα αλλά και να διακρίνεται η ιστορική της εξέλιξη. Το μάθημα χωρίζεται σε επιμέρους ενότητες, προχωρώντας χρονολογικά, εστιάζοντας σε ενδεικτικά διηγήματα ή αποσπάσματα από μυθιστορήματα ή μαρτυρίες των συγγραφέων που αναφέρονται σε παρένθεση:</p> <p>α) Μαρτυρίες (Πατατζής, Ρούφος), β) Η ανάδυση ενός υποκειμένου: Γυναίκες (Λυμπεράκη, Μιλλιέξ) γ) Ο άνθρωπος και η ιστορία (Χατζής, Τσίρκας), δ) Από τη χαμηλή σκοπιά (Ιωάννου, Ταχτσής), ε) Η συμβολοποίηση της πραγματικότητας ή η πραγματικότητα με ένα οποιοδήποτε άλλο όνομα (Φραγκιάς, Γονατάς, Χειμωνάς) στ) Η γλωσσική κατασκευή της πραγματικότητας (Αλεξάνδρου, Βαλτινός)</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <p><i>Η Μεταπολεμική πεζογραφία: Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67</i>, τομ. Α- Η', Αθήνα, Σκόλης 1990</p> <p>Κοτζιάς Αλέξανδρος, <i>Μεταπολεμικοί πεζογράφοι. Κριτικά κείμενα</i>, Κέδρος, Αθήνα, 1988</p> <p>Μουλλάς Παναγιώτης, <i>Για τη μεταπολεμική μας πεζογραφία. Κριτικές καταθέσεις</i>, Στιγμή, Αθήνα, 1989.</p> <p>Beaton, Roderick, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία</i> (μτφρ. Ε. Ζουργου-Μ. Σπανάκη), Αθήνα, Νεφέλη, 1996, σσ. 287-333 και 355-368.</p>		
Μέθοδος διδασκαλίας:		
Προφορική παρουσίαση των βασικών ζητημάτων του αντικειμένου και συζήτηση λογοτεχνικών κειμένων.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Η παρουσία του Charles Baudelaire στα ελληνικά γράμματα		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δημήτρης Πολυχρονάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 284	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):</p> <p>Η εξοικείωση με την γαλλική και ελληνική λογοτεχνία του συμβολισμού, η συγκριτολογική προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων.</p>		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		

Περιεχόμενο μαθήματος: Η παρουσίαση του ευρωπαϊκού λογοτεχνικού τοπίου στα μέσα του 19ου αιώνα και η θέση του Baudelaire μέσα σε αυτό. Οι βασικοί θεματικοί και μορφολογικοί άξονες της ποίησής του. Η πρόσληψή του από τους Έλληνες λογοτέχνες σε μεταφράσεις και δοκίμια. Η επιρροή του στην πρωτότυπη ποίηση.
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Sartre J.P., <i>Μπωντλαίρ</i> Benjamin W., <i>Σαρλ Μπωντλαίρ. Ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού</i> Ουράνης Κ., <i>Κ. Μπωντλαίρ</i> Άγρας Τ., <i>Κριτικά</i> Κατσιμπαλής Κ.Γ., <i>Ελληνική βιβλιογραφία Μπωντλαίρ</i>
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική διδασκαλία και συζήτηση λογοτεχνικών κειμένων μέσα στην τάξη.
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Λογοτεχνία και Παρακμή		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δημήτρης Πολυχρονάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 354	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Προχωρημένο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Η εξοικείωση με τη νεορομαντική αισθητική και ηθική.		
Προαπαιτούμενα: Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία» (ΝΕΦΦ 100) και σε δύο τουλάχιστον παραδόσεις νεοελληνικής φιλολογίας.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Παρουσίαση της έννοιας της παρακμής στη ρομαντική και νεορομαντική λογοτεχνία της Ευρώπης και η επίδραση που άσκησε στα ελληνικά γράμματα κατά τα τέλη του 19 ^{ου} και τις αρχές του 20 ^{ου} αιώνα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Σαχίνης Α., <i>Η πεζογραφία του αισθητισμού</i> Ματθιόπουλος Ε., <i>Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνη</i> Γκρέγκου Α., <i>Η καθαρή ποίηση στην Ελλάδα</i> Debaisieux R.P., <i>Le Décadentisme grec.</i>		
Μέθοδος διδασκαλίας: Στα πρώτα μαθήματα εισαγωγή από τον διδάσκοντα. Έπειτα παρουσιάσεις από τους ίδιους τους φοιτητές των θεμάτων τους.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Κείμενα νεοελληνικής κριτικής της λογοτεχνίας στον εικοστό αιώνα		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γιάννης Δημητρακάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 383	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη νεοελληνική κριτική του εικοστού αιώνα		
Προαπαιτούμενα: ΝΕΦΦ 100 και δυο παραδόσεις ΝΕΦΦ		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο σεμινάριο αυτό θα παρουσιαστούν οι βασικές τάσεις της νεοελληνικής κριτικής και θα μελετηθούν σημαντικά κριτικά κείμενα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ο διδάσκων θα κάνει 2 έως 3 διαλέξεις. Με τη βοήθεια του διδάσκοντα οι φοιτητές/φοιτήτριες θα επιλέξουν τα θέματα των εργασιών τους και στη συνέχεια θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη μορφή της εργασίας τους στο σεμινάριο· θα κληθούν		

τέλος να υποβάλουν τη γραπτή, οριστική μορφή των εργασιών τους.
Αξιολόγηση: α) αξιολόγηση της προφορικής παρουσίασης, β) αξιολόγηση της συμμετοχής στο μάθημα και στις συζητήσεις και γ) (κυρίως) αξιολόγηση της γραπτής εργασίας
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Θεωρία Λογοτεχνίας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αναστασία Νάτσινα		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 393	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Το σεμινάριο στοχεύει την άμεση επαφή των φοιτητών με σημαντικά κείμενα της λογοτεχνικής θεωρίας και αποσκοπεί στην ανάπτυξη των κριτικών τους ικανοτήτων αναφορικά με τη θεωρία και τις εφαρμογές της στη λογοτεχνία.		
Προαπαιτούμενα: «Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία» (ΝΕΦΦ100) και δύο παραδόσεις Νεοελληνικής Φιλολογίας. Η παρακολούθηση της παράδοσης του χειμερινού εξαμήνου «Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» είναι επιθυμητή, αν και όχι προαπαιτούμενη.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο σεμινάριο θα μελετηθούν σε βάθος κείμενα θεωρητικών της λογοτεχνίας που εκπροσωπούν διαφορετικές κατευθύνσεις του κλάδου (φορμαλισμός, δομισμός, μεταδομισμός, αποδόμηση, θεωρία της αναγνωστικής ανταπόκρισης, μαρξιστική θεωρία, ψυχαναλυτική θεωρία, νέος ιστορικισμός). Μετά από ορισμένες εισαγωγικές παρουσιάσεις της διδάσκουσας, οι φοιτητές θα κληθούν να παρουσιάσουν τα θεωρητικά κείμενα και να τα συζητήσουν σε σχέση με συγκεκριμένα παραδείγματα από τη νεοελληνική λογοτεχνία. Το σεμινάριο αυτό θα μπορούσε να χρησιμεύσει και ως εμβάθυνση στο αντικείμενο, σε συνέχεια της παράδοσης του χειμερινού εξαμήνου «Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας».		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Barry Peter, <i>Γνωριμία με τη θεωρία: Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία</i> (μτφρ. Α. Νάτσινα), Αθήνα, Βιβλιόραμα 2013. Selden R. (επιμ.), <i>Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας, τ. 8: Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό</i> (μτφρ. Α. Βαλδραμίδου, Γ. Δεληβοριά, Ι. Ναούμ, Α. Παπανικολάου, Φ. Χατζηιωαννίδου, θεώρηση μτφρ. Μ. Πεχλιβάνος-Μ. Χρυσανθόπουλος), Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 2005. [Φάκελος με επιλογή θεωρητικών και λογοτεχνικών κειμένων που θα δοθούν στους συμμετέχοντες του σεμιναρίου]		
Μέθοδος διδασκαλίας: Εισαγωγικές εισηγήσεις από τη διδάσκουσα, έρευνα, συνεργασία με τη διδάσκουσα, προφορική παρουσίαση των θεωρητικών ζητημάτων με παράλληλη συζήτηση λογοτεχνικών κειμένων.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση, εποπτεία παρουσίασης συμφοιτητή, γραπτή εργασία (3.000-4.000 λέξεις)		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην ιστορία της ελληνικής γλώσσας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννα Κάππα		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 102	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2, 3	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την Ιστορία της ελληνικής γλώσσας.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα προσφέρει ένα διάγραμμα της εξελικτικής πορείας της ελληνικής γλώσσας, με έμφαση στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε περιόδου. Περιλαμβάνει εισαγωγικά στοιχεία για τις αρχές και τις μεθόδους της ιστορικο-συγκριτικής γλωσσολογίας, για την προέλευση της Ελληνικής και την σχέση της με την Ινδοευρωπαϊκή, για τις γραφές και τα αλφάβητα, καθώς επίσης και για τις πηγές κάθε περιόδου. Εξετάζονται οι αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι, η βαθμιαία εξαφάνιση των αρχαίων διαλέκτων και η δημιουργία της <i>Κοινής</i> καθώς επίσης και οι ιδιαιτερότητες της μεσαιωνικής περιόδου της ελληνικής οι οποίες συνετέλεσαν στην διαμόρφωση της νέας Ελληνικής.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Μπαμπινιώτης, Γιώργος (2002 ⁵) <i>Συνοπτική Ιστορία της ελληνικής γλώσσας με εισαγωγή στην ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία..</i> Αθήνα. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 5650 Χριστίδης, Α.-Φ. (επιμ.).(2001). <i>Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα.</i> Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη]. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 3309		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Γλωσσική επαφή, μεταβολή και ποικιλίες		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννα Κάππα		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 154	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τις βασικές έννοιες της γλωσσικής επαφής, γλωσσικής μεταβολής και ποικιλίας.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο: Ο στόχος της παράδοσης είναι να παρουσιάσει βασικές έννοιες από τις θεωρίες της γλωσσικής επαφής και της γλωσσικής μεταβολής. Θα παρουσιασθούν και θα συζητηθούν μεταξύ άλλων, οι γλωσσικές ομοιότητες και σχέσεις, η γλωσσική μεταβολή και επανασύνθεση, η λεξική διάχυση, ο λεξικός δανεισμός, ο δομικός δανεισμός (συζήτηση περιπτώσεων από την Ελληνική και από άλλες γλώσσες), η γένεση των γλωσσών ((Pidgin–Creoles), η γλωσσική μεταβολή ως αποτέλεσμα της γλωσσικής επαφής (με παράδειγμα την Καππαδοκική), η γλωσσική ποικιλία, οι γλώσσες υπό εξαφάνιση.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Καραντζόλα Ε. & Φλιάτουρας Α (2004). <i>Γλωσσική αλλαγή.</i> Αθήνα: Νήσος McMahon A.(2003). <i>Ιστορική Γλωσσολογία. Η θεωρία της γλωσσικής μεταβολής.</i> Αθήνα: Μεταίχμιο		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Σύνταξη Ι		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Έλενα Αναγνωστοπούλου		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 165	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τις βασικές αρχές της θεωρίας της Σύνταξης. Υποχρεωτικό τμήματος Φιλολογίας.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Βασικές έννοιες στη θεωρία της Σύνταξης. Εισαγωγή στη δόμηση των συστατικών, στις σχέσεις μεταξύ κατηγορημάτων και των όρων τους και στην έννοια των συντακτικών εξαρτήσεων. Η τυποποίηση με τη μορφή κανόνων και γραφικών παραστάσεων γίνεται κατά τρόπο προσιτό σε φοιτητές χωρίς προηγούμενη εμπειρία στον φορμαλισμό. Σύγκριση παραδοσιακής και θεωρητικής Σύνταξης στην περιγραφή της Νέας Ελληνικής.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Fromkin, V., R. Rodman and N. Hyams. 2003. <i>Εισαγωγή στη Μελέτη της Γλώσσας</i> . [Ελληνική Μετάφραση 2005, Επιμ. Γ. Ξυδόπουλος, Εκδ. Πατάκης]. Pinker, S. 1995. <i>Το Γλωσσικό ένστικτο</i> . [Ελληνική Μετάφραση 2000]. Εκδόσεις Κάτοπτρο. Larson, R. 2010. <i>Grammar as Science</i> . Cambridge MA: MIT Press.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη σημασιολογία και στη φιλοσοφία της γλώσσας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλέξης Καλοκαιρινός		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 180	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος: 2-3-4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Προαπαιτούμενα: Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία (ΓΛΩΦ 100)		
Περιεχόμενο: Το μάθημα αυτό δίνει μια πρώτη, μη τεχνική, προσέγγιση στη μελέτη του νοήματος που φέρεται μέσα από τη γλώσσα. Η προσέγγιση αυτή έχει μια φιλοσοφική προοπτική, που διαφαίνεται στη μελέτη των επί μέρους ζητημάτων. Τρεις κύριες ενότητες θεμάτων θα μας απασχολήσουν: α) Ποιό είναι το σημασιακό περιεχόμενο των λέξεων και ποιά η σχέση τους με τον κόσμο; β) Πώς συντίθενται οι σημασίες όταν οι λέξεις συναντιούνται και συναρμολογούνται σε προτάσεις; γ) Πόσο απέχει η προτασική σημασία από αυτό που «θέλουμε να πούμε» και απ' αυτό που καταλαβαίνουμε όταν μας μιλούν; Στη συζήτηση αυτών των ερωτημάτων τίθενται 'κλασικά' θέματα φιλοσοφίας της γλώσσας όπως τα ζητήματα των εννοιών (concepts), της αναφοράς (reference) και της αλήθειας, μέσα στο σύγχρονο πλαίσιο των γνωσιακών επιστημών, δηλαδή των επιστημών που μελετούν την ανθρώπινη νόηση.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Devitt, Michael & Kim Sterelny 1999. <i>Language and Reality. An Introduction to the Philosophy of Language</i> . Second Edition. Oxford: Blackwell Lycan, William, G., 2000. <i>Philosophy of Language. A contemporary introduction</i> . London & New York: Routledge Lyons, John 1999. <i>Γλωσσολογική σημασιολογία</i> . Μτφ. Γ. Ανδρουλάκης. Αθήνα: Πατάκης Portner, Paul H. 2005. <i>What is Meaning? Fundamentals of Formal Semantics</i> . Oxford: Blackwell Saeed, John I. 2003. <i>Semantics</i> . Second Edition. Oxford: Blackwell Καλοκαιρινός Αλέξης 2000. <i>Σημειώσεις Σημασιολογίας</i> . Ρέθυμνο.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Έλεγχος γνώσεων / εξέταση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Μορφολογία

Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Έλενα Αναγνωστοπούλου		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 356	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 8
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		
Προαπαιτούμενα: Σύνταξη I, Σύνταξη II		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος:</p> <p>Θέματα μορφολογίας με έμφαση στη σχέση Μορφολογίας και Σύνταξης. Θεωρίες για τη σχέση μορφολογίας-σύνταξης (ισχυρός λεξικαλισμός, ασθενής λεξικαλισμός, μη λεξικαλιστικά μοντέλα). Στο πλαίσιο των παραπάνω θεωριών θα εξετάσουμε τη μορφοσύνταξη ρηματικών εναλλαγών (παθητικοποίηση, αυτοπάθεια, αιτιακότητα/ αναίτιατικότητα) και την μορφοσύνταξη διαδικασιών παραγωγής (ονοματοποιήσεις, γερούνδια, μετοχές) και σύνθεσης.</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <p>Η βιβλιογραφία θα καθοριστεί μετά την επιλογή από τους φοιτητές των θεμάτων που θα δουλέψουν.</p>		
Μέθοδος διδασκαλίας: προφορική παρουσίαση υλικού, παρουσιάσεις φοιτητών, συζήτηση στην τάξη		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ – ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος: Το θέατρο στην Ελλάδα το Μεσοπόλεμο (1922-1940)		
Διδάσκων: Μανώλης Σειραγάκης		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 271	Τύπος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος φοίτησης: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Σκοπός: Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τα γεγονότα της συγκεκριμένης περιόδου της ιστορίας του θεάτρου, πολλά από τα οποία συνέβαλαν αποφασιστικά στη διαμόρφωση της σημερινής φυσιογνωμίας του θεάτρου μας.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιγραφή: Παρουσίαση της θεατρικής ζωής στην Ελλάδα κατά τις δεκαετίες του 1920 και του 1930 Γεγονότα σταθμοί στην εξέλιξη της θεατρικής ζωής: Η επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, οι Δελφικές Γιορτές, το Εθνικό Θέατρο. Ο κρατισμός στο Θέατρο, ειδικά μετά την εγκαθίδρυση της δικτατορίας του Μεταξά: Άδεια Εξασκίσεως Επαγγέλματος Ηθοποιού, εργατικά εισιτήρια, Ημικρατικός θίασος Κοτοπούλη, Άρμα Θέσπιδος, Εθνική Λυρική Σκηνή. Η ακμή του ελαφρού μουσικού θεάτρου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Βασιλείου Αρετή, <i>Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του μεσοπολέμου</i> , Μεταίχιμο, Αθήνα 2005 Γεωργοπούλου Βαρβάρα, <i>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου</i> , 2 τόμοι, Αιγόκερως, Αθήνα 2006 Γλυτζουρής Αντώνης, <i>Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο</i> , Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001 Δελβερούδη Ελίζα-Άννα, «Θέατρο», στον τόμο <i>Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα, 1922-1940, Ο Μεσοπόλεμος</i> , επιμ. Χρήστος Χατζηιωσήφ, τόμος Β2, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2003, σσ. 378-399, Σειραγάκης Μανώλης, <i>Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα</i> , Καστανιώτης, Αθήνα 2009		
Μέθοδοι διδασκαλίας: Συμμετοχή στο μάθημα και συζήτηση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στο Μουσικό Θέατρο		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αύρα Ξεπαπαδάκου		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 272	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 1, 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 5
Η προτεινόμενη σειρά παραδόσεων φιλοδοξεί να αποτελέσει μία εισαγωγή στην όπερα και τις υπόλοιπες συγγενικές της μορφές. Κύριος στόχος των παραδόσεων είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το ιδιαίτερο αυτό μουσικοθεατρικό είδος σε όλες του τις εκφάνσεις. Στο πλαίσιο των μαθημάτων, αντιπροσωπευτικές δημιουργίες του λυρικού θεάτρου θα εξεταστούν ως συνδυασμός θεάματος – ακροάματος. Θα εντοπιστούν τα συστατικά στοιχεία της σύνθετης αυτής σκηνικής τέχνης, θα παρουσιαστούν οι κυριότεροι εκπρόσωποί της, δημιουργοί και ερμηνευτές, και θα συζητηθούν οι σημαντικότεροι σταθμοί στη μακρά ιστορική της πορεία, από τη γέννησή της κατά την όψιμη Αναγέννηση έως τις σύγχρονες μουσικές και σκηνικές εξελίξεις.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
<ul style="list-style-type: none"> • Μουσικό Θέατρο: είδη και χαρακτηριστικά • Η ανθρώπινη φωνή και τα είδη της • Εισαγωγή στην όπερα • Τα λιμπρέτα και οι ποιητές τους • Μουσική και μουσικοί • Η όπερα ως σκηνικό θέαμα 		

<ul style="list-style-type: none"> • Θέατρα και φεστιβάλ • Ερμηνευτές και είδωλα • Ιστορική περιήγηση • Σύγχρονα είδη
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: <i>Μουσική</i>, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 2007 Batta Andras, <i>Όπερα</i> (μτφρ. Φανή Γαϊδατζή, Γιάννα Σκαρβέλη, Ελένη Τσαλίκη), Könnemann-Ελευθερουδάκης, Αθήνα, 2005 Csampai Attila, <i>Ο σιωπηλός έρωτας του Ζαράστρου: Ένα αναγνωστικό της όπερας</i> (μτφρ.: Θεόδωρος Παρασκευόπουλος), Εξάντας, Αθήνα, 2006. Mendelsohn Felix, <i>Ο κόσμος της όπερας. Εκατό όπερες</i> (μτφρ.: Δάφνη Ανδρέου), Στοχαστής, Αθήνα, 1998. Βυλερμόζ Εμίλ, <i>Ιστορία της Μουσικής</i> (μτφρ.: Γιώργος Λεωτσάκος), 2 τόμοι, Υποδομή, Αθήνα, 1979. Σιώπη Α. Αναστασία, <i>Η μουσική στην Ευρώπη του 19ου αιώνα</i>, Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα, 2005.</p>
<p>Μέθοδος διδασκαλίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Διαλέξεις και παρουσιάσεις στην τάξη - Πρόσκληση ειδικών ερευνητών - Ασκήσεις - Γραπτές εργασίες
<p>Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις</p>
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά</p>

<p>Τίτλος μαθήματος: Δραματολογία II</p>		
<p>Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αύρα Ξεπαπαδάκου</p>		
<p>Κωδικός: ΘΠΑΦ 310</p>	<p>Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο</p>	<p>Επίπεδο: Ανώτερο</p>
<p>Έτος σπουδών: 3, 4</p>	<p>Εξάμηνο: Εαρινό</p>	<p>Πιστωτικές μονάδες: 8</p>
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Το μάθημα εξετάζει την ιστορική πορεία του ευρωπαϊκού δράματος, από τα μέσα του 17ου έως τα τέλη του 18ου αιώνα. Θα παρουσιαστεί η εξέλιξη της τραγικής και κωμικής γραφής σε επίπεδο θεματολογίας, αισθητικής, υφολογίας, θεωρίας και σκηνικής πράξης. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να αποκτήσουν μία πλήρη εποπτεία της ιστορικής συνέχειας του ευρωπαϊκού δράματος, καθώς και να αναγνωρίζουν τις φάσεις, τους εκπροσώπους και τα καλλιτεχνικά επιτεύγματα του κάθε τόπου και της κάθε εποχής. Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.</p>		
<p>Προαπαιτούμενα: Μία ενότητα ΘΠΑΦ</p>		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το Θέατρο του Γαλλικού Κλασικισμού • Το Ροκοκό και ο Διαφωτισμός στο Θέατρο • Το Θέατρο της Αγγλικής Παλινόρθωσης • Το Θέατρο στις Γερμανόφωνες Χώρες • Ο Νεοκλασικισμός και το Θέατρο 		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Erika Fischer-Lichte, <i>Ιστορία του Ευρωπαϊκού Δράματος: Από την αρχαιότητα έως τον Γερμανικό Κλασικισμό</i>, τόμος I, Πλέθρον, Αθήνα, 2011</p>		
<p>Μέθοδος διδασκαλίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Διαλέξεις και παρουσιάσεις στην τάξη - Πρόσκληση ειδικών ερευνητών - Ασκήσεις - Γραπτές εργασίες 		
<p>Αξιολόγηση: Εκπόνηση γραπτής ερευνητικής εργασίας</p>		
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά</p>		

Τίτλος: Η αναδίπλωση του τραγικού στην ευρωπαϊκή δραματουργία		
Διδάσκων: Μανώλης Σειραγάκης		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 344	Τύπος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος φοίτησης: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Διδακτικές μονάδες: 8
<p>Το σεμινάριο θα αναζητήσει τις πιθανότητες επιβίωσης του είδους της τραγωδίας και του τραγικού στοιχείου σε θεατρικά έργα δραματουργών του 19ου και του 20ού αιώνα στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Θα συζητήσει τις απόψεις περί θανάτου του είδους, και τις πιθανότητες επιβίωσής του σε κομβικά θεατρικά έργα των δυο αιώνων που ήδη αναφέρθηκαν.</p>		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
<p>Περιγραφή: Μετά από εκτεταμένη συζήτηση πάνω στο ζήτημα επιβίωσης ή οριστικού θανάτου της τραγωδίας και του τραγικού, κάθε μέλος του σεμιναρίου θα επικεντρωθεί σε ένα έργο ή σε ένα συγγραφέα και θα εξετάσει αν στο έργο ή τα έργα αυτά υπάρχει αξιοσημείωτη παρουσία του τραγικού στοιχείου και πώς αυτή λειτουργεί.</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <p>Chevrel Yves, <i>Το ευρωπαϊκό θέατρο στο τέλος του 19ου αιώνα και το ελληνικό τραγικό πρότυπο / Le théâtre européen de la fin du XIXe siècle et le modèle tragique grec</i>, Αθήνα 1999 [PN 2570 C45 1999]</p> <p>Jaspers Karl, <i>Περί του τραγικού</i>, μετάφραση Θεόδωρου Λουπασάκη, Αθήνα, Έρασμος, 1990 [BH 301.T7 J3 1990b]</p> <p>Leech Clifford, <i>Τραγωδία</i>, μετάφραση Ερρίκος Χατζηανέστης, Αθήνα: Ερμής, 1972. [PN 1892 L44 1972b c. 1]</p> <p>Steiner George, <i>Ο θάνατος της τραγωδίας</i>, μετάφρ. Φώντας Κονδύλης, Θεσσαλονίκη Εγνατία [PN 1892 S7b]</p> <p>Μαλεβίτσος Χρήστος, <i>Περί του τραγικού: δοκίμιο</i>, Αθήνα, Αστρολάβος / Ευθύνη, 1986 [ΛΟΥ 202980]</p> <p>Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χαρά, <i>Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον εικοστό αιώνα</i>, Αθήνα: Καρδαμίτσα, 1997. [BH 301.T7 B33 1997]</p> <p>Πέτρος Σ. Σπανδωνίδης, <i>Η Τραγωδία και το τραγικό στην Τέχνη, στο πνεύμα, στη ζωή</i>, Αθήνα 1963, κυρίως σ. 101 κε [PN 1892 S63 1964 c.1]</p> <p>Max Ferdinand Scheller, <i>Το φαινόμενο του τραγικού</i>, Έρασμος, Αθήνα 1991.</p> <p>Storm William, <i>After Dionysus: a theory of the tragic</i>, Ithaca, NY, Cornell University Press, 1998, [PN 1675 S76]</p> <p>Guyomard Patrick, <i>Η απόλαυση του τραγικού: η Αντιγόνη, ο Λακάν, και η επιθυμία του αναλυτή</i>, Μεταίχμιο, Αθήνα 2007.</p> <p>Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, <i>Αρχαίο Ελληνικό θέατρο: η επίδραση στην Ευρώπη</i>, ΚΑΠΟΝ, Αθήνα 1993</p>		
Μέθοδοι διδασκαλίας: Συμμετοχή στο μάθημα και συζήτηση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		