

Συνέδριο στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές

Ρέθυμνο 18-19 Οκτωβρίου,
2019

Αίθουσα διαλέξεων,
Ινστιτούτου Μεσογειακών
Σπουδών, Νικηφόρου
Φωκά 130 & Μελισσινού



Με την υποστήριξη του Διδρυματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ



ΙΤΕ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Παρασκευή, 18 Οκτωβρίου

17:00 Έναρξη συνεδρίου-Χαιρετισμοί

Ανακοινώσεις

Απογευματινή συνεδρία

17:30-18:30

Πρόεδρος: Άννα Τζανιδάκη

Ελπίδα Ζαμπετάκη (Υποψήφια Διδάκτορας Θεατρολογίας)

«Σύντομη γνωριμία με το θέατρο των χωρών της Πρώην Γιουγκοσλαβίας μετά το 1990 και οι δυσκολίες προσέγγισής του»

Ελισάβετ Κουμαρέλη (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Θεατρολογίας)

«Μεθοδολογικά προβλήματα σχετικά με την έρευνα για την ενδυματολογία του θεάτρου στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1967-1974»

Συζήτηση

Διάλειμμα

19:00-20:20

Πρόεδρος: Δημήτρης Νινίκας

Μαριλού Νικολάου (Υποψήφια Διδάκτορας Κινηματογράφου)

«Ζητήματα μελέτης του κινηματογράφου της δεκαετίας του 1910 στον ελληνικό και διεθνή χώρο»

Νατάσα Δαδούση (Υποψήφια Διδάκτορας Κινηματογράφου)

«Η εικόνα του αδερφού στην ελληνική κινηματογραφική κωμωδία: Ο Ατσίδας (Δαλιανίδης, 1962)»

Αντώνης Ηλιάδης (Υποψήφιος Διδάκτορας Θεατρολογίας)

«Τα comedy clubs στην Ελλάδα»

Συζήτηση

Λήξη πρώτης ημέρας συνεδρίου

Σάββατο, 19 Οκτωβρίου

Πρωινή συνεδρία

10:30-11:50

Πρόεδρος: Μαριλού Νικολάου

Εύη Νικήτα (Υποψήφια Διδάκτορας Θεατρολογίας)

«Η Γυναίκα στην ελληνική μεσοπολεμική σπερέτα»

Άννα Τζανιδάκη (Υποψήφια Διδάκτορας Θεατρολογίας)

«Το θέατρο στο μεταπολεμικό Ρέθυμνο: Η Ερασιτεχνική Σκηνή του Ωδείου»

Κατερίνα Κόμη (Υποψήφια Διδάκτορας Κινηματογράφου)

«Ο Godard και η κριτική στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1960»

Συζήτηση

Διάλειμμα

Μεσημβρινή συνεδρία

12:30-13:50

Πρόεδρος: Νατάσα Δαδούση

Γρηγόρης Βοσκάκης (Υποψήφιος Διδάκτορας Κινηματογράφου)

«Η συμβολή του κινηματογράφου στην κατασκευή της κοινής γνώμης. Το παράδειγμα του έλληνα τεντιμπόη στη μεγάλη οθόνη»

Δημήτρης Νινίκας (Υποψήφιος Διδάκτορας Κινηματογράφου)

«Κλήρος και εξουσία στο *Δοξόμπους* του Φώτου Λαμπρινού»

Γεωργία Περβολαράκη (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Κινηματογράφου)

«Διασκευή αμερικάνικων θεατρικών έργων στον κινηματογράφο του 21ου αιώνα: Η περίπτωση της ταινίας *Proof* (2005)»

Συζήτηση

Απογευματινή συνεδρία

17:30-18:50

Πρόεδρος: Κατερίνα Κόμη

Χαρά Μαμανού (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Θεατρολογίας)

«Διονύσια 1950. Ο Χορός πάνω στα στάχια του Ιάκωβου
Καμπανέλλη»

Μαρκέλλα Ηλιάκη (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Θεατρολογίας)

«Όρνιθες 1959, το χρονικό μιας παράστασης»

Mirjana Poptesin (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Θεατρολογίας)

«Δύναμη της ελεύθερης θεατρικής περιφέρειας μέσα από το
περιοδικό της IATC *Critical Stages*»

Συζήτηση

Λήξη συνεδρίου

Οργάνωση:

Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στις Θεατρικές και
Κινηματογραφικές Σπουδές

Οργανωτική επιτροπή και γραμματειακή υποστήριξη:

Ελισάβετ Κουμαρέλη (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Θεατρολογίας)

Μαρκέλλα Ηλιάκη (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Θεατρολογίας)