

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>			
<b>ΣΧΟΛΗ</b>		ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	
<b>ΤΜΗΜΑ</b>		ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΘΠΑΦ 225</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> <b>ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		Θέατρο και Διαπολιτισμικότητα	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ στα Ελληνικά.		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Σκοπός:** η ανάλυση ζητημάτων που άπτονται των πολιτισμικών σπουδών (ταυτότητα, διαφορετικότητα, μετακίνηση, μετανάστευση κλπ) μέσα από θεατρικά κείμενα και παραστάσεις με σχετική θεματολογία. Η εξοικείωση των φοιτητών με την προσέγγιση ενός θεατρικού κειμένου και μιας θεατρικής παράστασης και των ειδικών χαρακτηριστικών τους. Τέλος, η διαπολιτισμική ευαισθητοποίηση των φοιτητών ώστε να είναι έτοιμοι να αντιμετωπίσουν τις πολιτισμικές διαφορές των μελλοντικών μαθητών τους, με σεβασμό στη διαφορετικότητα, σε έναν κόσμο όπου οι πολιτισμικές εξελίξεις επιταχύνονται με γοργούς ρυθμούς (λόγω συγκρούσεων, κλιματικών αλλαγών κλπ.)

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής επαγωγικής σκέψης Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα	

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πρόκειται για ένα εισαγωγικό μάθημα που στοχεύει να εφοδιάσει τους φοιτητές με μια σφαιρική αντίληψη βασικών θεματικών περιοχών των πολιτισμικών σπουδών μέσα από κομβικά θεατρικά έργα και παραστάσεις. Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα θα κινηθεί στους παρακάτω άξονες:

- Μαύρος, ο αιώνιος «άλλος»: Από τον *Οθέλλο* του Σαίξπηρ στους *Μαύρους* του Ζενέ.
- Ο Εβραίος ως «άλλος»: Η εβραϊκή ταυτότητα στον *Έμπορο της Βενετίας* του Σαίξπηρ και τη *Ραχήλ* του Ξενόπουλου.
- Θέατρο και μετανάστες: Αναπαραστάσεις μεταναστών στη σύγχρονη ελληνική και αγγλική δραματουργία.
- Διαπολιτισμικές (ανα)παραστάσεις: Από τον *Mahabharata* του Πήτερ Μπρουκ, στις *Τρωάδες* του Θεόδωρου Τερζόπουλου και το *Νο-Νέκυια* του Μιχαήλ Μαρμαρινού.
- Διαπολιτισμική αγωγή μέσω της τέχνης του θεάτρου στο σχολείο: Παραδείγματα εφαρμογής.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	PowerPoint, παρουσίαση φωτογραφικού υλικού, μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από παραστάσεις, χρήση πλατφόρμας studentsweb	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Προετοιμασία για τη συμμετοχή στις προφορικές διαλέξεις	43
	Προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις	40
	Γραπτή εξέταση	3
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου)</b>		<b>125</b>

	εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.	

#### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Δημήτρης Τσατσούλης, *Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο*, Παπαζήση, Αθήνα 2017.

Μίλτος Παύλου και Αθηνά Σκουλαρίκη, επιμ. *Μετανάστες και Μειονότητες*, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2009.

Πήτερ Μπρουκ, *Ένας άλλος κόσμος*, μετάφραση Ελένη Καραμπέτσου, 5<sup>η</sup> εκδ. Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα 2013.

Τζούντιθ Μπάτλερ και Γκαγιάτρι Τσακραβόρτι Σπίβακ, *Τραγουδώντας τον Εθνικό Ύμνο*, μετάφραση Μ. Καραβαντά, Τόπος, Αθήνα 2015.

Benedict Anderson, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Verso, Λονδίνο 1983.

Caren Kaplan, *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. 2nd ed. Duke UP, Durham and London 1998.

Edward Said, *Orientalism*, Vintage, Νέα Υόρκη 1979.

Homi Bhabha, *The Location of Culture*, Routledge, Νέα Υόρκη 1994.

Iain Chambers, *Migrancy, Culture, Identity*, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 1994.

Rustom Bharucha, *The Politics of Cultural Practice: Thinking through Theatre in an Age of Globalization*, Wesleyan University Press, Ανόβερο και Λονδίνο 2000.