

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΠΑΦ 104	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπολεμικό θέατρο στην Ευρώπη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		
Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 			
Συμπλήρωσε εδώ τους σκοπούς του μαθήματος			
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</i>			
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>			

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη Εργασία

Ομαδική Εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Ειδικός Σκοπός: η κατανόηση των εξελίξεων στην ευρωπαϊκή δραματουργία και σκηνοθεσία κατά την μεταπολεμική εποχή και μέχρι τις απαρχές του 21ου αιώνα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικότερους σταθμούς θ' αποτελέσουν τα παρακάτω:

- Ευσύνοπτη αναφορά στη δραματουργική και σκηνική παρακαταθήκη του α΄ μισού του 20ου αιώνα. Ιστορικό, κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο του ευρωπαϊκού και ελληνικού μεταπολεμικού θεάτρου. Κύριες τάσεις στην τέχνη (pop art, arte povera, fluxus, postmodern, new media).
- Ευρωπαϊκή μεταπολεμική δραματουργία I: ρεαλισμός, παράλογο, υπαρξισμός, σύγχρονη τραγωδομωδία. Εμβάθυνση σε συγγραφείς-σταθμούς της ευρωπαϊκής μεταπολεμικής δραματουργίας (Ionesco, Beckett, Sartre, Camus, Pinter).
- Ευρωπαϊκή μεταπολεμική δραματουργία II: μεταμοντέρνο, φεμινισμός, νέος ρεαλισμός. Εμβάθυνση σε συγγραφείς-σταθμούς της ευρωπαϊκής μεταπολεμικής δραματουργίας (Weiss, Handke, Müller, Churchill, McDonagh, Kane).
- Ελληνική μεταπολεμική δραματουργία I. Αφομοίωση των εξελίξεων και προτύπων. Πρώτη μεταπολεμική δραματουργία (ηθογραφία, κοινωνικό δράμα), νεο-ηθογραφία του μικροαστού, παράλογο, δραματουργία του περιθωριακού, νέος ρεαλισμός.
- Ελληνική μεταπολεμική δραματουργία II. Εμβάθυνση σε συγγραφείς-σταθμούς (Καμπανέλλης, Κεχαΐδης, Ποντίκας, Σκούρτης, Διαλεγεμένος, Μάτεσις, Ζιώγας, Μουρσελάς, Αναγνωστάκη, Τακόπουλος).
- Ευρωπαϊκή θεατρική μεταπολεμική πρακτική I: ρεαλισμός, επιδράσεις του Living Theatre, εφαρμοσμένο δράμα, performance, θέατρο της επινόησης. Σκηνοθέτες και σχήματα-σταθμοί (αναφέρονται ενδεικτικά οι Berliner Ensemble, Grotowski, Brook, Mnouchkine, Chereau, Boal, Bausch, Stein, Complicite, Ostermeier, Castellucci).
- Ευρωπαϊκή θεατρική μεταπολεμική πρακτική II: θέατρο και πολυμέσα, θέατρο site-specific, immersive theatre (Forced Entertainment, Brith Gof, Punchdrunk, Blast Theory).
- Ελληνική μεταπολεμική πρακτική: αφομοίωση διεθνούς πρωτοπορίας, νεωτεριστικές τάσεις, θέατρο της πρωτοπορίας, επιστροφή στο δραματικό θέατρο, θεατρικές ομάδες, performance, σκηνική σύνθεση, θέατρο site-specific (αναφέρονται ενδεικτικά οι Κουν, Σολωμός, Ληναίος, Μιχαηλίδης, Ριάλδη, Κωνσταντινίδης, Διαμαντόπουλος, Ποταμίτης, Ευαγγελάτος, Βογιατζής, Λιβαθινός, Αντύπας, Blitz).
- Η θέση του αρχαίου ελληνικού δράματος στη σύγχρονη θεατρική πρακτική στην Ευρώπη και την Ελλάδα, με έμφαση στην τραγωδία. Γνώμονας η παρουσία σκηνοθετικών προσεγγίσεων αρχαίου ελληνικού δράματος σε θεσμικά εθνικά και ευρωπαϊκά φεστιβάλ και συναφείς εκδηλώσεις (ενδεικτικά αναφέρονται το Φεστιβάλ Αθηνών, το Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος-Κύπρος και Greek Theatre Festival-Συρακούσες).
- Η θέση του κειμένου σε παλαιότερες (κλασικό δράμα, αστικό θέατρο) και σύγχρονες εκδοχές του (μεταμοντέρνο, μετα-αποικιοκρατικό, φεμινιστικό, διαπολιτισμικό, θέατρο-ντοκουμέντο). Οριοθέτηση τόσο των “συμβατικών” τρόπων όσο και μετα-δραματικών και μετα-θεατρικών. Άξονες καινοτομίας και πειραματισμών. Οι νέοι ορίζοντες που προκύπτουν από τη διάχυση του θεάτρου και του δράματος σε σύγχρονες μεσικές και παιγνιώδεις μορφές επιτέλεσης (larp, MMORPGs, Pokemon).
- Ανίχνευση ανερχόμενων τάσεων, η περίπτωση του θεάτρου μικτής πραγματικότητας. Αναφορά σε προσδοκίες και οράματα συγγραφέων, σκηνοθετών και στοχαστών για το μέλλον του θεάτρου και του δράματος.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη																							
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη παραστάσεων έργων της σχετικής περιόδου Φωτογραφικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class																							
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="644 524 979 573"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="984 524 1355 573"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="644 580 979 607">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="984 580 1355 607">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 613 979 640"></td> <td data-bbox="984 613 1355 640"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 647 979 674"></td> <td data-bbox="984 647 1355 674"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 680 979 707"></td> <td data-bbox="984 680 1355 707"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 714 979 741"></td> <td data-bbox="984 714 1355 741"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 748 979 775"></td> <td data-bbox="984 748 1355 775"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 781 979 808"></td> <td data-bbox="984 781 1355 808"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 815 979 842">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="984 815 1355 842">83</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 848 979 875">Τελική Γραπτή Εξέταση</td> <td data-bbox="984 848 1355 875">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 882 979 1043">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="984 882 1355 1043">125</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39													Αυτοτελής Μελέτη	83	Τελική Γραπτή Εξέταση	3	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις	39																							
Αυτοτελής Μελέτη	83																							
Τελική Γραπτή Εξέταση	3																							
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125																							
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή τελική εξέταση όπου θα εξετάζονται οι γνώσεις που αποκόμισαν οι φοιτητές από τη συγκεκριμένη περίοδο καθώς και η δυνατότά τους να αναγνωρίζουν κατάλοιπα της θεατρικής πρακτικής ή θεωρίας εκείνης της εποχής στη σημερινή.																							
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Marvin A. Carlson, <i>Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present</i> , Cornell University Press, New York 1993. Keir Elam, <i>The Semiotics of Theatre and Drama</i> , Methuen & Co Ltd, London 1980. Μάρτιν Έσσαν, Το Θέατρο του Παραλόγου, μετάφραση Μ. Λυμπεροπούλου, Δωδώνη, Αθήνα 1996.																								

Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*, τόμος 2 Από το Ρομαντισμό μέχρι σήμερα, μετάφραση Γιώργος Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα 2012.
Πλάτων Μαυρομούστακος, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000: Μια επισκόπηση*, Καστανιώτης, Αθήνα 2006.