

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΠΑΦ 102	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου, Από τον Διαφωτισμό ως τον Πρώτο παγκόσμιο Πόλεμο.		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		
<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>			
<p>Το μάθημα αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με το θέατρο ως είδος.</p> <p>Η ύλη του στοχεύει σε μια πρώτη αλλά ουσιαστική επαφή των φοιτητών με την ιστορία του θεατρικού φαινομένου στην Ευρώπη.</p> <p>Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από την πλευρά των φοιτητών της αλληλεπίδρασης του θεάτρου με τις υπόλοιπες τέχνες και με τη λογοτεχνία αλλά και η απεξάρτησή του από αυτές, σε συνάρτηση και με τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές εξελίξεις στην υδρόγειο για την περίοδο από το Διαφωτισμό ως τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των σχετικών θεατρικών περιόδων</li> <li>• διακρίνει τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκαν οι περιοδοί αυτές.</li> <li>• γνωρίζει βασικά στοιχεία της ιστορίας της ευρωπαϊκού θεάτρου και κυρίως την κληρονομιά τους στο σημερινό θέατρο.</li> </ul>			

<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>  <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>  <i>Λήψη αποφάσεων</i>  <i>Αυτόνομη εργασία</i>  <i>Ομαδική εργασία</i>  <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>  <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>  <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>  <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>  <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>  <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>  <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>  <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>																								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδική Εργασία</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> </ul>																								
<p><b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>          Βασικότερους σταθμούς θ' αποτελέσουν το Θέατρο του Διαφωτισμού, Το αγγλικό θέατρο μέχρι το 1800 Ιταλία και Γαλλία μέχρι το 1800 Το θέατρο της Βόρειας και της Ανατολικής Ευρώπης μέχρι το 1800 Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στις αρχές του 19ου αι. Το αγγλόφωνο θέατρο στις αρχές του 19ου αιώνα Το αγγλόφωνο θέατρο στα τέλη του 19ου αιώνα Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης και της Λατινικής Αμερικής στα τέλη του 19ου αιώνα Οι αρχές του σύγχρονου ρεαλισμού Αντιρρεαλιστικές τάσεις: αισθητισμός, νεορομαντισμός, συμβολισμός Το κίνημα των Ελευθέρων Θεάτρων Οι προδρομικές ανανεωτικές κινήσεις του Ρίχαρντ Βάγκνερ και του Δούκα του Σαξ Μάινινγκεν. Μαξ Ράινχαρτ και εκλεκτικισμός.</p>																								
<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Στην τάξη																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη παραστάσεων έργων της σχετικής περιόδου Φωτογραφικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>83</td> </tr> <tr> <td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39													Αυτοτελής Μελέτη	83	Τελική Γραπτή Εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας)</b>	<b>125</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις	39																							
Αυτοτελής Μελέτη	83																							
Τελική Γραπτή Εξέταση	3																							
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας)</b>	<b>125</b>																							

<p>φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>ανά πιστωτική μονάδα)</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		<p>Γραπτή τελική εξέταση όπου θα εξετάζονται οι γνώσεις που αποκόμισαν οι φοιτητές από τη συγκεκριμένη περίοδο καθώς και η δυνατότητά τους να αναγνωρίζουν κατάλοιπα της θεατρικής πρακτικής ή θεωρίας εκείνης της εποχής στη σημερινή.</p>
<p><b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b></p> <p>Όσκαρ Μπρόκετ – Φράνκλιν Χίλντυ, <i>Ιστορία του Θεάτρου</i>, τόμος 2<sup>ος</sup>, (μτφρ. Μαρία Χατζηεμμανουήλ κ.ά.), ΚΟΑΝ, Αθήνα 2017</p> <p>Πάολο Μποζίζιο, <i>Ιστορία του θεάτρου</i>, 2ος τόμος, μτφ.-επιμ. Ελένη Νταρακλίτσα, Αιγόκερως, Αθήνα 2010.</p> <p>Erika Fischer-Lichte, <i>Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου</i>, τόμος 2 Από το Ρομαντισμό μέχρι σήμερα, μετάφραση Γιώργος Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα 2012.</p> <p>Φύλλις Χάρτνολ, <i>Ιστορία του θεάτρου</i>, μτφ. Ρούλα Πατεράκη, Υποδομή, Αθήνα 1980</p> <p>Άλλαρντάυς Νίκολ, <i>Παγκόσμια ιστορία θεάτρου</i>, μτφ. Μαρία Οικονόμου, Σμυρνιώτης, Αθήνα χ.χ.,</p> <p>Ρομπέρ Πινιάρ, <i>Ιστορία του θεάτρου</i>, μτφρ. Κώστας Ζαρούκας, Αθήνα: Εκδόσεις Ζαχαρόπουλος, 1976.</p> <p>Άννα Ταμπάκη, Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, <i>Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού Θεάτρου</i>, <a href="http://hdl.handle.net/11419/2928">http://hdl.handle.net/11419/2928</a></p> <p>Ιωάννα Παπαγεωργίου, <i>Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17<sup>ο</sup> έως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα</i>, εκδ. Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 2011.</p> <p>Bablet, D. 2008. <i>Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i>. 1<sup>ος</sup> τόμος: 1887-1914. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.</p>		