

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΝΕΦ 381	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Έλληνες Σκηνοθέτες στην Επίδαυρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΘΠΑΦ 100		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, με δυνατότητα εκπόνησης γραπτής εργασίας στα Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το σεμινάριο αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με τα ερευνητικά προβλήματα πεδίου της ελληνικής θεατρολογίας.

Ή ύλη του στοχεύει σε μια πρώτη αλλά ουσιαστική επαφή των φοιτητών με βασικές έννοιες και συνθήκες της θεατρολογικής έρευνας, τη σύνδεση της θεωρητικής γνώσης με πρακτικούς ερευνητικούς στόχους, την κατανόηση της συνολικής εικόνας του ερευνητικού έργου και των απαιτήσεων για την αποτελεσματική διαχείρισή του. Κλειδί για την κατανόηση της ύλης αποτελεί η συστηματική εξέταση του ρόλου του σκηνοθέτη στο θέατρο και της εντελώς διαφορετικής λειτουργίας του από οποιαδήποτε άλλη καλλιτεχνική ή επαγγελματική ειδικότητα του χώρου του θεάτρου και του θεάματος γενικότερα. Από την άποψη αυτή το σεμινάριο επιλέγει να εξετάσει τη σκηνοθετική δράση στο πλαίσιο του παλαιότερου και μεγαλύτερου Φεστιβάλ αρχαίου δράματος της χώρας, στο Φεστιβάλ Επίδαυρου, ένας συνδυασμός που αναγκάζει τους φοιτητές/τριες να εξετάσουν τη δράση των σκηνοθετών όχι από αποκλειστικά καλλιτεχνική σκοπιά, αλλά λαμβανοντας σοβαρά υπόψη και τις πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες.

Εξετάζονται ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας σε συνδυασμό με πρακτικά ζητήματα που επιλύονται επιτόπου, έτσι ώστε ο φοιτητής να έχει μία συνολική αντίληψη των διαδικασιών και

μεθοδολογιών στη διαχείριση του ερευνητικού έργου.

Τέλος, στόχο του σεμιναρίου αποτελεί η κατανόηση της αλληλεπίδρασης του νεοελληνικού θεάτρου με το αντίστοιχο ευρωπαϊκό και αμερικανικό αλλά και η αντίστοιχη αλληλεπίδραση του θεάτρου με τη λογοτεχνία και τις υπόλοιπες τέχνες σε συνάρτηση και με τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές εξελίξεις, όπως εξηγήθηκε παραπάνω.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά της τεχνικής και καλλιτεχνικής δουλειάς ενός σκηνοθέτη
- κάνει χρήση των εργαλείων και των τεχνικών έρευνας πεδίου της θεατρολογικής έρευνας
- διακρίνει τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκαν οι παραστάσεις ενός σκηνοθέτη και να μπορεί να καταδείξει τα σημάδια τους.
- ασκήσει κριτική όχι μόνο σε αντίστοιχες σημερινές παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών αλλά και σε ερευνητικές εργασίες συναδέλφων του και να εντοπίζει ερευνητικά ή μεθοδολογικά κενά, να τα διορθώνει και, όπου είναι δυνατόν, να τα συμπληρώνει.
- μπορεί να εκπονήσει αυτοτελή μελέτη για τη σκηνοθετική δουλειά οποιουδήποτε σύγχρονου έλληνα σκηνοθέτη βασισμένη σε ερευνητικά δεδομένα από την οποία θα προκύπτουν αντίστοιχα αξιόπιστα πορίσματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Λήψη αποφάσεων - Άρθρωση προσωπικού επιστημονικού θεωρητικού λόγου – Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και Διαχείριση ερευνητικών εργασιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Προδρομικές σκηνοθετικές μορφές κατά τον 19^ο αιώνα
- ii. Οι πρώτες σημαντικές προσωπικότητες στον 20^ό:
Κωνσταντίνος Χρηστομάνος-Θωμάς Οικονόμου
- iii. Οι συνεχιστές: Μιλτιάδης Λιδωρίκης – Φώτος Πολίτης, Σπύρος Μελάς, Π. Καλογερίκος
- iv. Εύα Πάλμερ, Λίνος Καρζής, Τάκης Μουζενίδης, Κωστής Μιχαηλίδης
- v. Ο Δημήτρης Ροντήρης στο Εθνικό και το Πειραιϊκό Θέατρο
- vi. Σωκράτης Καραντινός – Αλέξης Σολομός – Πέλος Κατσέλης
- vii. Κάρολος Κουν στο Κολλέγιο Αθηνών τη Λαϊκή Σκηνή και το Θέατρο Τέχνης
- viii. Μίνως Βολανάκης – Σπύρος Ευαγγελάτος – Λεωνίδας Τριβιζάς – Γιώργος Μιχαηλίδης – Γιώργος Θεοδοσιάδης – Μαριέτα Ριάλδη – Γιώργος Λαζάνης – Μίμης Κουγιουμτζής
- ix. Μιχαήλ Μαρμαρινός – Λευτέρης Βογιατζής – Θόδωρος Τερζόπουλος – Θωμάς Μοσχόπουλος – Σωτήρης Χατζάκης – Γιάννης Κακλέας
- x. Δημήτρης Παπαϊωάννου – Γιάννης Χουβαρδός – Δημήτρης Μαυρίκιος – Νίκος Μαστοράκης
- xi. Οι νεώτεροι: Σίμος Κακάλας - Δημήτρης Καρατζάς – Έκτωρ Λυγίζος – Αλέξανδρος Ευκλείδης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη των παραστάσεων Φωτογραφικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 495 1015 562">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 495 1358 562">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 562 1015 595">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 562 1358 595">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 595 1015 792">Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="1015 595 1358 792">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 792 1015 920">Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</td> <td data-bbox="1015 792 1358 920">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 920 1015 1021">Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</td> <td data-bbox="1015 920 1358 1021">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1021 1015 1055"></td> <td data-bbox="1015 1021 1358 1055"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1055 1015 1088"></td> <td data-bbox="1015 1055 1358 1088"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1088 1015 1122"></td> <td data-bbox="1015 1088 1358 1122"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1122 1015 1167">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="1015 1122 1358 1167">43</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1167 1015 1267">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1015 1167 1358 1267">125</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	13	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	20	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	10							Αυτοτελής Μελέτη	43	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	39																					
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	13																					
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	20																					
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	10																					
Αυτοτελής Μελέτη	43																					
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εργασία (60%) που απαιτεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εντοπισμό πρωτογενών και δευτερογενών πηγών για μια σκηνοθεσία - Ανάλυση των δεδομένων με έμφαση στη δουλειά του σκηνοθέτη - Διαμόρφωση πρώτων συμπερασμάτων <p>II. Παρουσίαση πρώτου σταδίου έρευνας και συγγραφής της Ατομικής Εργασίας στην τάξη (10%)</p>																					

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Γλυτζουρής Αντώνης, Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα, ΠΕΚ 2011. Κώστας Γεωργουσόπουλος – Σάββας Γώγος, Επίδαυρος: το αρχαίο θέατρο – οι παραστάσεις, Αθήνα, ΟΕΟΑ, 2004. Γιάγκος Ανδρέαδης, Στα ίχνη του Διονύσου: Παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Ελλάδα 1867-2000, Σιδέρης, Αθήνα 2005 Θανάσης Θ. Νιάρχος, Έλληνες Σκηνοθέτες του 20ού αιώνα, Τόπος, Αθήνα 2013.</p>
--