

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Εαρινό 2020-2021		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΝΕΦ 311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ και εξής
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Έκδοση επιθεωρησιακών κειμένων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	10
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΘΠΑΦ 100		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του σεμιναρίου είναι η εξοικώωση των φοιτητών με την εκδοτική ενός επιθεωρησιακού κειμένου, κάτι που υπάρχει σοβαρή πιθανότητα να τους χρησιμεύσει και ως επαγγελματικό εφόδιο. Στη διάρκεια του σεμιναρίου οι φοιτητές θα έρθουν αντιμέτωποι με τα συνήθη εκδοτικά προβλήματα ενός θεατρικού έργου, όπως είναι η ιδιαιτερότητα της μορφής, η ρευστότητα του κειμένου, η γλωσσική μορφή των παλιότερων κειμένων με το δίλημμα της διατήρησης ή προσαρμογής της. Ειδικότερα, θα μας απασχολήσουν επιθεωρησιακά κείμενα τα οποία παρουσιάζουν πολύ μεγάλες ιδιαιτερότητες καθώς η απλή παράθεση ενός τέτοιου κειμένου στο χαρτί το νεκρώνει. Χρειάζεται δηλαδή οπωσδήποτε εκτενή σχολιασμό για να μπορέσουν τα κείμενα αυτά να αποκτήσουν τη λειτουργικότητά τους. Θα μας απασχολήσει επίσης το ζήτημα της ιδανικής εισαγωγής σε ένα τυπωμένο θεατρικό έργο και από ποια στοιχεία και μέρη πρέπει να συνίσταται αυτή. Οι φοιτητές θα πειραματιστούν με ανέκδοτα θεατρικά έργα που βρίσκονται στην κατοχή του Τομέα Θεατρολογίας – Κινηματογράφου - Μουσικολογίας μέσα από την απόκτηση αρχείων ανθρώπων του θεάτρου -κυρίως του αρχείου του συγγραφέα Δημήτρη Γιαννουκάκη- και θα προχωρήσουν σε μια εικονική (γιατί όχι και πραγματική;) έκδοση ενός θεατρικού χειρογράφου ο καθένας. Θα γίνει προσπάθεια τα βιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα κι ένα κατατοπιστικό σημείωμα για τη ζωή του να γραφούν σε συνεργασία όλων των μελών του σεμιναρίου.

Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	
Το σεμινάριο αποσκοπεί στην μέγιστη δυνατή κινητοποίηση των δυνατοτήτων του φοιτητή και σκοπεύει στην απόκτηση πλήθους ικανοτήτων όπως λήψη αποφάσεων, συνδυασμό ομαδικής συνεργασίας και ατομικής εργασίας, σχεδιασμό και διαχείριση έργου, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο θα παραδώσει στον κάθε φοιτητή ένα θεατρικό χειρόγραφο και θα του ζητήσει να φέρει σε πέρας μια ιδεατή θεατρική έκδοσή του, αφού προηγουμένως συζητηθούν τα προβλήματα της εκδοτικής τόσο των θεατρικών κειμένων γενικά, όσο και του συγκεκριμένου θεατρικού έργου γενικότερα.
--

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Στοιχειώδης	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη	61
	Προετοιμασία για την εκδοτική δραστηριότητα	40
	Γραπτή τελική εργασία	110
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Συμμετοχή στη συλλογική διαδικασία 20% Προφορική παρουσίαση 30%	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή τελική εργασία 50%

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιώργος Κεχαγιόγλου (κ.ά. - επιμ.) *Η εκδοτική των κειμένων της νεοελληνικής γραμματείας, Ημερίδα αφιερωμένη στη μνήμη της Ε. Παχίνη – Τσαντσάνογλου και του Γ.Π. Σαββίδη*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών - Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη ΑΠΘ , Θεσσαλονίκη 2016.

John B. Thomson, *Οι έμποροι της κουλτούρας: η εκδοτική βιομηχανία του 21^{ου} αιώνα*, επιστ. Επιμέλεια- πρόλογος Άννα Καρακατσούλη, Πεδίο, Αθήνα 2017.

Wayne Booth, *The craft of research*, University of Chicago Press, Chicago 1995.

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ Θόδωρος, Μαράκα Λίλα (επιμ.), *Η Αθηναϊκή Επιθεώρηση*, τόμοι τρεις, Σειρά Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη ΘΕ 34, Ερμής, Αθήνα, 1977

ΜΑΡΑΚΑ Λίλα, *Δράμα και Παράσταση*, Πολύτροπον. Αθήνα χ.χ.

ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Καστανιώτης.

ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Λάκης, *Έτσι γράφεται η Επιθεώρηση*, Σιδέρης, Αθήνα

ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ Κωσταντζα, *Η εφήμερη γοητεία της Επιθεώρησης (1894-2014)*, Τράπεζα Πειραιώς, Αθήνα 2014.

ΜΑΡΑΚΑ Λίλα, *Ελληνική Θεατρική Επιθεώρηση 1894-1926, Τέσσερα κείμενα*, τόμοι 2, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000

ΜΑΡΑΚΑ Λίλα, «Επιθεώρηση: Είδος υπό εξαφάνισιν;», *Επίλογος* 1997, Γαλαίος, Αθήνα 1998, σσ. 147-159

ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ Εμμανουήλ, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα (1922-1940)*, Καστανιώτης, Αθήνα 2009

ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ Κωνσταντζα, *Βίος και Πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία: Επιθεώρηση και Δικτατορία 1967-1974*, Ζήτη, Θεσσαλονίκη