

## ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΝΕΦ 299	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Είδη με μουσική στο νεοελληνικό θέατρο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με ένα ιδιαίτερο θεατρικό είδος που δεν έχει ακόμα αποτελέσει αντικείμενο ενδεδειγμένης επιστημονικής έρευνας σε όλη του την πορεία και την έκταση, το μουσικό θέατρο.

Η ύλη του στοχεύει σε μια πρώτη αλλά ουσιαστική επαφή των φοιτητών με βασικά προβλήματα και ζητούμενα της θεατρολογικής έρευνας στην Ελλάδα. Η σύνδεση της θεωρητικής γνώσης με πρακτικούς ερευνητικούς στόχους και η κατανόηση της συνολικής εικόνας του θεατρολογικού ερευνητικού έργου στην Ελλάδα έχει στόχο να δώσει στο φοιτητή το έναυσμα για να ασχοληθεί με έναν τομέα των ανθρωπιστικών σπουδών που δεν είναι ακόμα κορεσμένος, που δεν έχει ερευνητικά εξαντληθεί και όπου υπάρχουν πολλά ακόμη να γραφούν και να γίνουν.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από την πλευρά των φοιτητών της αλληλεπίδρασης του νεοελληνικού θεάτρου με το αντίστοιχο ευρωπαϊκό και αμερικανικό μέσω του ελαφρού μουσικού θεάτρου. Αντίστοιχα, η αλληλεπίδραση του θεάτρου με τη λογοτεχνία και τις υπόλοιπες τέχνες αλλά και η απεξάρτησή της από αυτές θα απασχολήσει τους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων, σε συνάρτηση και με τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές εξελίξεις στη χώρα και την υδρόγειο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των παραστάσεων του ελαφρού μουσικού θεάτρου
- κάνουν χρήση των εργαλείων και των τεχνικών έρευνας πεδίου της θεατρολογικής έρευνας με στόχο την ανάδειξη των κειμένων του ελαφρού μουσικού θεάτρου που λανθάνουν ή που βρίσκονται περιφρονημένα σε βιβλιοθήκες και αρχεία.
- διακρίνουν τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκαν οι παραστάσεις και να μπορούν να καταδείξουν τα σημάδια τους.
- Διακρίνουν τα επιμέρους είδη μουσικού θεάτρου και να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά τους. Να μπορούν να διακρίνουν στις σημερινές παραστάσεις σημάδια της εξέλιξης από τις παλαιότερες παραστάσεις και τις γενικότερες σχετικές πρακτικές.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ομαδική Εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμφάνιση του μουσικού θεάτρου στα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα (ιταλική όπερα, γαλλική οπερέτα, οθωμανικό θέατρο σκιών)
- Κωμωδία μετ' ασμάτων, Κωμειδύλλιο, Δραματικό Ειδύλλιο. Η ισπανική *Gran Via*
- Πρώτες Ελληνικές Επιθεωρησιακές Απόπειρες: *Πρώτον Πυρ, Υπαίθριοι Αθήναι*
- Οι πρώτες ετήσιες επιθεωρήσεις: *Παναθήναια, Πανόραμα, Κινηματογράφος, Παπαγάλος*. / Πρώτες ελληνικές Οπερέτες: *Θάλαττα-θάλαττα, Σπυρίδων Σαμάρας*
- Στρατιωτικές οπερέτες - Πολεμικές επιθεωρήσεις / η επίδραση της Μικρασιατικής Καταστροφής στο είδος
- Η δεύτερη μεγάλη ακμή της Επιθεώρησης (1928-1936), Συνοικιακές και Φαντασμαγορικές.
- Η Επιθεώρηση στα χρόνια του Μεταξά, της Κατοχής, του Εμφυλίου
- Η ακμή της οπερέτας γύρω στο 1922. Η άμιλλα με τον τεχνικά βελτιωμένο κινηματογράφο (1929)
- Ηθογραφική Οπερέτα, Πλούσιοι και φτωχοί, Ελλάδα και Ευρώπη.
- Σακελλαρίδης και Χατζηαποστόλου
- Δειλά και γενναιότερα βήματα προς ένα ελληνικό μιούζικαλ. Η επίδραση της τζαζ.
- Η άμιλλα και η αλληλεπίδραση με το ρεμπέτικο

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη των παραστάσεων Φωτογραφικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής Μελέτη	83
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση όπου θα εξετάζονται:            Η εμφάνιση και η εξέλιξη του ελαφρού μουσικού θεάτρου στην Ελλάδα            Οι βασικότεροι παραστασιακοί του σταθμοί            Η σχέση του είδους με αντίστοιχα ευρωπαϊκά            Η αντίθεση διασκεδαστικού και ψυχαγωγικού θεάτρου            Η δυνατότητα του φοιτητή να αναγνωρίζει σε σημερινές ή παλιότερες παραστάσεις κομβικά συστατικά στοιχεία του είδους</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ Θόδωρος, *Της Ασιάτιδος μούσης ερασταί, Η ακμή του αθηναϊκού καφέ αμάν στα χρόνια της βασιλείας του Γεωργίου Α΄ Συμβολή στη μελέτη της προϊστορίας του Ρεμπέτικου*, Στιγμή, Αθήνα 1986

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ Θόδωρος, Μαράκα Λίλα (επιμ.), *Η Αθηναϊκή Επιθεώρηση*, τόμοι τρεις, Σειρά Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη ΘΕ 34, Ερμής, Αθήνα, 1977

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ Θόδωρος, *Από του Νείλου Μέχρι του Δουνάβεως, Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή*, Τόμος Α1, Ως φοίνιξ εκ της τέφρας του..., Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002, Κεφάλαιο 8ο, «Τα χρόνια της εξορίας», σσ. 150-169

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ Θόδωρος, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αι.*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ηράκλειο 2003

ΜΑΡΑΚΑ Λίλα, *Δράμα και Παράσταση*, Πολύτροπον. Αθήνα χ.χ.

ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Καστανιώτης.

ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Λάκης, *Έτσι γράφεται η Επιθεώρηση*, Σιδέρης, Αθήνα

ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ Κωσταντζα, *Η εφήμερη γοητεία της Επιθεώρησης (1894-2014)*, Τράπεζα Πειραιώς, Αθήνα 2014.

ΜΑΡΑΚΑ Λίλα, *Ελληνική Θεατρική Επιθεώρηση 1894-1926, Τέσσερα κείμενα*, τόμοι 2, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000

ΜΑΡΑΚΑ Λίλα, «Επιθεώρηση: Είδος υπό εξαφάνισιν;», *Επίλογος 1997*, Γαλαίος, Αθήνα 1998, σσ. 147-159

ΜΑΡΑΚΑ Λίλα, *Νησιώτες του Αιγαίου στο Νεοελληνικό θέατρο, Η εξέλιξη της μορφής από την πρώιμη Κωμωδία μετ' Ασμάτων στο Αθηναϊκό Κωμειδύλλιο*, Ανάτυπο από την Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, τόμος ΛΔ΄ (2002-2003), Αθήνα 2003

