

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θ 090	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική του θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Δεξιότητων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΘΠΑΦ 100		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τον 20^ο αιώνα άρχισε μια προοδευτική αναγνώριση της αξίας του δράματος στην εκπαίδευση. Γενικά, το δράμα θεωρήθηκε ως αναντικατάστατο μέσο εκδίπλωσης των νοητικών και σωματικών ικανοτήτων κάθε παιδιού που συμμετέχει σε δραματικές δραστηριότητες. Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι να δώσει στοιχειώδη εργαλεία, τρόπους και καλές πρακτικές στους φοιτητές για να μπορέσουν να τα χρησιμοποιήσουν στην τάξη κατά την εκπαιδευτική διαδικασία, όταν θα κληθούν να υπηρετήσουν στην εκπαίδευση. Παράλληλος στόχος του μαθήματος είναι να μεταφέρει στους φοιτητές και να τους ζητήσει να τοποθετηθούν πάνω στη μεγαλύτερη και εντονότερη συζήτηση που έχει ανοίξει στην παιδαγωγική και θεατρολογική επιστημολογία, αν τελικά ο εκπαιδευόμενος πρέπει να μαθαίνει στοιχεία για την τέχνη την οποία διδάσκει ή από την ίδια τη φύση και τη λειτουργία της τέχνης αυτής. Ο προβληματισμός αποκτά ακόμα μεγαλύτερη αξία για την τέχνη του θεάτρου και τη διδακτική της, καθώς η λειτουργία της τέχνης αυτής σε επαγγελματικό επίπεδο έχει συχνά εγείρει ενστάσεις κατά πόσο μπορεί να χρησιμοποιηθεί ευεργετικά στην παιδαγωγική διαδικασία με τις έριδες, τους διαγωνισμούς και τους ανταγωνισμούς των παραγόντων του θεάτρου για την κατάκτηση της υψηλότερης δυνατής θέσης στην ιεραρχία της παραγωγής μιας παράστασης. Ο θεσμός του σκηνοθέτη, η κυριαρχία -αν όχι αυτοκρατορία και απολυταρχία- του νεόκοπου αυτού καλλιτεχνικού επαγγέλματος θέτει και ένα θέμα πολιτικού προβληματισμού για τη διαδικασία παραγωγής μιας παράστασης ή οποιασδήποτε θεατρικής πράξης που θα τεθεί υπόψη των φοιτητών. Παράλληλα βάζει το θέμα του στόχου της θεατρικής δραστηριότητας στην εκπαίδευση που είναι εντελώς διάφορος από εκείνον της επαγγελματικής παράστασης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

<p>Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής επαγωγικής σκέψης</p>	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>1. Το θέατρο στην εκπαίδευση. Ιστορική αναδρομή 2. Η θεατρική παράσταση κι ο παιδαγωγικός της ρόλος 3. Ο ρόλος του κοινού 4. Το θέατρο ως πολιτική πράξη 5. Οργάνωση της διδασκαλίας και της μάθησης 6. Το πρόβλημα της πολυμορφίας του θεάτρου 7. Το πρόβλημα της ευμετάβλητης θέσης του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση 8. Χτίζοντας μια θεατρική παράσταση στο σχολείο 9. Η επιμόρφωση του εκπαιδευτικού 10. Η σημασία του εμπυχωτή 11. Από το κείμενο στο δράμα 12. Ο ρόλος του αυτοσχεδιασμού 13. Η ιστορία του θεάτρου και η αξία της για την εκπαίδευση</p>
--

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</p> <p>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσίαση φωτογραφικού υλικού, μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων από παραστάσεις, χρήση πλατφόρμας studentsweb</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Προετοιμασία για τη συμμετοχή στις προφορικές διαλέξεις</p>	<p>43</p>
	<p>Προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις</p>	<p>40</p>
	<p>Γραπτή εξέταση</p>	<p>3</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>125</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p>	<p>Γραπτή εξέταση στα ελληνικά με δοκιμασία πολλαπλής επιλογής σε συνδυασμό με ερωτήματα ανοικτού τύπου</p> <p>Σύντομη παρουσίαση ενός λήματος από έγκυρο Θεατρικό Λεξικό σε μικρή ομάδα φοιτητών, εν είδει διδακτικής άσκησης.</p>	

<p>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Θόδωρος Γραμματάς, *Διδακτική του θεάτρου*, Δαρδανός, Αθήνα 1999.

Θόδωρος Γραμματάς, *Το θέατρο στο σχολείο*, Κοϊτσάνος, Αθήνα 2004.

Θόδωρος Γραμματάς - Τηλέμαχος Μουδατσάκης, *Θέατρο και Πολιτισμός στο Σχολείο. Για την επιμόρφωση Εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης*, ΕΔΙΑΜΜΕ, Ρέθυμνο 2008.

Βασίλης Τσελφές - Αντιγόνη Παρούση, *Θέατρο και επιστήμη στην εκπαίδευση*, [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4042>

J. Neelands, *Making sense of Drama: A guide to classroom practice*. Heinemann, Oxford 2002

Σίμος Παπαδόπουλος, *Παιδαγωγική του θεάτρου*, Παντέλης, Αθήνα 2010.

Αστέριος Τσιάρας, *Η αναπτυξιακή διάσταση της διδακτικής του δράματος στην εκπαίδευση*, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.

Κλειώ Φανουράκη, *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών*, Παπαζήσης, Αθήνα 2016